

2023年文案的收获和体会 读文案变现读 后感(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

文案的收获和体会篇一

姜云峰

花了两个多月时间看完《三国演义》，看之时觉得这次一定要写篇大读后感，但提笔之时，又不知从何着笔，想来想去，觉得只能找个人物写写算了，但大人物写不起，小人物又知之甚少，看来就挑个不大不小的“五虎上将”之外的魏延小作评议。

打从小看电视，就会分个敌我，小时候看《三国演义》也是，总是站在刘备、诸葛亮一边，打仗都看他们赢，刘备的人最讲义气，但后来出了个叛徒，真是厌恶死了。但今天又看《三国》，却找回了另一种认识，似乎不再厌恶这个叛徒了，都少还有点同情与抱怨。在三国里，魏延也是一个讲义气、识时务的英雄。想当年刘备携民渡江投奔襄阳，刘琮拒不开门，是魏延挺身而出大喝一声：“刘使君乃仁义之人，今为救民而来投，何得相拒？”并砍死守门将士，要放刘备进城来。因文聘杀出阻拦，且刘备和诸葛亮并不领情，没有进城，魏延只好自投长沙太守韩玄去了。后关公战长沙，与长沙守将老黄忠大战几百回合不分胜负，两人顿有惺惺相惜之意。韩玄欲以外通内连之罪处死黄忠。在关键时刻，还是魏延挺身而出，叱责韩玄残暴不仁，轻贤慢士，然后一刀砍下韩玄的人头，投拜关羽。可见魏延对刘备的耿耿忠心是百折不挠的。就是这样一个有功之臣，诸葛亮却喝令刀斧手推出斩之，

理由是：食其禄而杀其主，是不忠也；居其土而献其地，是不义也。还想当然地认为魏延脑后有反骨，久后必反，所以要绝后患。最后还是刘备出来打圆场，救了魏延。但诸葛亮对魏延的偏见却影响了魏延一生的前途。

魏延在诸葛亮麾下奋勇杀敌，立下了汗马功劳，但在诸葛亮取了西川，论功行赏时，连归顺不久的马超也被封为“五虎上将”之一，而和黄忠一样资格的魏延，却被排斥在“五虎上将”之外。这就大大地伤了魏延的心。

诸葛亮一出祁山时，魏延出了一个主意：取道褒中，以奇兵出子午谷袭击长安，一举定秦川。应该说，这是一个大胆而富有建设性的建议。如果诸葛亮能够采取和修正魏延的建议，以主力出陈仓或斜谷，以一部出陇右牵制魏军西援，以奇兵出子午谷袭长安，是能够一举定秦川的。但诸葛亮却过于谨慎，坚持所谓“十全必克而无虞”之道，坐失良机。反过来还讥讽魏延：“你以为中原就没有比你聪明的人才？倘若有人在山中埋伏截击，管叫你有去无回！”结果诸葛亮还是倾举国之兵走陇右大道正面攻击，六出祁山，无功而返，自己也累死于征战途中。

诸葛亮在五丈原交代后事时，托付杨仪主持全局工作，将兵法传与姜维。此时他仍不忘提防魏延，交代杨仪当魏延闹情绪时可相机处死他。而魏延这边正气鼓鼓的：论资格，他最老；论功劳，他最大；论文谋武略，他不输杨仪、姜维，而到头来这把年纪，还得听小辈调遣。魏延心理不平衡就作出失常的举动：放火烧了蜀军回撤的栈道，扬言要擒杀杨仪。最后还是杨仪和马岱合力斩了魏延。

魏延的结局跟他自己的性格有很大的关系，但同时诸葛亮的用人也占有较大的因素，自魏延投靠之时，诸葛亮就认定此人必有反骨，所以后来无论魏延怎样冲锋陷阵、屡立战功，却始终没能改变诸葛亮对他的看法，甚至是在魏延出的某些主意上，诸葛亮还心存疑惑和偏见。诸葛亮晚年，不管是在

打仗还是用人还是有些不是很英明的举措，有点可惜，但魏延更可惜。

借此机会祝愿所有群友及家人：

新年快乐，

身体健康，

吉祥如意。

文案的收获和体会篇二

无论你贫穷、富有、美丽、丑陋、聪明或是木讷。在你的背后，总是有一双饱含爱的眸，时刻看着你，他的目光串在一起，筑成了一架可以延伸到梦想的云梯。

——题记

那是一双怎样的眸？陌生而又熟识，朦胧却也清晰。但我相信，世界上任何伟大的语言，都不足以去形容它。因为它代表了一个丈夫的自立；一个父亲的自强；一个男人的自尊！

琴声悠悠，星眸炯炯。那个男人用轻抖的手，肆意的拉着一首欢快的曲，星眸中尽是难掩的不安和喜悦。“呱”，伴随着一声婴儿的哭声，他的爱妻为他生了一个儿子，他荣升为了一个父亲，并深深地为此骄傲。他们为儿子取名为舟舟，希望儿子的生命像一叶小舟，平平安安地访问人世的港湾。在他的心里，儿子代表了黎明，代表了希望，是他生命无尽的延续！

