

2023年我喜欢的动物反思 最喜欢的水果 教学反思(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我喜欢的动物反思篇一

心理学研究表明，兴趣是人们集中于某个对象并具有特定感情色彩的心理状态。因此学生感兴趣的教学活动便是创新教育课堂中不可或缺的积极因素。它是提高课堂效率，激发教师教的兴趣和学的兴趣的重要手段。

本节课我以猜谜语的形式导入新课，把学生的学习积极性充分调动起来。紧接着创设了圣诞节要开联欢晚会，不知道班里同学喜欢吃哪几种水果，喜欢吃哪种水果的人最多的问题情境，这个情境的创设紧密地联系了学生的生活实际，充分调动了学生的生活经验与认知情感，激发了他们学习的兴趣。兴趣是最好的老师，同时兴趣也能促进师生间积极的交往与互动。要多买哪种水果是学生本身很想知道的问题，抓住他们这一兴趣所向，再引导学生开展最喜欢的水果现场调查互动活动，使学生在自己感兴趣的活动中乐于交往、积极互动。活动中：先让学生说出自己最爱吃什么水果，再让他们亲自参与了统计的全过程，并对收集的信息进行了简单分析。这样的师生互动活动使课堂气氛极为融洽，因而较成功地在学生的头脑中建立了如何进行统计的表象，使学生经历了对数据的收集及简单分析的全过程，培养了学生参与统计活动的兴趣及初步的统计意识。

我觉得这一互动调查活动的成功之处在于：它是以兴趣为切入点组织的寓教于乐之中的活动。在活动的过程中强调了师

生间、生生间以生活为基础的动态的信息交流，并且交流的都是大家感兴趣的问题。教师也全程参与到学生的'互动调查活动之中，与学生在不断的相互影响中达成共识，并快乐的分享着学生在活动中、给予老师的愉悦、信任与尊重。而学生对这样的活动更加乐此不疲，通过师生互动、生生互动、知情互动提出新问题、说出新想法、找到新结论。如：在回答哪种水果最受欢迎，你是怎么知道的问题时，学生想了很多看统计图的方法，有的——对应比个数；有的比高矮；有的学生提出在同样多少的格子图里数每条剩余的格子数来判断那种水果受欢迎！

在教学中，大部分学生能较准确的发现统计图表中所呈现的信息，同时也能根据这些信息提出相关的数学问题，在教师指导下进行简单的分析。但仍有个别学生在学习中有困难。针对这一情况，我适时组织小组互动交流，充分发挥学生间的互帮互教作用，并随机巡视，针对个别学生在学习过程中存在的问题，进行个别指导。

事实证明这样的互动活动使学生表现得兴趣昂然，积极主动，个性张扬，创造的火花频频闪烁。可见，在教学中组织有趣的互动活动，可以使师生双方互惠、互利，使其在融洽、和谐、平等、理解的氛围里，进行交往，乐于互动，有效促进学生知识、能力、情感的和谐发展。

我喜欢的动物反思篇二

《动物说话》这一课，是一年级教材中的一首学唱歌曲。这首歌曲我已经教过好几年了，可是，每次面对不同的学校，不同的班级和学生，总会上出不一样的效果，也总会有点不一样的体会。接下来我就来说说在上完五个班级之后，我对这一课的反思总结为以下几个方面：

第一、歌曲中不用演唱歌词的地方□xxxxx□学生还没有掌握，容易连着唱下去，不知道这个地方是要停顿的。还有就是唱

“叽叽叽”的时候，学生总是忘记做摇头或是耸肩的动作，而是继续唱“叽叽叽”。主要问题是我在讲解的时候，可能没有说清楚。以后的教学中要注意讲解到位。

第二、用乐器为歌曲伴奏时，由于一年级的小朋友从来没有接触过这些小乐器，所以显得很兴奋，控制不住自己的手，纪律失控。由于小孩子对于新鲜事物总是充满好奇，教师在开课的时候要注意这样的细节问题。

