

2023年样的演讲稿吸引人(通用10篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

样的演讲稿吸引人篇一

同学们：

诗人说：花朵把春天的门推开了。我说：感恩把生活的门推开了。只要你用心去听花开的声音，生活到处都是和谐的乐章。

那么，作为一名中学生，怎样感恩呢？

首先要感恩自己的父母，因为每个人的生命都是父母血脉的延续，父母给了我们全部的爱，让我们享受到了人世间的亲情和幸福，因此，我们要感谢父母。

老师是我们成长的领路人，是我们的朋友，老师爱护我们，言传身教，让我们受益终身，老师为我们付出心血和汗水，我们应该感恩老师。

同学是我们学习生活的同伴，同学间互相鼓励，互相帮助，共同战胜困难与挫折，共同品尝学习的成功与快乐，我们应该感谢天天与我们相伴的同学。

感恩无痕，感恩无限！同学们，学会感恩吧！让我们的生活永远走向关怀，充满真情和爱心！

样的演讲稿吸引人篇二

演讲稿的格式

一、演讲稿的定义演讲稿也叫演说词，它是在较为隆重的集会上和某些公共场所发表的讲话文稿。演讲稿时进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。从一般意义上说，写作演讲稿时为参加演讲活动所作的准备，从特殊意义上说，演讲稿的写作对演讲思维模式的形成和发展大有裨益。

演讲稿是人们在工作、社会生活中经常使用的一种文体。

二、演讲稿的特点一) 有声性

演讲稿是口头传播的文稿，是讲给听众听的，要求运用口语化的表达，明白如话，说者顺畅上口，听着清楚明白易懂，短时间内能弄明白演讲者的意图。

二) 鼓动性

演讲稿是宣传发动群众的一种有效形式，所以具有鼓动性。理、事、情的交融统一，冷静严肃的层层剖析，高度概括的哲理，生动形象的的述事，辅之以热情的鼓动、感人的情怀，造成一种感染力极强的氛围。

三) 临场性

演讲稿是供演讲用的，内容要根据听者的反应而随之微调，以适应听众的需要。所以既要有简单的提纲、又要有详细的提纲。在说明主要问题或疑难问题时，要准备几个能说明问题的例子，以便必要时使用。

三、演讲稿的结构和写作要求一) 演讲稿的结构

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。

1、开头

演讲的`开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有特殊的作用。演讲稿的开头，通常有以下几种：

1) 开门见山，揭示主题

一般政治性的或者学术性的演讲稿都是开门见山，直接揭示演讲的中心。比如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。

运用这种方法，必须先明确把握演讲的中心，把要向听众揭示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。但这种方法容易显得过于平淡、冷静，很难吸引人。

2) 说明情况，介绍背景。

比如恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头：三月十四日两点三刻，当代最伟大的思想家停止了思想，。。。。。。——但已经永远的睡着了。

这个开头对事情发生的时间地点人物作出了必要的说明，为进一步向听众揭示论题做准备。运用这种方法开头，一定要从演讲的中心论点出发，不能信口开河，离题万里，更要防止套话、空话，败坏听者的胃口。

3) 提出问题，引起关注。

写演讲稿的开头，可根据听众的特点和演讲的内容，提出一

些激发听众思考的问题，以引起听众的兴趣。这种问题应该新颖、独特，确实能促使听众去思考。

2、主体

演讲稿在开头后要迅速转入主体，这是演讲的正文和核心部分，也是演讲稿的高潮所在，能否写好，直接关系到演讲的质量和效果，内容的安排，应注意以下几个问题。

1) 确定结构形式。演讲稿的形式比较活泼，或旁证博引、剖析事理，或引经据典、挥洒自如，或层层深入、或就事论事。结构形式不管怎么样变化，都要求内容突出、问题说透、推理严密、层次清晰、情理交融。

2) 认真组织好材料。演讲稿的理论依据和事实论据的组织安排要适当。首先必须保证例证的真实性、典型性。演讲稿不能太长，一般30分钟左右最好。内容要求言简意赅、起到画龙点睛的作用。

3) 构筑演讲高潮

一个成功的演讲，不可能没有高潮。要体现三个特点：

一思想深刻、态度明确，最集中体现演讲者的思想观点。

二是感情强烈，演讲者的爱恶、喜怒在这里得到尽情宣泄。

三是语句精炼。

如何构筑演讲高潮呢？

首先要注重思想感情的升华。必须在对某个问题有较为深刻全面的分析、论证，演讲者的思想倾向要逐渐明朗，听众也能逐渐领会演讲者的思想观点，并有可能在与演讲者的思想感情产生共鸣，从而构筑高潮。其次要注意语言的锤炼，使

