

2023年爱丽丝读后感 亲爱的爱丽丝读后感 (优秀6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爱丽丝读后感篇一

接到陈老师任务，写一篇《亲爱的爱丽丝》读后感，刚拿到这本书时有点诧异，因为书的版权页注明是儿童中篇小说，真是有点别样呢（以我们的这个年龄来看这本书）。然而，通篇看完之后感觉立刻不一样了——作者程玮，写的这么自然，这么有可读性，如此吸引人，秉承了教育的初心，质朴而感人，诚大手笔也！

作品主人公一老一少，老的是爱丽丝：一位心地善良、见多识广、知书达理的德国老奶奶，让人忍不住觉得这位老奶奶实际就是作者本人或者说是她的化身；小的是米兰：一个生活、学习在德国的聪慧的小姑娘。本书通过老少“聊天”，完成了一个个有趣的故事的连缀。同时围绕她们的聊天、谈心的内容，讨论儿童成长中难以回避的一些话题；引导孩子学会交流与表达，从容应对成长中的孤独，也为每个苦恼于如何与孩子聊天、沟通、谈心的家长以启发和参考。

作者之妙笔生花，将一老一少的故事演绎得有声有色，充满渗透着现代文明生活气息的鲜活的情节和细节，读来真正是兴味盎然。内容涉及面宽广，亦彰显出中外文化和文明的差异。更难能可贵的是丰富多彩、色彩斑斓又不失跌宕的故事演变中，作者极为自然地揉入了哲学、美学、历史、中外民俗等等元素，让我们在阅读的过程中也潜移默化地接受了知识教育及道德、伦理、现代文明等修养素质的熏陶。这样的

教化和感染，不由让人联想起古人“润物细无声”的佳句来。

书中的小米兰和娜塔丽告诉我们，把心情当做礼物，保有一份最朴素的感动，哪怕此时自己像个孩子；爱一个人，就要大声说出来。。。联系到自己，我属于内敛型的人，几乎很少尝试用语言直白的表达感情，而我儿子却是个热烈地情感表达分子：他的甜言蜜语毫无扭捏的感觉，只会让人惊叹他的细心与敏锐。很小的时候，在他的童言稚语里，我总有一种莫名的感动，那些我们渴望而又难以表达的爱意，他却能如此自然地表白于他所热爱的任何人。因为爱，大声说出来，那一种幸福感不言而喻。

在中德分别生活工作了近30年的程玮老师，是中西文化融合得最好的，也是最好的与孩子们聊两种文化观念碰撞的“爱丽丝”。她向我们展示了一个普通平常但又实际、充满魔力的方式，也是代表了一种教育方式和态度的词汇——聊天。聚焦于孩子的表达，从而进行彼此心灵之间的交流。

书中的爱丽丝是每一个成长中的孩子希望遇到的知音、引路人。她温和、耐心、智慧、博学，在书中，她与米兰那些由浅入深、渐入佳境的聊天，对米兰提出的一个个问题的解答，让我们作为家长得好好的检讨自己，有没有静下心来陪孩子聊天，又有多少次嫌烦嫌累而把孩子想与自己的交流拒之门外！

希望我们的家长从此刻起养成陪蜗牛散步的耐心，给孩子以足够的成长空间，不急于求成、少些急功近利，静下心来和孩子好好地聊聊天、谈谈心。因为每个孩子的人生都需要一个爱丽丝！