第三、对于表演的概念，还是不怎么清楚。明明说了边唱边做动作，可是，许多小朋友做动作太兴奋了，结果变成了跳舞课，没人唱歌了，这是个不好的习惯，在今后的课中，一定要注意引导学生改正。

第四、在编创歌词的时候，往往是简单地说出那个动物的名字，却不能按照之前唱的节奏来模仿，而是要我举例说出其中一个，才能模仿唱。以后也要多锻炼孩子的动脑和编创能力。

但是总的来说，犯错的人总是少数的，大多数小朋友都能很好地完整背唱这首歌曲了，这也是值得肯定的。

我喜欢的动物反思篇三

一、摆正低年级写话定位——低起点，稳起步。

一是习作本身难。写作过程中需要运用字、词、句、段、修辞、逻辑等“硬件”，还要调动生活感受，写作情感等“软件”，这对还处在懵懂时期的小学生来说确实有相当难度。

二是教师指导难。作文环节的纷繁，令教师颇有“老虎吃天无处下口”之感，缺乏系统性、针对性。

三是教师作文指导的失误导致作文越学越难。由于我长期进

行低年段的教学工作，对低年级的孩子心理特点把握比较准确，所以将上课的对象定为二年级学生。在准确把握新课标关于写话教学目标的基础上，我们要摆正“写话”在低年级语文教学中的定位，做到“低起点，稳起步”。

先说后写，以说引写，“说是写的先导和基础”。先说后写，以说引写。“说是写的先导和基础”。我们从教材的课后练习和单元的练习设计中不难发现，针对写话训练的需要，安排了一定数量的“说”的练习，实际上这就是想通过说话训练来为写话训练作一些必要的铺垫和引领。我们通过这些严格、规范的说话训练，可以逐步提高学生的口语表达能力，有助于“写话”的“羽翼”日渐丰满。

二、创设生活情境，激发说写兴趣。

对于刚上二年级的孩子，什么是他们感兴趣的话题呢？这个话题他们又是否有话可说呢？这个选材让我感到十分的苦恼。我翻阅了人教版和苏教版二年级教材，从中寻找灵感。忽然，苏教版二年级下册第六单元的“说说写写”引起了我的注意，其教学内容是这样设定的：你喜欢吃什么水果？先仔细观察一下它的形状、颜色，再尝尝味道怎么样。

将看到的或感觉到的说一说，并用几句话写下来。我想到我们的语文教学应与学生的生活实际紧密相连，同时又服务于生活，而一方面水果在学生的生活中是常见的，学生比较了解的，从而就能有话可说，另一方面，可以在教学的过程中激发学生交际的欲望，以水果为载体，学会运用一定的句式有条理地表达。于是我选择了这样一个课题《水果乐园》。

三、培养“会说”的技巧。

有了内容，我便开始着手备课。我很用心地设计了很细致的教学过程，然后便开始进行试讲。可我发现，学生的回答常常不知所云，没有条理，学生没有完善的语言组织能力，即

便想说，却不“会说”，怎么办？于是我便作了如下的尝试：

1、教师示范。教师的话说得如何，直接影响着学生的说话质量。为了让学生把话说好，首先教师的语言应成为学生模仿的标准。如在“水果猜猜猜”的环节中，我首先示范用“打比方”的方法来让学生猜出老师说的是什么水果，“像弯弯的小船”、“身穿一件黄衣裳”，“像个小玻璃球”、“身穿一件紫衣裳”，从而无形中把如何将水果说得更生动、具体这一难点化解，让学生更容易理解和接受，纷纷模仿老师的方法来说自己想说的水果，让学生在潜移默化中提高说话技巧。