用排比反问等句式增加气势、也可借助名言警句把思想揭示得更深刻。

3、结尾

结尾时演讲内容的自然结尾，是演讲稿的有机组成部分。结尾给听众的印象，往往将代表整个演讲给听众的印象。言简意赅、余音绕梁、能够使听众精神振奋，并促使听众不断思考和回味。

写结尾时常犯的毛病就是要么草草收兵、要么画蛇添足，要么就是套用陈词滥调，更有些人在本来已经讲完后，又唠叨几句“我讲的不好、请大家批评指正”之类的话，势必让人反感。

演讲稿的结尾没有固定的格式，或对整个演讲全文要点进行简单小结，或以号召性、鼓动性的话收尾，或者以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

演讲稿概述

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段，演讲的内容和形式。演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

演讲和表演、作文有很大的区别。

首先，演讲是演讲者（具有一定社会角色的现实的人，而不是演员）就人们普遍关注的某种有意义的事物或问题，通过口头语言面对一定场合（不是舞台）的听众（不是观看艺术表演的观众），直接发表意见的一种社会活动（不是艺术表演）。

其次，作文是作者通过文章向读者单方面的输出信息，演讲则是演讲者在现场与听众双向交流信息。严格地讲，演讲是演讲者与听众、听众与听众的三角信息交流，演讲者不能以传达自己的思想和情感、情绪为满足，他必须能控制住自己与听众、听众与听众情绪的应和与交流。

所以，为演讲准备的稿子就具有以下三个特点：

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处（如句子过长），均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

样的演讲稿吸引人篇三

对于初出茅庐的毕业生，因为与社会实际接触得少，尚未经历过求职的挫折，往往自我感觉都比较好。殊不知，用人单位并不一定乐于认同，很多老板更喜欢有丰富工作经验的人。为此，刚毕业的学生们将在求职中与那些有相同学历但是有更多工作经历的人竞争。而因为没有相关职业的丰富工作经历，所以，刚出校门的毕业生应该尽力扬其所长以盖所短，重点强调自己最近几年所受的教育和培训情况，包括那些与应聘工作最有直接关系的特别课程或活动。

实习写进简历中

其中，实习工作应作为相应的工作经验来写，因为这期间的工作性质和内容与许多工作相似，它们往往需要实习者自主完成多项任务。此外，如果毕业生在校时早已学过许多与所应聘工作有直接关联的知识，则有必要在技术栏目中体现出来。如果你熟悉某一领域最新的趋势与技术，也应毫不谦虚地写出来，以提升自己的人才价值。当然，如果你有其他行业的工作技巧也不要省略，这些虽然与应聘工作关系不大或没有直接的关系，但其工作经验同样可用于支持你的能力，这至少能够证明你有学习、研究并尽快适应各种工作的能力。

学历或学位低于应聘要求时

现实生活中，有很多人具有丰富的工作经验和超常的实干能力，却没有相应的高等学历和学位，以致在“审”时便被淘

汰，实在太可惜，也失公平。这就要求有这方面弱勢的求職者在求職簡歷中的教育和經驗部分慎重行文，揚長避短。

如果你具備應聘工作所要求的工作經歷和專業技能條件，但卻沒有良好的教育背景，最聰明也是最簡單的做法就是，只列出你曾經受到過的教育和培訓的內容，以及受訓後取得的成績和應用到工作實踐中的實績，而不表明你是否具備相關的學歷和學位。這樣做既無不誠實之嫌，又可以避免你在審查個人簡歷這第一關便被一票否決的噩運。如果你能順利通過初審，在面試中一旦被招聘人員認可，他們將會忽略你的學歷而認同你的能力，甚至或許會幫助你向老板申請破格錄用。

更多中文簡歷寫作請訪問應屆畢業生簡歷網

樣的演講稿吸引人篇四

□

一、長期的戰略性準備

演講稿寫作是對現實的生活現象進行的篩選、提煉、概括和評價。它要綜合各方面、各學科的豐富知識和最新成果，通過創造性的勞動將人類社會和自然界的現實、具體的事件和事例轉化成信息，並以文字符號形式記下來，以供口頭傳播出去。因此，演講稿寫作的長期準備無疑就是知識的準備。一般說來，演講稿寫作需要具備以下的知識門類。

（一）哲學。指馬克思主義哲學，包括辯證唯物主義和歷史唯物主義，因為它是我們認識世界、認識問題的銳利武器。只有掌握了它，才能認清事物的本質和規律，保證寫作思想、觀察事物和立論的正確性。

