

最新设计评价案例 墙面设计心得体会 (汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

设计评价案例篇一

墙面设计是室内装饰中重要的一个环节，不仅能够增添居室的美感，还能够展示个人品味和生活态度。我曾经有幸参与了一次墙面设计的项目，收获颇多，下面我将就此分享我的心得体会。

首先，在墙面设计中，要考虑整体风格的一致性。一个房间的墙面设计应该与整体的室内装饰风格保持一致，形成统一的整体效果。例如，如果整个空间呈现简约现代的风格，那么墙面的色彩和设计元素也应该体现出简约现代的特点。如果墙面与整体风格相互矛盾，就会破坏整个空间的和谐感，给人一种不舒适的感觉。

其次，选择合适的色彩是成功的关键。色彩是墙面设计中最重要元素之一，它能够直接影响人们的情绪和感受。在选择墙面颜色时，要综合考虑房间的大小、朝向、光线等因素。如果房间比较小，应该选择浅色调的颜色来增加空间感；如果房间比较大，可以选择较深的颜色来营造温馨的氛围。同时，还要注意色彩的搭配，避免过于花哨或不协调的组合，以免造成视觉上的冲突。

另外，墙面装饰图案的选择也需要慎重考虑。墙面图案可以是壁画、壁纸、贴画等多种形式，要根据房间的功能和使用者的需求来确定。例如，儿童房可以选择色彩鲜艳、富有童

趣的壁纸或贴画，能够激发孩子们的想象力和创造力；而书房可以选择简约、素雅的壁画，营造出安静、舒适的学习氛围。无论选择何种图案，都要注意它与整个房间的协调性，切忌过于繁琐或与整体风格相悖。

此外，墙面设计还可以通过材质的选择来实现独特的效果。现在市场上有各种各样的墙面装饰材料可供选择，如木材、石材、玻璃等，每种材质都有其独特的特点和适用范围。在选择墙面材质时，要考虑到房间的功能需求和使用环境。比如，卧室可以选择温暖的木材质感，给人一种舒适和放松的感觉；厨房可以选择耐水、易清洁的瓷砖或玻璃材质，方便日常使用和维护。不同材质的巧妙搭配不仅能够增加墙面的美观度，还能够提升整个空间的层次感。

最后，墙面设计要注重细节处理。细节决定成败，在墙面设计中更是如此。如果墙面上有凸起的突出部分，比如柱子或凸式装饰，可以考虑为其选择特殊材质或进行独特的装饰，凸显其独特性和重要性。而如果墙面上存在凹陷或瑕疵，可以通过选择合适的材料进行修补或利用灯光的巧妙运用来掩盖。通过对细节的精心处理，墙面设计会更加完美和出众。

总之，墙面设计是室内装饰的一个重要环节，它能够直接影响整个空间的美感和风格。在进行墙面设计时，要注重整体风格的一致性，选择合适的色彩和图案，注意材质的搭配，并且注重细节的处理。只有全面考虑以上因素，才能够创造出独特、舒适、美观的墙面设计效果，让居室焕发出艺术的魅力。

设计评价案例篇二

机械课程设计过程艰难困苦玉汝于成，机械设计课程设计看来我是无法忘记的了，下面是整理的关于机械课程设计心得体会范文，欢迎借鉴！

为期三周的课程设计终于结束了，这是第一次实践课程设计，需要接触机床加工零件，说实话，机床操作大家都不会，我想没一个人会吧，只是大二精工实习的时候稍微学了一点点，现在早忘得一干二净了！全考研究生学长帮我们操作机床，铣床加工比我们想象中的要慢很多很多，大概每组的零件加工都差不多要20个小时。

第一周吧，接到任务都不知道干什么，我们组做的是减速箱盖，当时老师没给我们介绍清楚那个可以自动编程的软件mastercam还以为是和proe的建模软件，不过网上关于mastercam的资料不是很多，和proe是没法比的，不过感觉很奇怪，这么好的软件用的人这么少，而且这软件之前从没听说过，教程貌似也不多不知道它还有数控自动编程的功能，这个软件真的很强大，绝对很强大。导致第一周大家都不知道干什么，以为要自己手动编程，差不多都放弃了，有个同学叫他朋友帮忙用其它软件编出了程序，不知道他朋友用的是什么软件！第二周的时候才开始学mastercam网上好不容易找到了个x3版本的，带汉化和破解，刚开始的时候是下了最新版本的x4而且刚升级到mu1不过下好了按安装说明一步步操作下来，也没出现过什么异常，可是就是打不开，说什么sim找不到，装装卸卸了好几次，终于火了，下了个x3版本的装了，结果一次通过，真是汗颜！之后就马上去图书馆借了相关的教程书，其实关于mastercam的书真的很少，找了好久才找到。跑回寝室打开软件，翻开书开始熟悉操作界面，操作界面看起来很复杂，全是按钮，看着头疼mastercam和其他建模软件一样也可以自己画2d和3d图形，不过我没时间从头开始学，直接跳到数控加工编程！第一次不知道直接就把prt文件导进去，想要选择面加工的时候，不像书上那样可以一个一个面选择，我一选就是所有的面都选上了，这样搞来搞去搞了好长时间，软件卸载又安装了好多次，结果还是一样，一气之下就不想学了！后来向同学抱怨的时候，他告诉我要先用proe保存副本为igs格式文件，不然直接导进去无法使用的，这最重要的一步老师忘了没和我们