2、句式练习。通过设定句式的方法，努力提高口学生口语的严密性和逻辑性。学生良好的口语表达的能力并不是先天习得的，它跟后天的培养有很大的关系。老师可以通过设定句式的办法，让学生在表达的过程中有抓手，也从而解决了学生不知道从何说起的难题。我用“讲台上，有（ ），还有（ ）”的句式让学生进行练习，学习条理地叙述；用“我爱吃苹果，苹果形状（ ）的，颜色（ ）的，味道（ ）的，可好吃啦！”这一单指的句式延伸到“我爱吃（ ），形状（ ）的，颜色（ ）的，味道（ ）的，可好吃啦！”这一多指的句式，引发学生的思考与积累；用句式：“（ ）像（ ），身穿一件（ ）衣裳，吃起来（ ），可好吃啦！”引导学生化难为易，进行更深入的学习。

四、正视个体差异，重视均衡发展。

在“说说写写”课前，我们要正视学生个体间存在的差异，带着具体的任务和动机，引导学生有目的地从例句引入，观察水果的形状、颜色、味道，适当发挥想象，进行说写比喻、拟人等句式训练。当然，缩短了学生个体之间的差异，并不等于说他们之间的差异就不存在了，一旦说起话来，写起话来，这种差异依然会呈现出来，这就仍需要我们正视这种差异，如何让班上每个孩子都吃饱，又让一部分孩子在吃

饱的基础上吃好，老师在引导学生说和写的过程中就允许一部分孩子在说清楚“水果的形状、颜色、味道”的同时，把它说得更具体生动、更形象些，如：它摸起来怎么样？好像什么？也可不拘泥于例句的形式，进行创造性地表述。当然，组织学生写时，同样也有这样的分层要求与提示。我想这才是让班上每一个孩子都得到发展的具体举措吧。

“……写文章不是生活上的一种点缀，一种装饰，而就是生活的本身。”这是叶圣陶先生在《文章例话》中所表明的观点。《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达……”引入情境图，让学生看看小朋友在开展些什么活动，目的就是把生活与写话结合起来，不让学生觉得写话是老师、书本布置给我们的一个任务，而是让学生觉得写话是生活的一部分，是生活的需要，是具有实用性的，可以起到和他人沟通、交往的交际作用的。

我喜欢的动物反思篇四

第一次尝试讲科学公开课，心里七上八下的不知道从何着手。我没有突出的理解能力，也没有过人的机智，只是在觉察那些稍纵即逝的事物并对其进行精细观察的能力上，我可能在众人之上。达尔文的这段话提醒了我，可以从观察入手来准备这节课。观察能力是学生的基本能力，它可以点燃学生创作的火花。

有趣的动物谜语充分的调动了学生的积极参与性，成功的引入本节课，为后边的环节做好了铺垫。

通过制定研究计划，让学生大胆的发问，提高小组间的组织能力。学生的为什么还真不少，如：兔子的眼睛为什么是红的？鸡为什么不会飞？小兔子为什么一出生身上就有毛？等等。

接着通过观察日记、图片和视频的结合让学生观察兔子的特

点。学生在教师引导下得出兔子身体表面有毛、胎生、靠吃妈妈的奶长大的特征。知道了兔子的特点后教师展示几幅常见的动物图片，看看这些动物有没有和兔子相同的特征。经过学生观察、讨论总结出哺乳动物的共同特征。

大家就你一言我一语的讨论开了，有的学生说：人是胎生，靠吃妈妈的奶长大的是哺乳类。有的学生则反对说：可是人身体表面没有毛，不是哺乳类。这时教师就展示简短的人进化的视频，学生通过观察自己便有了结果。

山里的孩子信息来源少，见识也不多。对于鸭嘴兽、海豚、鲸、蝙蝠等一些特殊的哺乳动物学生了解的较少。教师便在课件中展示了小海豚出生、长大视频、小蝙蝠出生、长大视频，让学生在自我观察中解决心中的疑问。因此，本节课学生通过讨论、观察总结出哺乳动物的共同特征，并运用其特征进行判断，无形中使孩子们的能力得到提高，也激发了孩子们走进科学、走进大自然的兴趣。