（三）邏輯學。主要指形式邏輯和辯證邏輯。它的基本規

律——同一律、矛盾律、排中律是写作中运用概念、选取材料、安排结构时所必须遵照的。

（四）心理学。主要指传播心理学。传播心理学研究人们传播（宣传）活动中的心理内容、心理规律，为演讲者了解自己、熟悉听众、提高演讲效果提供理论依据。所以不了解心理学就难写好演讲稿。

（五）写作学。演讲稿写作实际上是写作学的一个分支。写作学所阐述的写作基本规律、技能和技巧形成的途径涵盖了并且适用于演讲稿写作。显然，熟悉写作学是很有利于演讲稿写作的。

此外，传播学、美学、伦理学、语言学、修辞学、社会学、公关学、历史学、民俗学等，都与演讲稿写作有着密切的关系，就不一一细说了。应该强调的是，许多类别的演讲稿的内容都有一定专业性，这就需要演讲者在撰稿前做有关专业方面的了解，以免说些外行话。

在长期准备的过程中需要具体，有针对性地做到：1广泛阅读。利用目录、索引对有关报刊书籍等广泛浏览，掌握动态。2重点精读。挑最有用的读透。3专题笔记。对有关重要的内容作专题笔记。4搜集问题。在生活中积累、搜集有意义的问题。5锤炼语言。有意识地形成个性化的语言。6经常练笔。多运用知识和题材作演讲稿写作的练习。

样的演讲稿吸引人篇五

一般来说，我们不要求毕业生计算机过级，即使你过级了，也未必计算机如何了得，而且计算机等级考试的内容很多在工作中根本用不上。你记住，只要你一些办公软件熟练就行，包括word、excel、ppt、外语水平要求过四级，这是一个硬指标，我个人认为完全没有必要这样要求，大学生英语几级，并不能反映这个学生真实英语水平，不过没办法，行里就这

么规定。很多毕业生在写英语能力时，常用的字眼是良好的听说读写能力。这是个很模糊的概念，你应该说的具体些，比如能和外国人自由交流或在某比赛中获得什么奖项。这样写会使你更具竞争力，也会让我们更能了解你到底良好到什么程度，所以说写简历切忌那些空洞的词语。

奖励/证书/科研成果

凡是获得奖励的都要写上，如奖学金、优秀干部等。证书，比如注会，这样的证书会增加你获得面试的机会。这也是许多在校生为什么热衷于考证。象注会这样多科目考试的，即使你没有完全通过，也不要紧，把你通过的科目写上。我面试的时候，有个毕业生说自己注会过了三科，我问他为什么没在简历上写这些事情，他说觉得没有全过，写出来作用不大，没必要写。其实是很有必要的，别无意中把你自己的优势给抹杀了。科研成果，把你的毕业论文或发表过的文章写上就行了，我们也不会期望毕业生能有什么科研成果的。

更多中文简历写作请访问应届毕业生简历网

样的演讲稿吸引人篇六

应届毕业生求职网推荐简历，请看是怎样写作的

1. 用项目符号标示，使你的简历易于阅读；
2. 最好只用一页；
3. 不要超过两页；
5. 不要用文本块，它们在句子之间只留下很小空间；
6. 不要撒谎；

7. 尽可能多地列出联系信息——招聘者能找到你的任何信息；

9. 考虑用“资格总结”或“综述”来突出重点；

10. 不要轻视功能性格式，这种格式对学生或其他缺乏经验的人是非常有用的。功能性简历围绕职能性技能组织，在列出3到4个技能后，要表明你如何证明那些技能。

11. 不要用人称代词“我、我的”；

样的演讲稿吸引人篇七

春联，即为迎春所写的对联。春联源出于桃符，这为不争的事实。

据《淮南子》记载：沧海之中有度阴山，上有桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼能出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而食虎，鬼怪见而畏之。因此，每年的除夕，人们就用桃木版画“神荼”、“郁垒”神像和虎、苇索挂于门上以驱鬼(邪)。后来人们觉其画像和虎、苇索烦于事，乃用桃木版刻二神像或写“神荼”、“郁垒”名字，是谓之桃符。渐后写些吉祥语，此乃对联之雏形也。据《续事始》记载：始于秦代，元日造桃版著户，谓之“仙木”。由此可见，从桃符到春联，已经过了漫长的岁月。

春联到底始于何时?清代梁章钜《楹联丛语》所载：“楹帖，始于桃符，蜀孟昶‘余庆’‘长春’一联最古”。该书认为：五代十国中的后蜀国君孟昶在归宋前一年的除夕，自命笔题联：

