

念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古(优质8篇)

导游词的内容应准确、全面，尽可能地包含各个方面的信息，满足不同游客的需求。导游词在内容上应该注重对景点的历史背景、人文特色、自然环境等方面的介绍。亲爱的朋友们，即将迎来的是一场令人难以忘怀的旅行，我将为您揭开这座城市的神秘面纱。

念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古篇一

周瑜在赤壁一战成名，名垂千古。

苏轼在黄州一词绝唱，唱响千秋。

滚滚而来的长江，荡荡而去的大河曾引起无数文人骚客壮志难酬的感伤，激起无数贬谪之士栏杆拍遍的愤懑。一句也无风雨也无晴，让东坡将士子胸中的郁垒化为清风，消于无形。百炼钢固然会所向披靡，然而折断是其必然归宿，那么化为绕指柔吧。谁说退却一定是懦弱，谁说弯曲一定是屈服，内心的强大才是真正的强大。

大济天下苍生，积极进取，解倒悬之民于水火是读书人的使命，带着使命上路，铁肩担道义，光明磊落，刚正不阿，鄙视群小，鞭笞丑陋，铮铮谏言换来的往往是千里之外，蛮荒之地。想唱一曲太平，却被封住了口；想舞一段升平，却被锁住了脚。幽人独往来，有恨无人省。不肯随波逐流，不肯随俗沉浮，不肯随人俯仰，就只有孤傲地寂寞沙洲冷了。孤独的夜、孤独的月，孤独的人、孤独的影，孤独地舔舐伤口，仍血流不止。谁来超度你，只有你自己。

长江依旧奔流不息，野马般奔出一派雄壮，撞击在冲破云天的崖壁上，激起朵朵浪花，映出英雄的面容，诉说一段段传

奇。历史的长河只能淹没他们的肉身，却带不走他们的英名。刀光剑影暗淡了，鼓角铮鸣远去了，但传奇的主角却是可望建功立业的读书人心中的长江，一想到他们就会心潮澎湃，壮怀激烈。如画的江山，绝代佳人，羽扇纶巾的儒雅潇洒，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，就这样轻松地在汗青上镌刻下你的名字——周郎。少年英雄，让我如何不想他，让我如何不敬他，让我怎能不追随他，然而一想一泫然。世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。这早生的华发让我对镜不堪，年华逝水，哀吾生之须臾。人生如此虚幻，又如此短暂，一梦醒来，我还是黄州团练。花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？周郎，今天我来祭奠你，他年，谁来祭奠我？只有我自己。一尊还酹江月。

这一路走来，走得太累，太疲惫。山重水复、山穷水尽，如履薄冰，却身陷囹圄。有形的枷锁只能锁住我的身形，内心的自由却可以灵魂脱壳。我已经一无所有，谁怕！怕谁！竹杖芒鞋一蓑衣，我的确一无所有，但我也最富有。虽无荣华声名之享，亦无宦海沉浮之忧，剥去的是浮名，获得的是深刻，是成熟，是宠辱不惊，超然物外的旷达。太上老君的三昧真火炼出的是火眼金睛，风雨如晦，霜刀雪剑让我风雨不侵，何妨吟啸且徐行，同行的人一定都笑我太疯癫，我笑他人看不穿，风雨即风景。我依然会饮酒，却不为消愁，醉翁之意不在酒，在乎山水之间。在乎不为尧存，不为桀亡的自然，自然而然。月有圆缺，天有阴晴，回头看时，萧瑟之处已是斜照相迎，狼狈之人现在应是笑脸盈盈了，忽喜忽悲，极喜极悲。朋友，当你又一次兴致勃勃的时候，是否会想到下一段人生之路还会有风雨，突如其来，不期而至。风雨交加之后，又是悲喜交加之时，一如从前的我，阿弥陀佛！这是折磨。谁能折磨你，只有你自己！

菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃！

归去!也无风雨也无晴!

