

音乐老师个人年度总结 年度考核音乐老师个人总结(优质11篇)

考试总结是评估自己学习效果和制定下一步学习计划的重要依据。下面是一些考试总结范文，希望对大家进行自我反思和提高有所启示。

音乐老师个人年度总结篇一

时光荏苒,在过去的一学期,作为音乐教师的我,忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着,回顾本学期的教学工作,有一定的成绩,也有一定的不足,下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现:

我响应学校号召,积极参加学校组织的各项活动,注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心、热爱学生,做孩子们的好朋友。

二、课堂教学:

在教育教学工作上,我利用学科特有的力量来教育学生的思想,尊重学生的人格,让学生独立,把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱个人工作总结,辩论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感想音乐、解析音乐、浮现音乐,并在肯定基础上创造音乐。

三、课堂管理:

四、考试：

这学期的音乐考试我选用了：演唱及欣赏相结合的形式进行表现。使学生们对音乐有了总结及新的认识。

五、其他：

我还很注重自身的学习。在英特网里教育工作站与各地的中小学教师进行交流。在本学期我校的《唱红歌》大合唱比赛，参加联校的比赛获得第二名，学生的兴趣很高，参与意识非常强烈。本学期，联校举办的赛讲中，我的音乐课《雨中乐》获得第一名。为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的一年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐老师个人年度总结篇二

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老

教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处请各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜

迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇400字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式； 2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

音乐老师个人年度总结篇三

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作如下总结：

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的

基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。

在教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用“走”来感知)；八分音符(学生用“跑”来感知)。

当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。

音乐老师个人年度总结篇四

个人总结，就是把一个时间段的个人情况进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，分析成绩、不足、经验等。大家不妨来看看小编推送的年度考核音乐老师个人总结，希望给大家带来帮助！

一个暑期的教育工作很快就要结束了，回顾这一暑期的工作。开始的时候，接触到这个职位心里就非常紧张，感觉自己的身上有一种责任，一种不明的使命感。因此有点担心，但又想有什么事做不好呢？只要用心了绝对可以做好。于是决定好好的做好自己应该做的，要么不做，要么就做到不让自己后悔。

第一天就开始了暑假培训的第一节课—四年级数学。我是主要负责小学的数学(除六年级以外)。第一天的课算是成功。上课的时候学生举手回答提都还比较积极，下午的作业完成的不错，这就证明了今天学生们系搜知识还可以。就这样，每隔一天就会接触不同的年级，不同的学生，自然心里的感受是不一样的。

就从二年级开始，里面总共有7位学生。每个学生都有自己的优点和缺点，但他们共同的第一点就是需要老师的鼓励。因为他们受到了鼓励后就会对学习有更大的积极性，第二点就是自觉性大多都不高。在对他们的教育中，对我映象最深的要说是黄俊杰和吴思凯。黄俊杰是一个比较聪明的学生(也有点腼腆)，在上课接受新的知识能够较快的掌握，做作业时做的即快，而且准确率也蛮高。他与其他学生最不同的一点是他有自觉性，我想这就是为什么他能够完成作业又快又准确的原因了吧。其次就是吴思凯了，与黄俊杰相比，他的自觉性就较差，需要老师时不时的叮嘱。他上课能够认真听讲，作业完成却不是蛮理想。我想他应该在老师的不断提醒下会慢慢提高自己的自觉性，那么这个才是最重要的。只有有了学习的积极性和自主性才能够继续学习好。二年级的学生接触学习不蛮久，所以要提高他们对学习的自主性，对他们多进行鼓励。

心的是有时早上布置的作业会回家做完，而且完成的还可以。

四年级也有一个让我头疼的厉害的就是杨天龙，一个比较聪明但又非常沉默的学生。第一天上课回答问题比别的学生也

没那么积极。是说比较腼腆还是。。。在经过几次的谈话后(虽然每次他都会自己感觉到很委屈而掉下眼泪)有所改善。上课能够积极的举手，不懂的也会来问老师。希望在以后的学习能够在保持的基础上得到提高。

五年级的学生中一个叫肖晨露的女孩给了我较为深的映象。上课第一天的她感觉对知识蛮不屑的态度，让我心里不爽快了，便下了决心一定得让你改变态度。在教学的过程中与她会有些小摩擦，但现在的她比较听我的话，而且感觉到她对我的态度与以前大不相同了。用心了，就会有回报——我坚信。