新年纳余庆；

嘉节号长春。

是为春联之始，代代相传，直至今日。

其所以如此，内中有一个情节，鲜为人知，说北宋灭蜀之后在四川的成都设立成都府，随即由朝廷钦命首任知府，授以出任孟昶降宋的仪式。这位知府名吕余庆，恰与孟昶联的“余庆”二字偶合，还不止此，“长春”二字又是北宋开国皇帝的誕生日。以“长春”二字命名号召臣民举行庆祝。以后把这一天定为圣节。“长春”二字又与孟昶“嘉节号长春”末尾二字巧合。一位知府，一位皇帝，当然人们要奉为神灵，孟的春联也跟着行运了。直至今日，仍然在人们的心中，把这副春联命为首创。

事实并非如此，清代光绪二十五年(1899)在我国甘肃莫高窟一藏经洞里出土的敦煌遗书中有唐代的春联，这些春联是：

岁日：三阳始布；

四序初开。

福延新日；

庆寿无疆。

立春日：宝鸡能僻(避)恶；

瑞燕解呈祥。

立春著户上；

富贵子孙昌。

又：年年岁庆；

月月无灾。

门神护卫；

厉鬼藏埋。

敦煌遗书斯因坦(0610)卷尾题“开元十一年捌月五日写，刘丘子投二舅”字样。这里题的“开元十一年”(723)，敦煌遗书春联比孟昶春联早240年。

但事实也还不止此，笔者近期读到李景峰先生为梁石作《中国古今巧对妙联大观》写的序言里提到唐代李世民(唐太宗)有副对联：

送寒余雪尽；

迎岁早梅新。

这副对联虽然没有说明出处，但它是一副春联无疑。李世民身为皇帝，但格律文学很有功底，他写的诗中，对联艺术已进入化境，比如《采芙蓉》中的“船移分细浪；风散动浮香”；《望雪》中的“雁湿行无次；花沾色更妍”；《远山》中的“带岫凝全碧；障霞隐半红”等等，不一而足。

我对李世民的文学艺术缺乏具体研究的第一手资料，但他确实具备了写对联的天才。“岁寒余雪尽”联，应出自他不凡的手笔。为什么如此不凡的对联天才，在以后的联坛史上无任何记述呢？这主要是后世联家不把对联作为对格律文学的贡献而忽略了。同时，唐代当时，正是“开科取士”盛世，以诗(律诗)作为入仕社会的敲门砖，而忽视格律文学对联的运用，诚所谓之“雕虫小技”也。李世民出生于公元685年，死在762年，按李世民在位后而作联，它比敦煌遗书又要早出40—50年。我相信李景峰其人，不是盲从，据李在序言中说明的，他与当代作家、红学家、中国楹联学会顾问周汝昌

先生极要好，为邻十载，且又共过事，不可能联出无据。权录于此，以为当前各楹联学家探讨。

样的演讲稿吸引人篇八

一、内容的凝炼性。

演讲稿要有充实的内容，否则，思想就会失去依托。但演讲稿更要注意事件或事例的提炼、概括，并把它化为形象性或哲理性的语言。如：这几天，大家晓得在昆明出现了最卑污，最无耻的事情：李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用笔说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊，有事实拿出来讲啊！为什么要打要杀，又不敢正大光明的来打来杀，而偷偷摸摸的来暗杀。这成什么话？（闻一多《最后一次的演讲》）演讲者仅仅用了几句话，就把事情发生的时间、地点、人物以及事件的性质、程度讲得清清楚楚、明明白白，一下子吸引了听众，拨动了听众的心弦，为下面的演讲铺平了道路。

二、材料的吸引力。

要写好演讲稿，就要对材料进行筛选，选取那些真实可靠的，能突出、烘托主题的，能使人感动和感兴趣的具有强烈吸引力的生动的材料。如一位同学在《用绿色装点祖国山河》的演讲稿中写道：据统计：目前我国沙漠、戈壁及沙漠化土地149.6万平方公里，占全国总面积的15.5%，其中约有16万平方公里是人为造成的，现在仍以平均每年1560平方公里的速度扩展；而中国最大的长白山林区的森林主体正以每年3.5公顷、500万立方米的速度消失。其他地方的林区同样砍伐过量。我国目前砍伐量已超过生产量的50%以上。世界森林覆盖率为22%。而我国森林覆盖率仅为12.7%，占世界的120位。这则材料通过触目惊心的数字和鲜明强烈的对比生动形象地揭示了冷峻严酷的现实的挑战，阐明了植树造林、绿化祖国