这三首词很好地展示了苏轼的心路历程，成熟的过程。余秋雨在《苏东坡突围》中写道：成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

经过“乌台诗案”洗礼后的苏轼，似乎真的领悟了儒释道三位一体后所倡导的人生价值规律。他为后世的“失意文人”创造了一个独特的精神世界。

更多

念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古篇二

大江东去，浪淘尽千古风流人物。”这东去的江水冲尽了往昔的风流故事，却化不开词人心头的.一片苦闷。一切随波而逝，惟有今人怀古思念时的惆怅与无奈。

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”月光下的江水似乎愤怒了，这滔滔江水击打的何只是水中乱石，何只是绵延江岸；卷起的又何只是层层江浪，阵阵**?遥想三国赤壁之战，决战决胜的少帅周瑜，何等潇洒、何等睿智、何等意气风发!再想今日的自己，空有一腔报国热血，却壮志难酬。于是这奔流不息的江水卷起的是心中难平的心绪，拍打的是仰慕英雄却悲叹一事无成的心灵，穿空的是此时慨叹人生失意的精魂!

“人生如梦，一樽还酹江月。”这，就是苏轼：一个永远屹立不倒的人，终将心绪抚平，笑看世间潮起潮落。一杯酒祭奠英雄豪杰，仍不便愿与英雄豪杰为伍的壮志雄心，也祭奠自己逝去的年华，实现这未殆尽雄心壮志。

苏轼这个一生沉浮在进退荣辱，悲欢离合的人，自然会慨叹“人生如梦”。

“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉？但有旧欢新怨。”

是啊，古今如同一梦，而许多人未能从梦中醒来，却在旧欢新怨的怪圈中轮回、反复。这才是人生的最大悲哀。但苏轼依旧清醒，因为，人生的痛楚，摔打炼就了这样一个敢爱敢恨，豁达超然的一代词宗。

说他敢爱敢恨，是因为“一曲阳关情几许”，送别友人他恳切真诚；“明朝酒醒何处，肠断紫玉箫”，离别之时他肝肠寸断；“料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”悼念亡妻他欲哭无泪。他主张改革而又不赞成王安石的变法，司马光尽废新法时，又骂他是“司马牛”。正是他的敢爱敢恨，直言不讳地指点时政，使他这个“多情者”早生华发，他也因此屡遭贬谪而一生坎坷。

“酒酣胸袒尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？”在开朗之时不忘为国效力，一如王勃“怀帝阁而不见，奉宣室以何年？”的慨问。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”这，便是苏轼的气魄，即便是憧憬，也奔放豪迈。又有“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”一如杜甫“荡胸生层云”的旷达胸襟与气魄。

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹又醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴。”

“一蓑烟雨任平生”，一生的风雨换来苏轼泰然自若的一笑。没有人比他更超然物外，更兀傲伟岸，更刚烈坦荡的了。就是这样一个傲岸的人，虽然时运不济，命途多舛，写就的诗词却依旧雄健奔放，挥洒自如，仍旧志不灭，心不死。“风

雨”不怕“斜照”、“相迎”不喜，无可不可，便是参透后的一种超然物外的至高境界。

苏轼一生虽未能“定**”，却未随波逐流，泯然众人，终是一生坦荡，无怨无悔。“回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴。”

这便是苏轼的如梦人生。

念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古篇三

周瑜在赤壁一战成名，名垂千古。

苏轼在黄州一词绝唱，唱响千秋。

滚滚而来的长江，荡荡而去的大河曾引起无数文人骚客壮志难酬的感伤，激起无数贬谪之士栏杆拍遍的愤懑。一句也无风雨也无晴，让东坡将士子胸中的郁垒化为清风，消于无形。百炼钢固然会所向披靡，然而折断是其必然归宿，那么化为绕指柔吧。谁说退却一定是懦弱，谁说弯曲一定是屈服，内心的强大才是真正的强大。