琴声铮铮，鹰眸黯黯。那个丈夫用一双青筋毕露的手，仿佛拉锯般扯出了一首深沉的曲。儿子生病了，原以为是发烧，但医生告诉他，儿子是一个缺少染色体的先天愚型儿，换而

言之，他可爱的儿子，是个傻子。绝望的妻，承受不住打击，抱着儿子去自杀。当海水漫过腰际，儿子犹如洪钟般响亮的哭声，划破了天际，似诉说着他的不甘，也砸碎了他们的心！他用一个男人无谓的执着，接纳了这个“傻”儿子。由于生病的原因，儿子的智商不到正常人的30%，就连长相也与同龄孩子有所差异。所以在儿子的成长过程中，他们受尽了无知者地欺凌和嘲笑。

电影中有这样一个画面，让我心疼。寒风萧瑟的芦苇丛中，有一个蜷缩的小小身影，浑身赤裸，用他那单纯的大眼睛，盯着这个肮脏的世界，不明所以！那一句：“他是个傻子，你们也是傻子吗？”令我顿时泪如雨下，这句话道尽了一个残疾人父亲的百般无奈和落寂心酸。舟舟这个犹如天使般可爱的孩子，他会用手轻抚着母亲的发，认真的梳理着；他会为父亲打开房门，连声说：“爸爸，请进。”；他会对自己爱的人说：“我喜欢你”。但还是有一些自认为聪明，实则愚蠢无比的人对她的孩子说：“你怎么能跟傻子玩？和傻子玩，你也会变成傻子”！所以舟舟的生命中没有朋友，他的玩伴，是他的妹妹，那个从出生就注定要照顾他一生的妹妹。

琴声扬扬，明眸灼灼。那个父亲用已然发皱的手，轻盈地演奏着一首悠扬的曲，明眸中满是藏不住的骄傲。时光荏苒，庸人已去。由于没有人照顾舟舟，所以，这位父亲总是在上班时，把舟舟带到剧院去。在音乐的殿堂中，舟舟就像一株无人注意的植物，疯狂的生长着。音乐进入了他的生命，在音乐中他总是沉默的，他的沉默是一种生命的力量。时间孕育了天才，也见证了天才。在乐队一次偶然的演奏中，舟舟的指挥，被一位记者看到，并拍录了下来。从此，“模仿天才指挥家”“无师自通音乐家”“世界上不识谱的音乐大师”等称号，伴随着他。他娴熟、优雅、饱含激情的指挥，征服了世人。但他的母亲，却因为患了癌症，而逝世！那位可怜的母亲，在弥留之际，放心不下的，就是他，这个傻儿子！真可谓是，可怜天下父母心！

岁月逝去不会轮回，没有人可以随随便便成功。舟舟是一个奇迹，一个用爱创造的奇迹。他让我懂得，爱可以改变命运；让我明白，每个人心中都有一个舞台，心有多大，舞台就有多大。只要你怀着对抗生命的勇气。现在的舟舟，在世人的眼中定然是风光无限，或许，仅有那海边的芦苇和海上长鸣的汽笛，见证了，这一叶小舟黯然的曾经！

读《文案变现》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

文案的收获和体会篇三

她悄悄跟我诉苦：我到底该怎么写啊，写了那么多遍都过不了，眼看领导要求交付的时间又要到了，我真不知道该怎么办，领导怎么那么苛刻啊。

其实不只是通知，在工作中，经常会遇到很多类似情况，包括邮件、申请、和同事的交流信息等等，写的内容，不能让对方满意，或是对方不理解，又需要多次的沟通，还有可能失去对方的信任。这都是因为我们没有考虑对方的感受，没有考虑写作的逻辑，总是以自己的思维在写，甚至就像平时

聊天一样，想到什么写什么。书面和语言的表达，其实还是有很大差别的。书面的表达，要记住这条规律：为什么写，写什么，怎么写，只有按照这个思路，才能让自己写的内容被对方接受。

那么我们怎样才能让自己写的文案高效呢？

日本作家嶋田毅写的《商务文案写作》这本书，专门针对在职场想要提高商务写作能力的人，解答了不知道怎么写、写什么、写不出精练的文章、无法高效写出文章，不会改善文章这些问题。