的迫切性和重要性。

三、鲜明的针对性。

演讲是要就某个问题发表自己的看法，这就决定了它必须具有鲜明的针对性。毛泽东《改造我们的学习》这篇演讲首句开宗明义地提出：“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。”这样的开头，观点鲜明，能够很快把听众的注意力集中起来。恩格斯的《在马克思墓前的讲话》围绕“马克思不仅是一个伟大的思想家，而且是一个伟大的革命家，他的英名将永垂不朽”这一主题，开头简要叙述了马克思逝世的情景，接着从理论建树、伟大的革命实践等方面展开论述，最后推出“他的英名和事业将永垂不朽”的结论。演讲内容紧紧围绕主题，观点统帅材料，材料证明观点，具有鲜明的针对性。

四、情感的渲染性。

好的演讲善于创设一种和谐的演讲气氛，沟通与听众的情感。如一位学生的毕业典礼的告别讲演词的开头这样写道：再见了，我的校园；再见了，我的老师。几度回首，还是魂牵情绕；不停挥手，还是抹不去一腔留恋……这种用情感写出的诗篇，充满了激情和依恋，容易引发师生的感动之情。

五、哲理的思辨性。

演讲稿中的“理”不同于一般的议论说理，它更要通过高度凝炼的哲理性语言来示理。这就需要演讲者具有深刻的认识和独到的见解，能透过现象揭示内在的精神实质。如雨果在《巴尔扎克葬词》中评价巴尔扎克：“他的一生是短促的，然而也是饱满的，作品比岁月还多”。用哲理性的诗化语言，对巴尔扎克作了崇高而独特的评价。“上天在让人民面对崇高的的奥秘，并对死亡进行思考的时候，知道自己做什么；死亡是伟大的平等，也是伟大的自由”。辩证地说明巴尔

扎克的逝世，触动许多人把他当做生活的座标，重新思考生死问题，思考生活的意义。对巴尔扎克的逝世，他又说：“这不是黑暗，而是光明！这不是结束，而是开始！这不是虚无，而是永恒！”激昂慷慨地指出巴尔扎克逝世的深远影响。它给人更多的是悲痛之后的无穷力量，预示着光明的到来，象征着一个新时代的开始，象征一种永恒。这样的评价，生动具体，充满了哲理的思辨性。

六、结构的逻辑性。

演讲要有意识建立鲜明的逻辑结构，能使听众感觉到清晰的层次。可采用排比句段、过渡句等语言标志来实现。如一则《莫让年华付水流》的演讲，就在每个段落的开头都采用“时间”这个词做语言标志，再选用与时间紧密关联的短句子来表明层次。时间是一个常数；时间是青春的要素；时间是无情的；时间就是速度；时间就是胜利；时间就是生命；我们要做时间的主人。这样既承上启下，又各不相同，从多侧面、多角度说明了青年朋友应珍惜宝贵的青春年华，使听众感到层次清楚，印象深刻。

七、积极的鼓动性。

这是指演讲者通过自己的情感，创造出一种特有的气势，鼓动听众接受演讲者的观点和主张。这种鼓动性往往能够起到催人泪下、发人深思、感人奋进的功效。丘吉尔任首相后的首次演讲：你们问我们的目标是什么？我可以用一个词来回答：胜利——不惜一切代价，去赢得胜利；不论多么可怕，也要赢得胜利；无论道路多么遥远和艰难，也要赢得胜利。因为没有胜利，就不能生存……我要说：“来吧，让我们同心协力，一道前进！”这种富有激情的演讲，不仅为听众树立了坚定的信念，而且也使他们产生了火热的情感，具有强大的感召力和鼓动性。

八、语言的独特性。

演讲稿的语言既有自然质朴、简洁明了的本色，又要具有准确严密、条理规范、生动形象、平易亲切、圆润动听、甚至幽默风趣等特点。这就要做到认真地锤炼语言。有时在整散结合中显示出参差美，有时在平易中显示绚丽美；有时需曲折含蓄，峰回路转；有时需明白晓畅，酣畅淋漓；有时庄重，有时诙谐，有时激昂，有时舒缓……凡此种种，都要各得其“体”，恰到好处。如鲁迅先生《未有天才之前》这个演讲的语言运用得就很成功。演讲的第三部分有这样一段话：

就是在座的诸君，料来也十之九愿有天才的产生罢，然而情形是这样，不但产生天才难，单是培养天才的泥土也难。我想，天才大半是天赋的；独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近；否则，纵有成千成百的天才，也因为没有泥土，不能发达，要像一碟子绿豆芽。