大济天下苍生，积极进取，解倒悬之民于水火是读书人的使命，带着使命上路，铁肩担道义，光明磊落，刚正不阿，鄙视群小，鞭笞丑陋，铮铮谏言换来的往往是千里之外，蛮荒之地。想唱一曲太平，却被封住了口；想舞一段升平，却被锁住了脚。幽人独往来，有恨无人省。不肯随波逐流，不肯随俗沉浮，不肯随人俯仰，就只有孤傲地寂寞沙洲冷了。孤独的夜、孤独的月，孤独的人、孤独的影，孤独地舔舐伤口，仍血流不止。谁来超度你，只有你自己。

长江依旧奔流不息，野马般奔出一派雄壮，撞击在冲破云天的崖壁上，激起朵朵浪花，映出英雄的面容，诉说一段段传奇。历史的长河只能淹没他们的肉身，却带不走他们的英名。

刀光剑影暗淡了，鼓角铮鸣远去了，但传奇的主角却是可望建功立业的读书人心中的长江，一想到他们就会心潮澎湃，壮怀激烈。如画的江山，绝代佳人，羽扇纶巾的儒雅潇洒，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，就这样轻松地在汗青上镌刻下你的名字——周郎。

少年英雄，让我如何不想他，让我如何不敬他，让我怎能不追随他，然而一想一泫然。世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。这早生的华发让我对镜不堪，年华逝水，哀吾生之须臾。人生如此虚幻，又如此短暂，一梦醒来，我还是黄州团练。花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？周郎，今天我来祭奠你，他年，谁来祭奠我？只有我自己。一尊还酹江月。

这一路走来，走得太累，太疲惫。山重水复、山穷水尽，如履薄冰，却身陷囹圄。有形的枷锁只能锁住我的身形，内心的自由却可以灵魂脱壳。我已经一无所有，谁怕！怕谁！竹杖芒鞋一蓑衣，我的确一无所有，但我也最富有。虽无荣华声名之享，亦无宦海沉浮之忧，剥去的是浮名，获得的是深刻，是成熟，是宠辱不惊，超然物外的旷达。

太上老君的三昧真火炼出的是火眼金睛，风雨如晦，霜刀雪剑让我风雨不侵，何妨吟啸且徐行，同行的人一定都笑我太疯癫，我笑他人看不穿，风雨即风景。我依然会饮酒，却不为消愁，醉翁之意不在酒，在乎山水之间。在乎不为尧存，不为桀亡的自然，自然而然。

月有圆缺，天有阴晴，回头看时，萧瑟之处已是斜照相迎，狼狈之人现在应是笑脸盈盈了，忽喜忽悲，极喜极悲。朋友，当你又一次兴致勃勃的时候，是否会想到下一段人生之路还会有风雨，突如其来，不期而至。风雨交加之后，又是悲喜交加之时，一如从前的我，阿弥陀佛！这是折磨。谁能折磨

你，只有你自己！

菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃！归去！
也无风雨也无晴！

这三首词很好地展示了苏轼的心路历程，成熟的过程。余秋雨在《苏东坡突围》中写道：成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

经过“乌台诗案”洗礼后的苏轼，似乎真的领悟了儒释道三位一体后所倡导的人生价值规律。他为后世的“失意文人”创造了一个独特的精神世界。

念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古篇四

长风席滚，你孤立舟头，青丝随风飞扬。衣襟猎猎作响，你深远的目光照射思想的天空中，望见了什么。东坡，你不孤独，因为你有才情相伴。

孑然间，你蓦的追忆起那江南氤氲的美景，联想起了那朋友相别时的悲伤，轻吟起淡然的词句。“长记平山堂上，欹枕江南烟雨，渺渺没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。幽远的声音在风中飘走，消融在你心里的尽头，我知道，你想忘记孤苦，忘记无依。但你淡然而笑。

你在我心中是那么完美，又是那么虚渺，看不清。你尘封的词句使我联想起你的身影，却摸也摸不到。

丙辰中秋，共赏明月。你品着樽中美酒，拂袖而笑，对酒当歌。“明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年。”你用智慧的双眼与明亮对话，用耳廓接受那只有你自己听