现在刚接手的六年级虽然接触的时间不长，但我们之间也变得比较熟悉。其中的一个学生尹远给我较为深的印象。她是一个上课绝不打小差的女孩，认认真真听讲。在问问题时总会抒一口气，感觉她有点不自然。

对于所有的年级的学生我认为作为一个老师必须要有的就是一颗责任心和耐心。对于年级小的学生们要经常性的鼓励，大年级的学生既要一时严厉一时松。对于我自己，在这次教育中，我觉得自己不足的一点就是对学生不太严，让一些高年级的学生不好服从，以后教学的时候一定要松弛有度，才能更好的管理学生。其次的是，这次教育不仅锻炼了自己的表达能力，最重要的是在与学生的交流中自己感受到的那种快乐。

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是一-----六年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或

是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀

的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

时光荏苒，在过去的一学期，作为音乐教师的我，忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足，下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现：

我响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。

二、课堂教学：

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱个人工作总结，辩论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。

三、课堂管理：

四、考试：

这学期的音乐考试我选用了：演唱及欣赏相结合的形式进行表

现。使学生们对音乐有了总结及新的认识。

五、其他：

我还很注重自身的学习。在英特网里教育工作站与各地的中小学教师进行交流。在本学期我校的《唱红歌》大合唱比赛，参加联校的比赛获得第二名，学生的兴趣很高，参与意识非常强烈。本学期，联校举办的赛讲中，我的音乐课《雨中乐》获得第一名。为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的一年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年期，我担任三、四年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识本水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

四、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

为更快更好地培养优秀教育人才，加快温州教师队伍建设，

充分发挥名师的模范带头作用，经温州市教育局审批，挂牌设立了“温州市赵蓓莹音乐名师工作室”。经过音乐教师本人自荐、学校推荐，再由温州市教育局对申报教师进行全面考核，最后确定工作室学员：林少燕、林美春、周文辉、陈珺、陈君侠、王小英、苏少芳、温笑梦、金一好，共9人。

一年以来，本工作室以名师和导师为专业引领、网络平台为主要依托、课题研究为重要载体、教学研讨为主要内容，相互合作为主要方式，在温州市教育局“名师工作室领导小组”的领导下，自主开展系列教研教改活动，有目的、有计划、有步骤地传播先进的教育理念和教学方法，帮助我市中小学音乐教师解决教与学过程中遇到的问题并开展教育教学重点问题的研究，努力使之成为音乐教师交流思想、智慧互动的平台，实现优质教育资源的共享。现就有关方面的工作总结如下：

一、建立和完善各种管理制度。

工作室确立了总体规划，明确本工作室研究方向、工作目标，统一认识。根据工作室规划，结合学员实际情况，每个学员作出了个人专业发展规划，并在工作室活动中进行宣读。督促学员认真对照“名教师”、“教坛新秀”、“骨干教师”、“学科带头人”的要求和条件，分析自身的优势和不足，明确努力方向。大家共同探讨，并进行了进一步的修改。建立起每月一次学习研讨的工作制度，采用分散学习和集中学习相结合的方式组织工作室成员认真学习新课程理念、学科的前沿理论与课程改革理论、熟悉新课程背景下编写的相关教材等，领悟其精髓，交流心得体会，实现充分的知识分享，并填写好每次活动的自我评价与反思表。同时，及时撰写好自己的个人学年度研修小结，准时上交。工作室还建立了相关档案，包括研究文本资料、学员个人档案、工作室博客及各种研究活动简报等。

二、学习交流促提高。

1、强化学习，提高认识。

当今社会是科技高新化、信息网络化、经济全球化的社会，终身学习是时代向我们提出的必然要求。本年度，工作室的每一次活动都将学习交流列为重点内容，给成员们提出了“每年读四本书”的读书要求，并撰写一篇不少于20xx字的教育专著读后感。主持人也定期为工作室成员推荐、赠送理论书籍和研究刊物，带领工作室成员走进先进的理论前沿。在这一年中，尽管大家都是一线教师，教学任务繁重，但都自觉主动地认真按照工作室要求完成任务。除了坚持自学外，在集中学习活动时，大家都认真守时，围绕学习主题，客观审视教育教学现象，反省在新课程实施过程中出现的问题，共同寻求解决问题的有效策略，取得一定的成效。