让学生学会观察，从一点一滴的变化开始，刨根问底，溯本追源。从一次次活动入手，让孩子们明白科学探究不仅是科学家的事，生活中只要用心、留心、细心，我们每个人都是科学家。

我喜欢的动物反思篇五

- 1、正确、流利、有节奏地朗读儿歌。
- 2、认识“蜻、蜓、迷、藏、造、蚂、蚁、食、粮、蜘、蛛、网”12个生字，能正确美观地书写“间、迷、造、运、池、欢、网”7个汉字。
- 3、理解儿歌内容，了解几种常见小动物的生活习性。
- 4、在学习的过程中，激发学生对动物世界的观察和探究兴趣。

教学重点：

识字写字，有节奏地朗读儿歌。

教学难点：

激发学生对动物世界的观察和探究兴趣。

课时安排：

2课时

第一课时

课时目标

- 1、正确、流利地朗读儿歌。
- 2、认识本课的生字，正确美观地书写7个汉字。
- 3、通过观察和比较，引导学生发现本课表示小动物的汉字大多用虫子旁，提高学生识字的能力。

我喜欢的动物反思篇六

《动物儿歌》位于本册第二个识字单元的第一篇课文，是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动美好快乐的画面。儿歌中的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中也有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

针对一年级小学生，教学重点是识字和朗读。在实际操作中，我做得比较好的地方有三点：

本课的识字任务是12个，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。在教学中，我先让学生结合生动有趣的图片认识动物，发现虫字旁的形声字的造字特点，并以此为出发点习得了识字方法；再结合多种形式朗读儿歌，落实其他的识字教学任务，使学生在潜移默化中树立了归类识字的意识。随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字课的效率。

低年级教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，我利用蝌蚪、蚯蚓的谜语导入，学生的情绪一下子被调动起来，字谜的谜底是即将学习的动物名称，这一环节的设计是对生字预习的一个拓展，一方面预习了即将学习的生字，另一方面激发学生兴趣，将游戏导入一年级语文课堂中，它不但能使学生们积极参与到教学活动中，而且能够活跃课堂气氛，在丰富多彩的游戏中学生感受语文并喜欢上语文，从而达到“玩与学”相结合的目的，激发孩子兴趣和表达欲望；在学习生字过程中，以多种朗读活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领，进而促进学生语文能力的提升。

教学不足：

虽然准备地较为充分，但在实际教学过程中还是存在不足。

1. 时间掌握不充分

在本堂课的教学过程中，由于之前的教学环节过于顺利，导致时间富余，在写字环节时间还有多，因此在整节课的过程中，写字教学占的比例过于大。

2. 教学语言过于平淡

这节课中，虽然我始终以饱满的热情投入到课堂，但是仍旧缺少声情并茂、津津有味地朗读。

我喜欢的动物反思篇七

老师们都知道，作文指导课，老师做的工作主要是两个，一个是激发学生的兴趣，一个是开拓学生的思路。关于这两点，我也很清楚。教学时我主要把握好了这两点。

先说激发学生的兴趣吧，老师们都会采取各种办法激发学生兴趣。我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。教学时我充分发挥多媒体的优势，让多媒体课件具有形象、直观、生动的特点，通过利用活生生的画面和音像刺激感官，把学生的注意力紧紧凝聚在屏幕上，让学生用自己喜欢的方式进行学习充分调动学生的创作兴趣，使学生的智力活动呈现最佳状态。