得到的天籁之音。望着月亮慢慢下移，渐渐地，你有品出酒中的苦涩袭人。思念顿时涌上心头，你迷离间望见了子由的身影，有弥散在夜里静谧的空气中；你又吟道：“转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨何事长向别时圆？”你摇了摇头。美酒并没有扰乱你的思维，终于，你无法摆脱你生来的秉性，豁达地聊以自慰，向世间所有离别的亲人发出真挚的祝愿：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”你知道中秋之夜早晚会离去，便微笑的告别那令你思绪万千的明月。

苏轼，你面对美景，不会一看而了，而会写下：“照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。”的词言。网面对生活中的不顺，苏轼懂得自我开解，吟出“夜阑风静毂纹平，小舟从此逝，江海寄余生。”的看破红尘孤舟远行的自足乐观。

眼前，滚滚长江东逝，你有志报国，壮怀难酬。长江汹涌奔腾，气壮山河，你在其中，赞而忘我，“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！”骇浪搏击着江岸，卷起千仞的雪浪，引起了你不由的遐想，豪杰涌现在你心头，回想三国时候的有怀之士，想起周瑜在杀而指挥作战：“遥想公瑾时，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈关间、檣櫓灰飞烟灭。”东坡你向往周瑜，渴望成为周瑜那样的人，同样，写你一样，同怀着一颗报国疆场的热忱之心。而现实却是那般残酷，你无情被贬，与有志报国的决心大相抵牾。但你仍秉持着一颗达观的心。

苏东坡，也许你只是茫茫历史长河中的一颗闪亮的水滴，但你用你的心灵感动着我，感动着大千世界的芸芸众生。品味东坡，忘能品出可贵的甘泉，激励我前行。

念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古篇五

大江东去，浪淘尽，千古风流人物——起句写长江给人以雄

奇壮丽之感，“大江东去”是眼前江景，用以起兴。日夜江声，滚滚滔滔，使人感到历史的流逝，对往昔英雄人物无限怀念。

这句是作者触景生情，面对滚滚波涛，感到历史的流逝，有如东去的江水，不禁引起对历史英雄人物的缅怀。这两句既写江景，又点明怀古，从大处落笔，写得气势磅礴，感情饱满。“浪淘尽”三字，把作者凭吊古战场的心情含蓄有力地表达出来。这样开头也为下面描绘赤壁和缅怀周瑜做了环境的烘托和气氛的渲染。

故垒西边，人道是：三国周郎赤壁——此一句除要达到点明题意之目的，其根本则在于通过对赤壁地理位置和历史人物周瑜的述说，引出对三国战事的回忆，而自然联想到赤壁之战宏伟的战斗场面。“故垒西边”两句，指明怀古的特定时代、人物和地点，引入对古战场的凭吊。作者这样写，是通过联想自然而巧妙地把读者引到这段历史的回顾中去了。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪——正面描写赤壁的景色。从中不难想象出当时战斗的激烈和周瑜统领水军英勇善战的战斗风姿。山势险峻、参差错落的山岩直指天空，狂奔的巨流汹涌澎湃，猛烈地冲击着岩石。这是何等的雄奇景观！这里只用十三个字，便从形、声、色几方面生动地勾画出这个古战场的壮丽雄奇的图景，表达了作者热爱祖国江山的感情，同时也为下面歌颂周瑜做了铺垫和蓄势。

江山如画，一时多少豪杰——作者从神游中又回到现实。英雄人物已经随着长江水而流去了，只剩下如画的江山和无所建树的“我”。

此两句，一承上，一启下，由描景过渡到写人，十分自然。“一时多少豪杰”是虚写，既照应开头“千古风流人物”，也为下阕写周瑜作了铺垫。

上阕即景抒情，通过描写古战场，引起对古代英雄人物的缅怀。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭——这一段具体描写千古风流人物中的周瑜。作者没有直接写周瑜的胯下马、掌中枪，而是武官文写：周瑜年轻英俊、气概俊伟、雍容娴雅、指挥若定的儒将风度。这充分显示出周瑜的杰出指挥才干和蔑视强敌的英雄气概。作者着力写周瑜其目的全在于凭吊古人以抒自己大志难酬的郁闷愁苦的情怀。周瑜年轻有为，建功立业名垂青史，而自己年近半百，功业无成却又遭贬。如此之磨难自然会哀愁的。他也只有借古来自我排遣了。