2、专家讲座，提升素养。

3、与“温州市李逸萱音乐特级教师工作室”交流。

名师工作室是温州市学科精英的代表，小学音乐学科与中学音乐学科之间更是唇齿相依、相互渗透的。为了从不同的角度思考中学音乐课堂教学。本工作室与“温州市李逸萱音乐特级教师工作室”两度开展教学交流活动。主持人赵蓓莹老师在活动中开出《爵士乐》《学堂乐歌》两节课。李逸萱、钱瑞华、沈珠琳等老师给予精心点评，其他学员也都纷纷各抒己见，思想在交流中碰撞，智慧在融合中生成。在相互交流、互相促进中达到智慧资源共享。学校无界、心灵无界，名师工作室和谐地交融成长。最后，李老师还为大家做了有关借班上课方面的讲座。

4、扎根课堂，发挥辐射。

“课堂”是教师的主“阵地”，离开了课堂，一切研究与学习对于一名教师来说都成了空话。要让我们的学生在四十五分钟里享受优化、高效、充满人文关怀与教育智慧的课堂教

学，名师工作室责无旁贷地承担着研讨、示范的角色。4月初的集中活动中，苏少芳和金一好两位老师开出两节高中音乐课，分别为《艺术歌曲的成熟——舒伯特》和《文人情致——古琴艺术》。课后的研讨评课活动中，既有理论的支撑，又有案例的剖析，有主题、有思考、有争论、有困惑，更有喜悦与收获。6月的集中活动则与文成县音乐教研室联合举办，为期两天的活动，既有专家讲座，还有课堂教学展现。在文成县实验二中开出两节音乐课《电闪雷鸣波尔卡》、《惊愕交响曲》；在文成中学开出两节音乐课《流行风》和《乐坛新曲》。前来参加教研活动的文成县中小学音乐教师六十余人。无疑这是一次有创意、有实效的教学研讨活动。它不仅充分发挥了名师工作室学员的骨干带头作用，同时在探索高效有创意，凸显新课程理念和有音乐学科特色的优质音乐课堂教学形态方面做了一次有益的探索与引领。除此之外，我们工作室还开展了同课异构活动以及“流行歌曲进课堂”的尝试。为了突破时空的限制，我们采用书面材料在博客中交流以及录像课的形式。交流让大家感受到了理解与释放的快乐，交流更是让每一位老师的研究素养实实在在地获得提升。

5、建立博客，资源共享。

网络的方便、快捷、高效已被所有教师认同，许多教师喜欢并接受网上学习方式。自工作室成立以来，我们已开辟了“温州市赵蓓莹音乐工作室”博客，博客分为“学员风采”、“音乐鉴赏教案”、“理论学习”、“工作室活动”、“备课资料”、“教育感言”等专题栏目，及时上传了相关的文章。工作室日志不断更新，逐渐被教师们所关注、所认同、所喜欢，短短两个月，点击率已逾万计。名师工作室博客的成立，拓宽了工作室成员的交流渠道，也为本工作室与外界交流搭建了桥梁。

三、研究成果初步显现。

一个优秀团队的形成离不开每一个成员间的团结协作，在这个温暖的“家庭”中，大家感受到了团结互助的快乐，感受到了同伴欣赏的幸福，成员们在相互学习、取长补短的同时不断思考，不断提高自己的教育教学水平。20xx年度，本工作室成员通过反思自己及他人的教学行为，结合教育教学理论，取得了一定的成绩：

林美春：论文《农教津贴、绩效工资——撑起农村教育的蓝天》获省优秀奖；市级公开课《划时代的音乐大师——贝多芬》；温州市20xx年度教科规划课题《案例教学在《化学》必修模块中的应用研究》三等奖（参与课题）；获市教科研先进个人。

林少燕：指导的校园剧《我们的花季》获20xx年浙江省中小学生艺术节校园剧比赛二等奖、市一等奖；获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛一等奖；担任市中学高级教师职务评审专家、市小学音乐名师与特级教师推荐评审专家、市教学案例评比评委；被聘为温州大学音乐学院教育实习指导师，共指导5位大学生；县级公开课《惊愕交响曲》；校级讲座《越剧流派赏析》。

陈君侠：课题《高中音乐欣赏教学中的情感实践》区级立项；论文《表现性评价在音乐教学中的探索》获市二等奖、论文《关注高中“交响乐”欣赏教学中的情感体验》获区二等奖；为瓯海区第二期音乐骨干班学员做《音乐鉴赏有效教学的思考》专题讲座；在瓯海区名师培养对象送教活动中做出《我和我的祖国》合唱公开教学、县级公开课《流行风》；校级公开课《醇厚的中原韵》；在瓯海名师培养对象考核中获优秀；获校级先进教师称号；辅导的学生节目参加区艺术节多次获奖。