我还对学生说，把他们的童话故事发到天河部落，让全世界的人都看到，甚至当作家，编一本童话故事书。这么美好的目标，让他们对自己写出好的童话有兴趣。

再说如何开拓学生的思路。

一、给学生充分思考的时间。在课上，学生编的故事情节不但完整具体，而且想象丰富。每个同学都有自己的故事，没有将经典童话故事照搬。有的说大象是消防员去救火；有的说白鹅把鸡驮过了河；有的说客人来了，狗叫，遭到主人的毒打；老鼠来了，猫就不叫，也遭到主人的痛打。有的说小鸭的父母工作忙，没人照顾他，只好把他成天关在家里，小鸭一天天消瘦了，爸爸只好把他送到伯父家去；还有的说小熊不明白蜜蜂为什么要跳不同的舞，通过蜜蜂的解释才知道她们跳舞的秘密……故事内容真是异彩纷呈，不但能编出

完整的故事，还能根据动物的特点来编故事。

二、给学生充分交流的机会。每一次的学生充分地思考后，都有交流展示（打腹稿后的交流，就是作文讲评）。既有同桌交流，又有小组交流，还有全班交流。同学们在交流中，碰撞出思维的火花。每一次的交流，学生都会从别人的故事中受到启发，将自己的故事不断的完善。尤其是在小组内交流中同学之间提意见，全班交流中师生之间、生生之间的对话，让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。互相评价的环节，还能及时检查学生是否认真倾听的手段，也让学生学会评价，让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

三、在评价中渗透习作要求。不是老师提出习作要求，而是通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去。这次习作的要求是：句子通顺，故事完整，内容具体。为了引导学生把故事编完整，在学生编故事前，我就提出：为了把故事编得好，我们要想好这个故事发生在什么时候、在哪个地方、有几个小动物、他们在干什么事情。在学生全班交流讲故事时，我先让学生说说故事好在哪里并建议，相机引出编童话要求。学生“想象丰富”是对好学生的一个高要求。在教学中，我这样说，听了同学们的评价、建议，老师也有一点建议，如果你能把故事想象丰富一些，就更好了。这里我并没有硬性规定。如果在学生编故事之前，老师就提出要求，会让学生感到故事难编，也会禁锢学生的思路。

总之，习作指导课我们要鼓励学生自由表达，不要在写什么、怎么写上限制学生。从作文指导来说，特别是从三年级作文指导来说，激发兴趣和开拓思路这两条是最主要的。

我喜欢的动物反思篇八

《动物儿歌》是新部编版语文下册第二个识字单元的第一课，是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材

还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动的美好快乐画面。文中出现了蜻蜓、蝴蝶、蝌蚪等小动物，虽熟悉，但对小学生来说又陌生。如此便有了阅读张力，能够吸引学生的注意力，易于进入饱满的阅读状态。本课要求认识的生字中也有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

针对小学一年级学生，教学重点是识字和朗读。在实际教学中，我重点抓好以下几点：

1、《动物儿歌》是活泼生动的儿歌，运用学生熟悉的小动物的名称和生活习性带出生字。这里的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中有六个是虫子旁的字，而且是左形右声的形声字。所以在教学中要引导学生了解形声字的特点，但又不能讲的过深，所以在这个环节我利用多媒体的便利，让学生观察生字的形同点后，先用红色的圆圈把这些字的虫子旁都圈出来，让学生很轻松的识字这些都是虫子旁的字，然后把右边的字变为蓝色，并用读一读的方法让学生自己找到形声字的特点，形旁表意声旁表音。但为了让学生更明确，就把这句话改为，虫子旁表示了这个字的'意思，右边的字读出了这个字的读音，这就是形声字。

2、对于6个昆虫名字的生字，在自读、指名读、走迷宫环节中，设计的都是以词语形式出现的，之所以这样做是因为这些字的出现一半都是以动物名字出现的，所以这6个字在本节课上，从学习到巩固都是以词语的形式出现。

3、分散识字，12个生字的学习分为了两部分，先把动物的名字进行归类的学习，再在多次的读文之后学习剩余的7个生字，并通过“组词识字、熟字加偏旁、字理识字”让学生轻松识记。