在这里，鲁迅先生把群众比作泥土，把天才比作种子，形象说明了要培养天才，支持新思想新文化的必要性，使听众在轻松幽默的气氛中接受了道理。又如马丁·路德·金《在林肯纪念堂前的演讲》中说道：“就某种意义而言，我们是来首都兑现期票的。”“期票”是美国总统对民权的许诺，“期票”的签字人是美国政府，而每个美国公民都是该“期票”的合法继承人。这样的比喻，贴切美妙，新颖有趣，很容易引起听众的感情共鸣。而后，作者用了“我梦想有一天……”四个排比段，痛快淋漓地表达了对自由的渴望，句式整散结合，富有变化，气势雄劲有力，犹如不可阻挡的飞瀑，从而大大激发了听众反对种族歧视的斗争热情。

学写演讲稿和演讲的过程，就是不断积累知识、提高能力的过程。写好演讲稿，使自己成为高水平的演讲者是素质教育的要求，也是21世纪高素质人才应具备的条件之一。

样的演讲稿吸引人篇九

说到毕业论文的写作，一般应该不能算是毕业中与唱歌和踢

球相比的快乐事，很多同学会为之苦恼，查资料、翻译英文、画图纸、答辩样样想想都困难。特别是论文排版有要求，可是用word又不熟练，随便修改一个地方，页码目录都得重新编?!

其实，写作论文样样也都有技巧，有了这些技巧，你会发现：原来写作毕业论文也是快乐的!

工具/原料

word及以上版本

excel2003及以上版本

了解毕业论文

1

简单地说，毕业论文就是大学生毕业前提交的一份具有一定的学术价值的文章，是对大学所学知识以及培养的工作、社交、学习能力的一次总结和再次提高，学校重点通过毕业论文来考察大学生掌握知识的程度以及分析问题和解决问题的能力。毕业论文的写作过程一般分为以下几个阶段：1) 题目选择;2) 课题调研;3) 文献检索与应用;4) 撰写论文;5) 论文答辩。

2

毕业论文的排版要求：

毕业论文通常由题目(标题)、摘要、目录、引言(前言)、正文、结论、参考文献和附录等部分构成。对于本科生，论文字数一般在5000至0字之间，同时对于论文打印和排版的格式一般有着十分严格的要求。表1列出了常见的论文写作格式要

求。

页面设置

1

很多时候，我们写文章都是先在word中写好以后再排版，但是对于毕业论文这样一篇比较长的文章来说，这样做其实往往效率不高。我们下面的实战通过先制定论文格式，再动笔写论文的方式进行，相信你会觉得原来这样做能对你的论文写作更有帮助。

2

按照表1的要求及论文打印的需要(要预留装订线距离以及设置行间距)进行页面设置。

在菜单中依次选择“文件”，“页面设置”，调用出“页面设置”对话框(图1)。在“页边距”选项卡中分别作以下设置：“上□3.7cm□下：1.7cm□左：1.0cm□右：1.4cm□装订线□1.35cm”(注：具体的页面设置，不同学校的要求可能不同)。

3

选择“纸张”选项卡，将“纸张大小”设置为“16开”；之后选择“文档网格”选项卡，将对应选项设置为“每行：32个字符，跨度：12.75磅，每页：21行，跨度：27.45磅”。

设置样式

1

设置好样式之后，在写作过程中你就能很容易而且方便的设

置字体大小等格式而不用麻烦的每次重复格式设置的繁琐工作。

“格式”指的是“字体”、“字号”等单一的文字格式。比如说你设置“字体为宋体，字号为5号”，这两个操作其实就是设置了两个格式。每次设置格式，都需要选择某一种格式。

“样式”是格式的集合，它可以包含几乎所有的格式，也就是说“样式=格式1+格式2+…格式n”□上面的“字体为宋体，字号为5号”就组成了一个样式。样式的优点在于，设置时只需选择一下某个样式，就能把其中包含的各种格式一次性设置到文字和段落上。如果你对网页设计熟悉，其实这里的样式和网页设计中用到的css样式就是一个道理，即一次设置，在需要的时候调用即可。而更改了这个样式，引用这个样式的内容格式也相应改变。

2

选择“格式”，“样式和格式”，可以看到word的右边会出现一个设置窗口(图2)。

3

上面表1的格式要求“正文每章标题用三号黑体居中打印”，可以这样设置：点击“新样式”，弹出“新建样式”设置窗口，将对应项目设置为：“名称：正文每章标题，格式：黑体、三号，居中”(图3)。

4

这样就设置好了一个样式，以后每当要输入每章标题时，只需要在样式选择中选择“正文每章标题”，之后输入标题，即可按照设置后的样式在输入文字的同时自动设置好标题的格式了(图4)。同时，你也可以在输入标题后，选择输入的标题文字，之后在样式中选择“正文每章标题”来进行标题的