王小英：市公开课；《牧场上的家》；《无法预约的精彩——一堂音乐公开课引发的思考》获龙湾区教学案例评比二等奖。

苏少芳：获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛三等奖；教学案例《自信，从欣赏课开始》获县三等奖；辅导的学生节目参加市艺术节比赛获三等奖、县一等奖；校级评课1次。

陈珺：县级公开课《电闪雷鸣波尔卡》；校教科研大会专题发言1次；《奇思妙想——为学生插上音乐的翅膀》入选校《尝试集》。

金一好：县级公开课《乐坛新曲》；校级公开课1节、评课1节；辅导的学生节目参加县艺术节多次获奖。

回首一年来走过的道路，我们深感充实与快乐。内心充满感激，感激市教育局给我们提供了这个平台，在压力中产生动力；感谢这个有思想、有凝聚力、有生命活力的团队，在交流中取长补短，分享智慧与快乐，在进取奋斗中幸福成长。

下一学年工作要点：

20xx学年，本工作室的工作总体目标是：加强理论学习，加强内功修炼，提升科研水平，形成教学特色，服务一线教学，实现教师专业成长，扩大辐射能力。我们将借助名师工作室这一核心平台，努力发挥名优教师的示范、指导和辐射作用，引领音乐教师真正走上一条充满生机的专业化成长之路，整体提高我市中小学音乐教学水平。

1、博客建设。要把“温州市赵蓓莹音乐工作室”博客更新页面、补充子项目，完善上传的内容。

2、教学专题总结。要求各个成员回顾、反思一年来在教学方面的心得体会、取得的成绩以及存在的问题、努力的方向、下学年度的个人成长目标等。进一步完善填写“温州市名师工作室学员手册”。

3、以读书为载体，提升工作室成员的专业素养，在教师专业化成长的道路上做出典范。进行读书心得与读书笔记交流。

4、工作室成员外出学习。初步意向是去宁波，聆听省特级教师黄伟平的教学指导及参与宁波市的音乐教研活动，开阔眼界，为切实提高教育教学质量做出努力。

5、继续邀请专家讲座，了解音乐教育的前沿信息和先进教育理念。

6、课堂教学研讨。每位工作室成员都应准备一节示范课、一场小型专题讲座，进行教学观摩、互动研讨。力求把课上“实”上“活”，上出各自不同的风格。

7、年度大型汇报展示。计划在明年5月与市音乐教研室联合召开年度汇报会，邀请各县市区优秀教师与会交流研讨。

xx年已悄然远逝，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步，音乐老师个人年终工作总结。下面我我的xx年做个年终总结：

一、教育、教学工作总结

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起

舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

二、师德表现总结

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

学校无小事，处处是教育，工作总结《音乐老师个人年终工作总结》。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛…”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

音乐老师个人年度总结篇五

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是一-----六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌

唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作中，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

音乐老师个人年度总结篇六

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐

在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现

音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式；2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

[]

音乐老师个人年度总结篇七

俗话说：夜勤于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我始终把工作放在第一位，在工作中勤于思考，力争做一名有思想的教师[]20xx年10月学习《音乐新课程改革理论》并写成心得[]20xx年12月学习《中学音乐优秀教学设计》并写成心得[]20xx年3月与全校的名师骨干教师一起赴青岛学习“高效课堂”，写成了《在探索中前行，在反思中成长——新课程背景下的音乐高效课堂教学的反思与对策》一文，后又联系自己的教学实践写成了《音乐课有效教学行为》的反思[]20xx年5月赴北京参加“全国校园合唱指挥研修班”，回来后写了

学习心得。

20xx年2月正值寒假期间，我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服，写成《做优秀的音乐教师》读后感□20xx年7月，参加全县教师暑期培训，写了总结《音乐鉴赏与作品分析之感想》□20xx年9月观摩第二轮立标课后写了心得体会□20xx年12月写了学习《中国教育报》的总结。

读书使我心灵充盈，眼界开阔，为汲取营养，提升自己，我制定了学习计划，并按照计划，自主学习了《中国音乐教育》、《中小学音乐教育》、《初中音乐新课程教学法》、《新课程教学问题解决实践研究》、《中小学音乐教师手册》、《中学音乐教师人文素质培养》、《奥尔夫学校音乐教材入门》、《中小学音乐教育课题研究与论文写作》。每月有计划的撰写业务理论笔记及教学随笔多篇，提升自己的理论高度和实践深度。尤其是在我今年生病养病的几个月时间里，忍着病痛，我把《中国教育报》、《人民教育》进行了细致的研读，为自己“充电”，或做批注书写自己的灵感，或做摘抄记录自己的感想，感觉受益匪浅。