一年级的阅读教学，最重要的事指导学生把课文读正确、读流利。指导朗读要体现层次性，每次朗读都要有不同要求。本课是一首儿歌，有一定的童趣性，所以我从范读开始，除了读出儿歌的节奏外就力求把儿歌的“趣”展现出来，引起学生学习儿歌、诵读儿歌的兴趣。在学生第一次读书时，提出的要求是“读准每个字的字音”第二次提出的要求是“把课文读通顺”，第三次读课文时就变成了“把课文读流利”。这样每次读书都有要求，一节课下来读书有梯度，做好读正确读流利就变的轻松多了！在读的时候所采用的方法也多样，自读、男女生读、轮流读、师生合作问答读、打节奏读、加动作读。通过不同形式的读认读生字、读书课文。

新课标要求，在每节课上都要有在教师指导下写字练习至少10分钟，在本学期初进行的部编教材网络培训会上，又一次明确提出写字指导的要求。在一年级起步阶段，要加强写字指导，打好写字基础。教师要具体指导字的基本笔画、笔顺规则、间架结构，要一边指导一边示范。写字贵在精，而不在多，严格要求，使学生不但能把字写正确，而且尽量把字写的美观。根据这一要求，本节课我制定了写“迷、网”这两个字，从结构、笔顺处指导范写，并自编“写字小妙招”让学生更好的写好每个生字。

本课教学教学设计按照四个板块来上，板块清晰。上课开始，大自然情景图应该找一些漂亮的出示几张，这样可以调动起学生学习的兴趣。今天在课堂上，学生对生字的读音错误率极高，超乎我预设，正音时间花费多。在第一板块用横线画出动物时，可以把动物名称词卡依次贴在情境图的空白处。识记“造”应该给学生自己说，教师不要急着让他们组词，他们的词语积累少之又少，其实学生已经发现“造”是形声字，教师的这个举动有点多次一举了。在第三版块，把小动物贴图贴到相应的位置后，顺道把表示地方的词卡贴到动物后面，再追问：这些小动物在这些地方干什么？指名上台把干什么的词卡贴到对应的句子里，贴正确后就是课文内容，最后指名美美地读一读，同桌合作读，男女生配合读，做动作

读。写字这一板块，让他们写好一个自己对照标准再写一个，接着展评后，不满意的再在学习单上练练，觉得可以了就做下一题看拼音写生字，马上加以运用。

我喜欢的动物反思篇九

《动物儿歌》位于本册第二个识字单元的第一篇课文，是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动美好快乐的画面。

儿歌中的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中也有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。

儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

针对一年级小学生，教学重点是识字和朗读。在实际操作中，我做得比较好的地方有三点：

本课的识字任务是12个，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。在教学中，我先让学生结合生动有趣的图片认识动物，发现虫字旁的形声字的造字特点，并以此为出发点习得了识字方法；再结合多种形式朗读儿歌，落实其他的识字教学任务，使学生在潜移默化中树立了归类识字的意识。随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字课的效率。

低年级教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，我利用蝌蚪、蚯蚓的谜语导入，学生的情绪一下子被调动起来，字谜的谜底是即将学习的动物名称，这一环节的设计是对生字预习的一个拓展，

一方面预习了即将学习的生字。另一方面激发学生兴趣，将游戏导入一年级语文课堂中，它不但能使学生们积极参与到教学活动中，而且能够活跃课堂气氛，在丰富多彩的游戏让学生感受语文并喜欢上语文，从而达到“玩与学”相结合的目的，激发孩子兴趣和表达欲望。在学习生字过程中，以多种朗读活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领，进而促进学生语文能力的提升。

虽然准备地较为充分，但在实际教学过程中还是存在不足。

1、时间掌握不充分

在本堂课的教学过程中，由于之前的教学环节过于顺利，导致时间富余，在写字环节时间还有多，因此在整节课的过程中，写字教学占的比例过于大。

2、教学语言过于平淡

这节课中，虽然我始终以饱满的热情投入到课堂，但是仍旧缺少声情并茂、津津有味地朗读。我的教学语言比较平淡，起伏不大。