文案的收获和体会篇四

仅仅用了一个小时，我就看完了整本书。

这是一个令人伤心的童话。

所有的大人都曾经是孩子

修伯里遇到小王子的时候，小王子请求他为他画一只绵羊。可是他画出来的绵羊总是让小王子不满意。最后他画了一个盒子，他告诉小王子，绵羊就在盒子里。小王子很高兴，他说：“这正是我想要的，看到了吗，羊在里面睡着了。”

也许一万个大人都会说他画的只是一个盒子，可是小王子却看到盒子里，一只健康快乐的绵羊在睡觉。

小时候的我们，就像小王子一样单纯，开心就笑，不开心就哭，不必隐忍自己的感情。因为一颗糖果就开心，因为弄脏裙子就哭泣。

曾经在我们的世界里，太阳可以是蓝色的，花儿可以唱歌，小动物可以和我们打招呼，只要我们愿意，什么都是可以的。

等爱的狐狸

小王子遇到了一只狐狸，伤心的小王子邀请狐狸和它一起玩。狐狸拒绝了，狐狸说他需要被“驯养”。

狐狸说：“你不过是个小男孩，就像其他千千万万的小男孩一样。我不需要你，你也同样不需要我。对你来说，我不过是只狐狸，和其他千万只狐狸一样。然而，如果你驯养我，我们就将彼此需要，对我而言，你将是宇宙的唯一了；我对你来说，也是世界上唯一的了。”

离开的时候，狐狸送给小王子一句话：用心灵才能看清事物的本质，真正重要的东西是肉眼无法看到的。因为你把时间投注在你的玫瑰花上，所以她才会如此重要。

文案的收获和体会篇五

——题记

书的封面是土一般坚实质朴的黄色，上面印着四个刚劲有力的毛笔字——民间艺术，这本书看似平淡无奇，但字里行间都洋溢着一种别样的诗情画意。

这是一部散发着乡土气息和草根芳香，全面介绍余杭民间艺术的书。翻阅这本图文并茂、绚丽多彩的书，余杭滚灯、高头竹马、五常掌灯……数不胜数，犹如进入一个迷人的艺术宫殿，让人觉得亲切，让人陶醉，使人留恋。

我家就在余杭仁和，这里有个造好新房子要“上梁”的习俗。所谓“上梁”，就是在新房子造好之后，选个黄道吉日，邀请所有的亲戚朋友、邻居们一同喝酒吃饭，见证、庆贺新房落成，并且，还要在当天补上房顶最后一根大梁。据说这样新房才会牢固，全家幸福安康。

这不禁令我想起了自己家上梁大吉的日子。记得三年前，我还在上三年级，我们家就选在了那年的五月一日“上梁”。那两天我正好放假，一早，就见姑妈、姑父挑着一担担“宝物”来到我们家。这些“宝物”可都出自姑妈之手，是用糯米粉揉成团后做成的。其中，“聚宝盆”最耀眼，那是一个金光闪闪的小鼎，非常漂亮，鼎上插着五颜六色、展翅高飞的小鸟，还有一盆盆五颜六色的糯米“元宝”，每个都捏得小巧玲珑，很是可爱，看着它们，我不禁垂涎三尺，好想拿几颗尝尝，但姑妈说，要完整地展示展示，不能先吃，上梁过后要隔壁邻居分着吃的，我只能忍忍了。说着，姑父又搬来了两盆象征着节节高的翠绿的竹子。

中午时分，宾客们越来越多，每每进门，看到那一盆盆惟妙惟肖的“元宝”，都赞不绝口，这可都是我心灵手巧的姑妈的功劳。正午快到了，爸爸妈妈把案桌、“元宝”们陆续搬到了顶层，我也是个积极的小助手，上蹿下跳地帮忙。

一晃三年过去了，每每想起，还是觉得格外有趣。这就是民间艺术的魅力，是我国文化的瑰宝，是我国广大人民群众在长期生产劳动和生活实践中共同创造、积累的具有独特民族特色和地域特色的宝贵财富。这些民间艺术或历史悠久、世代相传；或特色鲜明、令人难忘。每一位手艺人，每一位工匠、每一滴汗水、每一点心血，汇聚成了这宏伟壮丽的历史文化。走在艺术的长廊上，看着每一位创始人的脸庞，看着一项项民间艺术，看着大大小小的人拍手欢笑，我感到由衷地自豪。

艺术，需要传承。如今，民间艺术在百姓心中的地位已经越来越重要，对于他们来说，这早已不再是一项技艺，更是一种先辈情怀，一种回忆过去的方式，一颗早已深深扎在心底的种子。民间艺术，需要由我们共同传承，延续，让这颗传承的种子在我们心中发芽、生长，成为人们心中一道永恒的美丽！