样式套用。按照上面的方法，你可以逐一对论文中不同格式的部分进行设置，在写作中方便的调用。

5

“新建样式”设置(图3)中你可以通过点击“格式”按钮来进行更复杂的格式设计以及更多的操作。如果你觉得每次通过鼠标点击选择样式的方法太繁琐，也可以为你所设置的样式定义一个快捷键，这样以后在你设置样式的时候，你只需要按一下设置快捷键，之后再输入文字即可让文字按照设定的对应样式显示和打印(图5)。

论文划分章节

1

我们通常在写论文详细内容之前先写好论文的提纲，也可以说是分好论文的章节。首先写好论文的提纲(即每章标题，每小节标题等)。

2

在分章处和分节处插入“分节符”。用鼠标将光标定位在论文的两章的交接处，选择“插入”，“分隔符”，在弹出的分隔符设置窗口(图6)中，选择“分节符类型”为“下一页”，这样即可在分章节的同时另起一页继续下一章的内容，而不用敲入多次回车键来通过插入换行符来使下一章另起一页(如果是两小节之间，这里的“分节符类型”要选择“连续”，因为我们一般不需要在两个小节之间分页)。

3

分节符默认是不在word的“页面视图”(即我们最常用的，也是word的默认视图)中显示的，如果你要显示分节符，可

以在工具栏单击“显示/隐藏编辑标记”按钮，在显示之后你也可以删除不需要的分节符(图7)。另外，你也可以把word的视图切换到“普通视图”来实现同样的功能。

自动生成论文目录

1

论文的标题、目录和摘要往往是老师评判论文的最主要的标准(老师评论文的时候第一印象就来自于这三个要素)。

选择“菜单”，“插入”，“引用”，“索引和目录”，弹出“索引和目录”的设置窗口，选择“目录”选项卡(图8)，点击“显示大纲工具栏”按钮，再按“取消”按钮，否则在没有设置级别的时候生成目录会出错。这样操作是为了使用大纲工具栏来对文章进行大纲的级别设置，从而为方便快捷的生成目录做准备工作。

2

选中论文中每章的标题，在大纲工具栏中将其设置为“1级”，同样方法将小节标题设置为“2级”。依次类推，将你想在目录中生成的内容设置成不同的级别。设置时，要注意1级的级别最高，即章标题。

3

设置好级别以后，把光标定位到文章的最前面，插入一个“下一页”类型的分节符，把生成的目录与正文区分开来。再进入“索引和目录”的设置窗口，直接点击“确定”按钮即可自动生成目录(图9)。

如果你在生成目录以后又修改了论文章节，那么其实只需要点击大纲工具栏上的“更新目录”按钮即可重新生成目录。

设置页眉和页脚

1

论文要求在不同的章节显示不同的页眉，页脚显示页码。

将光标定位到论文的最开始处，选择菜单中的“视图”，“页眉和页脚”进入页眉和页脚的设置(图10)。

2

如果要实现在不同的章节实现显示不同的页眉，那么一定要在此之前设置好分节符。现在我们可以看到，页眉设置上有一行小字“与上一节相同”，这是word默认的设置，在这种情况下，如果我们输入一个页眉，那么整篇文章都将采用这一页眉。我们现在需要每章有不同的页眉，所以要按下面的设置。用鼠标点击页眉和页脚的设置工具栏上的“同前”按钮，取消word默认的整篇文章都采用相同的一个页眉的设置，之后即可对每一章节设置不同的页眉了。

论文插图轻松编号

1

论文中往往会穿插很多图片，这些图片要求在文章中按顺序编号[]word为我们提供了图片自动编号的功能。

2

在你需要进行编号的图片上单击鼠标右键，选择“题注”。

3

弹出“题注”设置对话框，在其中按照你的需要设置即

可(图12)。

轻松绘制图表

1

我们在写作一些理工类论文的时候，通常需要利用实验数据列出图表，同时根据表中的数据画出折线图(或散点图、柱形图、条状图等)。下面使用excel来告诉你怎样画一个漂亮的散点图(本图只用作画图的操作说明)。

打开excel按照表2中的项目分别输入数据，我们这里将天然气价格定为图的横坐标(单位：元 m^{-3})将价格定为图的纵坐标(单位：元 t^{-1})(图13)。

2

用鼠标选中需要画图的数据。之后选择“菜单”上的“插入”，“图表”，弹出“图表向导”对话框，选择“散点图”，之后按照提示操作(图14)。

3

在各项都设置好以后，点击“完成”按钮即可生成需要的散点图(图15)。生成图之后，如果需要修改，可以用鼠标右键点击生成的图，选择相应的选项即可对图的相应设置再次修改和编辑。另外要说的是excel生成的图表可以非常方便的插入word中，最简单的方法就是把excel中生成的图直接复制到word中即可。同样autocad visio等其他软件也对word的支持很好，可以直接将其中绘制的图通过复制直接插入到word中。

注意事项

不同学校对于论文排版要求不同，可是学会了以下方法操作都是一样的哦~

本文根据word2003进行编写示例和图示[]word操作大同小异~

[怎样写作毕业论文?]