学无止境，“学，然后知不足”。我尽自己最大的.努力去学习，把书籍作为我进步的阶梯。认真研读、学习了苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、郑杰的《给教师的一百条新建议》、《你能成为优秀的教师》、《与优秀教师同行》、《与名师同行》、《骨干教师成长的秘诀》等专业书籍，从专家学者身上吸取理论精华，充实自己的教育教学思想。

有心人，多观察，多思考，善于积累，勤于动笔。

将自己的随思随想化为文字，积极投稿报刊杂志□20xx年撰写论文《论音乐教育在学校素质教育中的作用》发表于《现代

教育报》教师周刊□20xx年撰写论文《以音乐为本实施初中音乐新理念》发表于国家教育部主管的《新课程研究。基础教育》刊物□20xx年撰写论文《改变教学方法打造高效音乐课堂》发表于国家教育部主管的《教育学》刊物。

20xx年撰写论文《谈谈音乐欣赏课教学》在“感动中国——20xx年全国第三届音乐教案、论文大赛”中获三等奖;20xx年创作歌曲《我把祖国爱心窝》在“感动中国——20xx年全国第三届新创歌曲、歌词大赛”中获二等奖并发表收录于《感动中国——建国六十周年优秀原创音乐作品精选》一书。

积极参加专业技能实践锻炼，提高自己的专业技能水平。忘不了与学校部分老师参加的20xx年春节文艺汇演文化广场展演健身操，展示了锦秋中学老师们蓬勃向上的精神风貌。也忘不了与全校老师一起拼搏20xx年“纪念改革开放三十周年”博兴教育系统合唱比赛，喜获二等奖，展现了锦秋人的积极豪迈。更忘不了与锦秋办事处的全体职工一起参加县委宣传部组织举办的“庆祝中华人民共和国成立60周年及我县跻身全国经济百强”大型广场歌咏比赛，荣获二等奖。并且珍惜和积极投身于全县教育艺术团的每次排练和演出。

20xx年9月被评为博兴县首批“骨干教师”□20xx年10月被评为“滨州市艺术教育优秀辅导教师”□20xx年3月入选全县学科中心教研组成员□20xx年9月被评为“博兴县第七批初中音乐学科教学能手”□20xx年12月被评为“滨州市第七批教学能手”。

音乐老师个人年度总结篇八

时光荏苒，在过去的一学期，作为音乐教师的我，忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足，下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

我响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动（听、看、唱个人工作总结，辩论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。

这学期的音乐考试我选用了：演唱及欣赏相结合的形式进行表现。使学生们对音乐有了总结及新的认识。

我还很注重自身的学习。在英特网里教育工作站与各地的中小学教师进行交流。在本学期我校的《唱红歌》大合唱比赛，参加联校的比赛获得第二名，学生的兴趣很高，参与意识非常强烈。本学期，联校举办的赛讲中，我的音乐课《雨中乐》获得第一名。为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的一年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

音乐老师个人年度总结篇九

本学期我担任一至六年级的音乐教学工作，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，

针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性。

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 2、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音

的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

音乐老师个人年度总结篇十

我们音乐社团是去年组建的，本着学生自愿参加的原则，社团共有学生28人。在每周二下午社团活动时间训练。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音的来进行演唱。在本学期训练的过程中主要做了以下几点工作：

声乐训练

1、熟悉歌曲，掌握旋律

在合唱训练中一般采用视唱法，分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。在练习时着重指导学生唱好旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，这样减少填

入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。

2、歌曲的艺术处理

在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。在训练中坚持不单是要让学生学会一首歌，而是要通过训练培养学生的听觉，发展思维，提高演唱技巧和能力，让学生在相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度。

音乐老师个人年度总结篇十一

自己这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

作为一门学科必定有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术自身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐扮演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，自己对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的掌握。并根据五年级下学期学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地布置好学期教学计划。

在教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，自己在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不时地对学生进行启发，诱发学生进行积极的考虑；另一方

面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充沛调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。自己就大胆的在这些教学中加入适当的游戏扮演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

当然，我在教学中也存在这样和那样的缺乏，但我会尽最大的能力和努力改正缺乏的地方，进一步优化课堂教学。