故国神游，多情应笑我，早生华发——此句表达了作者极其矛盾和苦闷的心情。面对大好河山，缅怀周瑜少年得志，又深受孙权信赖，年轻时便建功立业，而自己虽有抱负，但有志难伸，毫无作为，相比之下，无限感慨。心情由激昂奋发转入消极苦闷。

人间如梦，一尊还酹江月——结尾句，一方面表现出作者消极悲观的情绪，这是作者阶级局限性和时代局限性的反映。在封建社会里一旦人们主宰不了自己的命运，却常常用达观来解决理想和现实之间的矛盾。作者也不例外。同时也应看到另一面，那就是还不失追求功业的豪迈心情。

下阕着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。

念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古篇六

当我们登高远望长江的时候，不禁会想到苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，

一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

黄冈赤壁，虽是苏轼的蒙难之地，却也是苏轼文学创作的圣地。这首词集写景、咏史、抒情于一体，是苏轼因“乌台诗案”被贬黄州时所写。苏轼由于诗文讽喻新法，为新派官僚罗织论罪而被贬，心中失落苦闷，于是四处游山玩水排遣忧烦。在黄州城外的赤壁，站在这曾经风烟滚滚的古战场，壮丽的风景使苏轼感触良多，他追忆当年三国时期周瑜的无限风光，同时，也在感叹时光易逝。

望着那滚滚长江向东流去，滔滔巨浪淘尽千古的英雄豪杰。向西远望，看着那古旧营垒的西边，人们说那是三国时周瑜大败曹军的赤壁。赤壁景象壮丽：陡峭的山崖直冲云霄，汹涌的浪拍打着岸边，卷起的浪花如同千万堆白雪。多么惊心动魄的景象！面对如此壮丽江山，苏轼不禁感慨，江山壮美如画，一时之间，涌现多少英雄豪杰。

站在赤壁古战场，苏轼开始怀想当年三国，想到了指挥赤壁之战的周瑜。小乔刚嫁给他，那时他真是意气风发。指挥战争时，周瑜手持羽扇，头戴纶巾，风度翩翩，只在谈笑之间，便使曹操的水军化为灰烬。这又是何等的英雄气势！想当年，周瑜建功立业，年少有为，可是看现在，苏轼不禁感慨，自己被贬黄州，老大无成，落差甚大。神游古时战场，可笑自己多情善感，早早生出了花白的头发。但是，苏轼以胸襟旷达闻名，怎能被这种愁烦久久困困呢？人生就像一场梦，不去想那种愁烦，还是放眼大江，洒一杯清酒，凭吊江中的明月吧！

在这首词中，苏轼借着对古战场的凭吊和对昔日英雄的追忆，表达了自己空有壮志却老大无成的悲愤。悲愤之外，那淡远

豁达的襟怀又增添了一分旷达气息。它一改之前北宋诗词局限于生活中的小事件、小经验的局面，为此后北宋词的内容开拓了新方向。

正是这首词的气象磅礴、雄浑苍凉，最为打动我；正是东坡的旷达胸襟，使我更加渴望品读他的诗词，探索他曾经的生活.....

念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古篇七

宋朝词人苏轼曾著有一篇词《念奴娇·赤壁怀古》，它是我在宋朝的词海中最喜欢的一首豪放派诗词。我喜欢它因为这首诗年代感很强，读着气宇轩昂、令人浑身一震；读完感慨万千，思绪良多。仿佛走进了词中所写的故事里，又仿佛走进了词人的心里。