样的演讲稿吸引人篇十

演讲稿作为演讲的底稿，与演讲的特性相吻合，具有鲜明的感情色彩和强烈的鼓舞性、感染力，是口头语言和书面语言的结合。演讲的口语表达要声情并茂，书面表达就要文情并茂。演讲与现场、会议等正式官方讲话不同，有较强的个性特征和感情色彩，可运用文学手法。在申论考试中，演讲稿应向正式讲话的写法靠拢，要在流畅的口语中符合政论的严谨性，在严肃的政论中发挥口语和文学手法多彩感染力。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分。由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而，演讲稿范文与一般文章略有不同，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

写好公文写作演讲稿技巧一、开头：抓住听众，引人入胜

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

写好公文写作演讲稿技巧二、主体：环环相扣，层层深入

主体是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、节奏和衔接等几个问题。

(一) 层次

层次是演讲稿思想内容的表现次序，是根据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的。最简单的方式是用数字序号来表达内容的层次，如提出3个问题，第1、第2、第3，或有3种方法等等。此外，演讲稿中也可以使用过渡句，或用“首先”“其次”“然后”等语词来区别层次，这也是使演讲思路清晰的有效方法。

(二) 节奏

节奏是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏，主要通过演讲内容的变换来实现。节奏变化会使听众不至于疲劳，如在演讲稿范文中，适当地插入幽默、诗文、轶事等，使演讲内容不单一，以便听众的注意力能够长时间地保持高度集中。相反，如果节奏变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。

(三) 衔接

衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来。演讲稿结构衔接的方法主要是运用两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句，从而使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深入人心。

写好公文写作演讲稿技巧三、结尾：简洁有力，余音绕梁

结尾是演讲内容的自然结束。言简意赅、余音绕梁的结尾能够震撼听众，促使听众不断地思考和回味。演讲稿结尾没有固定的格式，可以是对演讲全文要点进行简明扼要的小结，也可以是号召性、激励性的口号，也可以是名人名言以及幽默的话。结尾的重要原则是：一定要给听众留下深刻的印象。

下面提供1863年11月19日林肯在葛底斯堡联邦军队阵亡将士

公墓落成奠礼上的演说稿。葛底斯堡战役是美国南北战争中最残酷的一战，这场战役交战双方共死了51000人，而当时美国只有几百万人口。这段演说经过了林肯彻夜的准备，实际讲来只有三分钟，而掌声却持续了10分钟；讲稿的文字不超过400余字，却字斟句酌，言简意赅，尤其是第二段逻辑的严谨、语言组织的环环相扣，显示出了作者思想的深刻性和高度的语言技巧。同时这也是一篇平实的议论文，是平铺直叙论点的典型。其中连续的排比句，“但是”，“既不能，也不能”等转折、否定句的运用，在平实的风格下凝聚着潜在的激情；“自由”、“牺牲”等严肃、神圣的词语，增强了演说的鼓舞性和感染力，对于起草演讲稿具有示范作用。

《林肯在葛底斯堡联邦军队阵亡将士公墓落成奠礼上的演说稿》

87年前，我们的先辈在这个大陆上创建了一个新的国家。她孕育于自由之中，奉行人人人生来平等的信条。

现在我们正进行一场伟大的内战，以考验这个国家，或者任何一个孕育于自由和奉行人人人生来平等信条的国家是否能够长久坚持下去。我们相聚在这场战争的一个伟大战场上，我们来到这里把这战场的一部分奉献给那些为国家生存而捐躯的人们，作为他们最后的安息之所。我们这样做是完全适合的、恰当的。但是，从更高的意义上说，我们是不能奉献，不能圣化，也不能神化这片土地的，因为那些曾经在这里战斗过的人们，活着的和死去的人们，已经圣化了这片土地，他们所做的远非我们的微薄之力所能扬抑。这个世界不大会注意也不会长久记得我们今天在这里所说的话，但是，它永远不会忘记勇士们在这里所做的事。

毋宁说，我们活着的人，应该献身于留在我们面前的伟大任务：从这些光荣的死者身上汲取更多的献身精神，以完成他们精诚所至的事业；我们在此下定最大的决心，以使这些死者不至于白白牺牲；让这个国家在上帝的保佑下获得自由的新

生;让这个民有、民治、民享的政府与世长存。