说，害我浪费了两天时间真是汗呀！

mastercam用得多了自然就会知道了！不得不赞叹这软件的强大，不过加工时还是得和实际结合起来，毕竟mastercam只是理论上的模拟仿真，实际给的毛坯不可能和程序里设置的一模一样，所以编程的时候也要结合实际，比如刀具是不是够长，被夹具夹的地方是否能加工得到，对刀时的误差等等要考虑的因素很多。

中间解决了很多问题，终于可以等着加工了，用的是塑料圆柱，加工起来没有金属那么光滑，那加工速度是慢的嘞，跟车床是没得比的，看守机床了好长时间，终于看到了最终零件，没有模拟仿真中的那样好看，不过也还不错的了！

课程设计是我们专业课程知识综合应用的实践训练，这是我们迈向社会，从事职业工作前一个必不可少的过程。”千里之行始于足下”，通过这次课程设计，我深深体会到这句千古名言的真正含义。我今天认真的进行课程设计，学会脚踏实地迈开这一步，就是为明天能稳健地在社会大潮中奔跑打下坚实的基础。

说实话，课程设计真的有点累。然而，当我一着手清理自己的设计成果，漫漫回味这三周的心路历程，一种少有的成功喜悦即刻使倦意顿消。虽然这是我刚学会走完的第一步，也是人生的一点小小的胜利，然而它令我感到自己成熟了许多。通过课程设计，使我深深体会到，干任何事都必须耐心，细致。短短三周是课程设计，使我发现了自己所掌握的知识是真正如此的缺乏，自己综合应用所学的专业知识能力是如此的不足，几年来的学习了那么多的课程，今天才知道自己并不会用。

最后感谢组员们的大力配合，没有你们这也是不可能完成的，毕竟人多主意也多，想法也多，选择也就更多，还有老师和学长的指导，帮助我们这次课程设计能够顺利的完成！

这次的课程设计主要学会理论与实际不可分开，入门了非常强大的

mastercam软件，谢谢老师和学长的指导，指导我们完成这次的cadcam的课程设计！

这次的课程设计对于我来说有着深刻的意义。这种意义不光是自己能够独立完成了设计任务，更重要的是在这段时间内使自己深刻感受到设计工作的那份艰难。而这份艰难不仅仅体现在设计内容与过程中为了精益求精所付出的艰辛，更重要的是背负恶劣的天气所付出的决心与毅力！

也许自己太过于执着，从设计开始就落在大家的后面。不过还好，很快就将基本的数据设计与整理出来，不至于远离大家的进度。由于考试已经结束，我可以有充分的时间搞设计。可惜，图书馆闭馆，不能参考一些资料，以至在有些结构设计上还是不太明白为什么要那样设计。看来自己学的东西太少了！

天气情况很糟糕！我只能这样评价这段时间内的艰辛。雪不挺的飘，一阵紧接一阵，以至于绝大多少时间自己都是在寒冷中度过的。虽然穿地挺厚实的，但是整天的坐着，不运动，不感觉冷那是鬼话。起初，还只是寒冷，后来为了画图一站就是一天，包括晚上的4个小时。脚除了麻木，还是麻木！

我不喜欢加夜班。当然不是害怕加班的辛苦。而是，明明可以在规定时间内完成的事情，为何非得将自己逼到慌乱的地步，加班加点的拼命赶呢！。“人是习惯的奴隶。”我一直这么认为的，也努力这么做着。不过这次为了搞设计，自己加了不少班，包括夜班。基本上，一天都呆在北区设计室里面。晚上，也经常奋战到10点才回南区。没有几个人会在这么冷的天气情况下留在教室搞设计。我这样说不是为了表明自己比起其他人来说更勤奋，况且这样恶劣的天气情况，大家也真的没有必要晚上挨冻搞设计，那样也太残酷了！而我之所以