爱丽丝读后感篇二

大家都读过《爱丽丝漫游奇境》和《爱丽丝镜中奇遇》这两本书吧？如果没读过，那一定认识一会变大一会变小的女孩

爱丽丝，有一个女孩，是爱丽丝的忠实粉丝，连名字都叫爱丽丝，我读的这本书，就和这两本书和这两个女孩有关，它的名字就叫——《嘘，别提爱丽丝》。

尤金小姐是一个走到哪都会闯祸的家庭教师，他被聘请到了纽约曼哈顿威露士夫妇家里教他们的女儿爱丽丝学习，爱丽丝正如刚才所说，是《爱丽丝漫游奇境》的铁杆粉丝，而她的父母禁止小爱丽丝阅读和这本书有关的所有书，就连书名都不能提，尤金小姐、爱丽丝、和爱丽丝的舅舅蒂莫西一起克服重重困难，帮小爱丽丝见到《爱丽丝漫游奇境》的主角爱丽丝的人物原型：爱丽丝·皮森斯·里德尔·哈格里维斯女士。读完这本书，我开始佩服小爱丽丝了，一个十岁女孩的有着格外丰富的想象力，还有非常厉害的动手能力，更有的的是他坚持梦想的信念，出生在贵族家庭的她，并没有贵族女孩那种娇气的性格，自己最爱看的书被禁止提到和看到时，她没有和父母做对，而是自己私底下悄悄地进行着自己的秘密计划：做一个奇境。花了一年多的时间，玩成了自己的杰作：和疯帽匠一起用餐的桌子，一朵由伞改成的巨型蘑菇，一只枕头做的毛毛虫……而这些东西的原料就是在家经常看到的报纸、木棍、木板、生活用品……你想，一个十岁女孩自己一个人动手花一年的时间动手做出来的，有两间教室那么大的奇境需要多厉害的动手能力呀！读到结尾时，我的脑子里突然闪现出一个问题：如果尤金小姐没有把报纸上的秘密说出来会怎样？不过我很快得到了结果：尤金小姐继续被威露士夫妇雇佣，叫爱丽丝读书，学法文，但唯一可惜的是，爱丽丝再也见不到那个心中的白兔先生了。

同学们，不要轻易放弃自己的梦想，哪怕再大的.挫折都不要放弃因为总有一天，梦想会实现。

爱丽丝读后感篇三

暑假里，我读了好几本课外书，其中《嘘！别提爱丽丝》这本书让我印象深刻，回味无穷。

这本书的主人公尤金小姐是一位走到哪儿都会闯祸的家庭教师，但是她幽默、善良、聪明。为了帮助她的学生——小爱丽丝完成亲眼见到偶像的终极梦想，她和永远吃不饱的蒂莫西和小爱丽丝一起组成了冒险小分队。在蛋头胖胖和彼得·潘的帮助下，克服重重困难，见到了真正的爱丽丝。

书中的主人公是一个典型的冒失鬼，但是她有一颗善解人意的的心，她的一举一动都给人们带来了欢乐。在现实生活中也有很多这样的人，我们应该善待各种各样的人，尽管他们各有各的缺点，但这并不能让他们的生活缺少乐趣。人生活在这个世界上，总是难免的犯些错误，一句话说的好，人非圣贤，孰能无过，再优秀的人也有自己的缺点，通过犯错误，人们可以吸取教训，学到知识和应对技巧，有了缺点才能促进人们改正缺点发扬优点。

小爱丽丝最喜欢看《爱丽丝漫游奇境》，她在舅舅蒂莫西的房间里秘密建造了她自己的奇境世界，并且会使用眨眼的方式来表达“是”或者“否”。这些都是想象力在生活中重要价值的表现。想象力是人类创新的源泉。想象力的魅力在于他可以将你带入一个虚拟世界，实现现实生活中不可能实现的梦想。想象力的作用就是他可以使你享受快乐，享受惊奇，享受自由，享受现实生活中少有的感受。因为有想象力，我们才能创造发明，发现新的事物定理。如果没有想象力我们人类将不会有任何发展与进步。

这也是一本关于智慧战胜权力的书。书中小爱丽丝的父母严令禁止女儿阅读《爱丽丝漫游奇境》，就连书名也不能提，在这种情况下，尤金小姐非常勇敢，克服困难，冒着被解雇的风险，将真相告诉小爱丽丝，让她梦想成真。权力是一种权威的象征，也是一种手段，我们不能滥用权力，在非正义权力面前，我们要善于动脑，勇于反抗。

读完这本书，让我受益匪浅！

爱丽丝读后感篇四

大家都读过《爱丽丝漫游奇境》和《爱丽丝镜中奇遇》这两本书吧？如果没读过，那一定认识一会变大会变小的女孩爱丽丝，有一个女孩，是爱丽丝的忠实粉丝，连名字都叫爱丽丝，我读的这本书，就和这两本书和这两个女孩有关，它的名字就叫——《嘘，别提爱丽丝》。

尤金小姐是一个走到哪都会闯祸的家庭教师，他被聘请到了纽约曼哈顿威露士夫妇家里教他们的女儿爱丽丝学习，爱丽丝正如刚才所说，是《爱丽丝漫游奇境》的铁杆粉丝，而她的父母禁止小爱丽丝阅读和这本书有关的所有书，就连书名都不能提，尤金小姐、爱丽丝、和爱丽丝的舅舅蒂莫西一起克服重重困难，帮小爱丽丝见到《爱丽丝漫游奇境》的主角爱丽丝的人物原型：爱丽丝·皮森斯·里德尔·哈格里维斯女士。