“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”一开篇便以广阔的视野，展示出了恢弘的气象，感受到一种直接的生命的力量。“大江东去”那样的画面，实在不是等闲之辈可以想象的，祖国锦绣江山，惟妙惟肖，犹如一幅雄浑的画卷，简直“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。”镜头拉远，周瑜带领军队前往赤壁与曹操决一死战，何等潇洒，何等洒脱！求娶小乔后，周公瑾雄姿英发。看到这儿，我不禁热血沸腾，当年，周郎怎样的气概，我是知道的。如今追忆起，只觉昔日英雄早已不复存在，心中惋惜。如此开阔雄浑的一首诗，我真的十分喜欢它，因为它豪放，因为它热血，因为它洒脱。“一时多少豪杰。”多少名门将领，终将被新一波浪花淹没，留下的只是一个又一个神话。这首诗，当之无愧，豪放。

当年，苏轼被贬黄州，心中苦涩，看见这山石峭壁，内心追忆起三国那战火纷飞、炮火连天的年代，神机妙算、死而后已的诸葛亮也好，聪明绝顶、狡诈多端的曹操也罢，不过终究一场空。想到这儿，苏轼更加惆怅，自己年近50，却依然功名未就，便觉这番情绪着实可笑，不过故弄玄虚。苏轼毕

竟是苏轼，便是在这样失意情绪下，写出来的词却如此豪情满怀，恣意畅快，想必这首词写完了，他的情绪便自我治愈了吧。

读完通篇，我只想，说，苏轼的思考，正解。想来想去，每个人到死终究是一场空，你没有办法带点什么去投胎，因为老天爷不允许。当年的种种英雄豪杰被一页翻过，新一波人才会踊跃而出，跳跃于历史泛黄的纸上，并接替前人的位置。属于他们的历史篇页已然结束，没有多少人再会回过头来为他们感到惋惜，往日英姿永被淹没，留下一道残影。有多少人，要像苏轼这般，酩酊大醉，方能解这世间困苦；又有多少人，唯有借酒消愁，才可扫去心中郁闷，莞尔一笑。

《念奴娇·赤壁怀古》道出了历史的沧桑，说出了昔日英杰的豪迈，说尽了苏东坡内心的苦闷。我喜欢这首词，只因为它有一颗明世间真理的心。

念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古篇八

看《念奴娇·赤壁怀古》，那江流澎湃，波澜壮阔的场景给我留下了深刻的印象，伴随着那一系列熟悉的人物，那许多运筹帷幄，出奇制胜的战争故事，我的思绪一下子就飘向了那个英雄倍出的遥远年代，而苏轼的这首千古绝句更是令我心灵震撼，久久无法释怀。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，作者一开头就描绘了奔腾汹涌的长江水，并且把江山，历史，人物合写，将读者从眼前壮景带入千古兴亡的历史气氛中去，感受风流人物的非凡气概，体味作者伫立江边对景抒情的壮怀。“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”，由泛泛的对江山，人物的感想，归到赤壁之战的具体史迹上来。

穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪“，三句正面写赤壁景色，惊心动魄。词中把眼前的乱山大江写得雄奇险峻，渲染出古战

场的气氛和声势，令人联想到当年赤壁鏖战的壮阔场面。”江山如画，一时多少豪杰！“词人不由得发出感叹：锦绣的河山，美丽如画，那时候，出现了多少英雄豪杰！

公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”，下阕从周瑜写起，写得具体，丰满：刚刚娶小乔为妻的周瑜，春风得意，英姿焕发。“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，周瑜手中挥着羽扇，头上系着纶巾，一身儒将装束，风度翩翩。谈笑风生中，就使曹军船舰烧为灰烬。

“故国神游，多情应笑我，早生华发”，这三句，作者由怀古而转入个人身世的感慨。“故国”，指赤壁古战场。“故国神游”，即神游故国，是说三国赤壁之战和那些历史人物，引起了自己许多感想，好像灵魂向古代游历了一番。

赤壁大战的时候，周瑜才三十多岁。苏轼写这首词时，已经四十七岁了，不但功业未成，反而谪居黄州。此次游览赤壁，壮丽江山，英雄业绩，激起他豪迈奋发的感情，故谓“多情”。然而，仕途坎坷，年华虚度，壮志难酬，自己又能怎样呢？故说“多情应笑我”，即笑自己自作多情。

“早生华发”，即白发早生，表面上是说年岁已大，实际上是感叹光阴虚度。