读完这本书，我开始佩服小爱丽丝了，一个十岁女孩的她有着格外丰富的想象力，还有非常厉害的动手能力，更有的是他坚持梦想的信念，出生在贵族家庭的她，并没有贵族女孩那种娇气的性格，自己最爱看的书被禁止提到和看到时，她没有和父母做对，而是自己私底下悄悄地进行着自己的秘密计划：做一个奇境。花了一年多的时间，玩成了自己的杰作：和疯帽匠一起用餐的桌子，一朵由伞改成的巨型蘑菇，一只枕头做的毛毛虫……而这些东西的原料就是在家经常看到的报纸、木棍、木板、生活用品……你想，一个十岁女孩自己一个人动手花一年的时间动手做出来的，有两间教室那么大的奇境需要多厉害的动手能力呀！

读到结尾时，我的脑子里突然闪现出一个问题：如果尤金小姐没有把报纸上的秘密说出来会怎样？不过我很快得到了结果：尤金小姐继续被威露士夫妇雇佣，叫爱丽丝读书，学法文，但唯一可惜的是，爱丽丝再也见不到那个心中的白兔先生了。

同学们，不要轻易放弃自己的梦想，哪怕再大的挫折都不要放弃因为总有一天，梦想会实现。

爱丽丝读后感篇五

大家还记得那位可爱的充满想象里的小女孩——爱丽丝吗？还记得她给我们带来那些古怪有趣的事情吗？寒假里，女儿在读《爱丽丝漫游奇境》，勾起了我小时看这本书时的美好回忆，怀着美丽的梦，我也翻开了《爱丽丝梦游仙境》，逐渐，左边的页数多了起来，只觉得一股浓浓的味道钻进我心坎里，敲击着心灵，《爱丽丝漫游记》读后感谢圣冉妈妈张英一。爱丽丝在她荒诞离奇的梦境中，漫游了许多在她想象之下的奇妙世界，有能使她变小的药水、使她变小的蛋糕、组成王国的扑克牌、能穿入镜子的世界、使人忘记名字的小树林……其中的人物也是有趣、滑稽。有公爵夫人、红心皇后、老甲鱼、龙虾四组、叮当兄弟俩、骑士……当他被小猪碰醒后，才发现刚才的一切只不过是一个奇怪的梦。这一切就像是我自己的一个五彩梦，深深地吸引着我们。

作者笔下的爱丽丝心地善良、纯洁，乐于助人，并且能面对一些稀奇古怪的人或物时神情自定、毫不惊讶。善良可爱的她不光是聪明，还有一颗纯洁善良的爱心，对一只小鹅都彬彬有礼的爱丽丝，有一种我们所没有的纯真天性。如果我们每一个人都如同爱丽丝一样，世界将会多么美好！

没有骗子、没有小偷，人们互相尊重，没有纠纷、没有争执，世界上就没有了战争，该多么美好！爱丽丝就是这样一个女孩，让我们看了她的故事后不由得去喜欢她，去因为她经历的跌宕起伏而心跳不止，去因她的逃脱困境而喜上眉梢，在生活中，如果我们给自己多一份欢笑，快乐的心情就会遍地开花；如果我们给自己多一点幻想，新的发现就会接踵而至；如果我们给自己多一份童真，一切悲伤和烦恼就会不消自溶。

爱丽丝读后感篇六

读了《爱丽丝漫游奇遇记》我知道了好多道理，我明白了骄傲，小朋友随心所欲的乱跑，还有不了解事情的真相就自我假设等都能让我们陷入困境。

我们生活中也会遇到这样的困境，比如自己骄傲地认为，暑假长着呢，我能很快写完暑假作业，所以六十天的暑假大部分时间都在玩没有写作业，转眼暑假就剩一天了，才知道作业并不是那么容易完成，结果就陷入了困境。

小朋友不能乱跑，乱跑也会陷入困境。记得有好几次出去玩，我只管自己乱跑，最后找不见妈妈了，我在人群中不断地找，不断地喊着妈妈，直到听见妈妈的回声，我才松了一口气。

还有我们不能不了解事情的真相就想当然。比如爱丽丝喝了没有写字的瓶子里的水，她就越变越大，都快把房子给撑破了。我们生活中也是一样，我们不能乱吃乱喝没有写字的食物，因为我们不知道有没有毒。我们不能没有弄明白一件事情，就去做，这样很容易被坏人欺骗，并且让自己陷入困境。

《爱丽丝漫游奇遇记》让我明白了很多道理，让我知道了原来很多生活中的. 困境都是自己造成的，这本书对我的生活很有帮助，我非常喜欢这本好书。