加班其实目的很简单，我想早点回家，毕竟家里比起学校来说更温暖。

谈了这么多的感受，只想表明天气太恶劣了，不过我们大家都挺过来了。对于课程设计，我只能说我已经尽了我最大的努力。这就是我最好，最出色的设计。过程我只能用不堪回首来形容，但是结果确实意义重大的。我付出了远比设计内容更多的毅力与决心。而我也应该保留这份精神，继续奋斗。

感觉设计对我们这些刚刚入门(或者在某种意义上来说还是门外汉)就是按照条款依葫芦画瓢的过程，有的时候感觉挺没有劲的。反正按照步骤一定可以完成设计任务，其实不然。设计过程中有许多内容必须靠我们自己去理解，去分析，去取舍。就拿电动机型号选择来说，可以分别比较几种型号电动机总传动比，以结构紧凑为依据来选择;也可以考虑性价比来选择。前者是结构选择，后者确实经济价格选择。而摆在我们面前的却是两条路，如何将两者最优化选择才是值得我们好好深思的。

通过这次的设计，感慨颇多，收获颇多。更多的是从中学到很多东西，包括书本知识以及个人素质与品格方面。感谢老师的辛勤指导，也希望老师对于我的设计提出意见。

课程设计是机械设计当中的非常重要的一环，本次课程设计时间不到两周略显得仓促一些。但是通过本次每天都过得很充实的课程设计，从中得到的收获还是非常多的。

这次课程设计我得到的题目是设计一个单级锥齿轮减速器，由于理论知识的不足，再加上平时没有什么设计经验，一开始的时候有些手忙脚乱，不知从何入手。在老师的谆谆教导，和同学们的热情帮助下，使我找到了信心。现在想想其实课程设计当中的每一天都是很累的，临答辩那两天更是一直画图到深夜两点才爬到床上去。有的同学更是选择了一整夜的学习画图找资料。其实正向老师说的一样，设计所需要的东

西都在书上了，当时自己老是想找到什么捷径来完成这次任务。但是机械设计的课程设计没有那么简单，你想copy或者你想自己胡乱蒙两个数据上去来骗骗老师都不行，因为你的每一个数据都要从机械设计书上或者机械设计手册上找到出处，不让的话就麻烦了。我因为这个就吃了不少的亏，比如在我设计减速器的装配草图时我没有太注意相关尺寸，致使我设计的箱体出现了较大的结构错误，间接导致了我以后的装配图的步履维艰。虽然种种困难我都已经克服，但是还是难免我有些疏忽和遗漏的地方。完美总是可望而不可求的，不在同一个地方跌倒两次才是最重要的。抱着这个心理我一步步走了过来，最终完成了我的任务。

再设计过程中培养了我的综合运用机械设计课程及其他课程理论知识和利用生产时间知识来解决实际问题的能力，真正做到了学以致用。在此期间我们同学之间互相帮助，共同面对机械设计课程设计当中遇到的困难，培养了我们的团队精神。在这些过程当中我充分的认识到自己在知识理解和接受应用方面的不足，特别是自己的系统的自我学习能力的欠缺，将来要进一步加强，今后的学习还要更加的努力。本次课程设计不仅仅是对自己所学的知识的一次系统总结与应用，还是对自己体质的一次检验，检验结果是不合格。在本次课程设计当中，由于天冷，也由于课程设计的环境艰苦，许多的同学都感冒了，更有几个同学是刚打完点滴，就开始设计，精神可嘉。我在这次课程设计当中，也不幸得感了冒，现在设计完了就可以好好地睡上一觉了。

经过紧张而辛苦的四周的课程设计结束了，看着自己的设计。即高兴又担忧，高兴的是自己的设计终于完成啦，担忧的是自己的设计存在很多的不足。

课程设计是我们专业课程知识综合应用的实践训练，着是我们迈向社会，从事职业工作前一个必不可少的过程。”千里之行始于足下”，通过这次课程设计，我深深体会到这句千古名言的真正含义。我今天认真的进行课程设计，学会脚踏实地迈

开这一步，就是为明天能稳健地在社会大潮中奔跑打下坚实的基础。

装置(如右图所示) 工作年限是xx年工作环境多

飞尘 滚筒圆周力 f 是1500牛 带速 v 是1.6米

每秒 滚筒直径 d 是250毫米 滚筒长度 l 是600毫米

在这次课程设计中我们共分为了8个阶段：

在前几周的计算过程中我遇到了很大的麻烦，首先是在电机的选择过程中，在把一些该算的数据算完后，在选择什么电机类型时不知道该怎么选择，虽然课本后面附带有表格及各种电机的一些参数我还是选错了，不得不重新选择。在电机的选择中我们应该考虑电机的价格、功率及在设计时所要用的传动比来进行选择，特别要注意方案的可行性经济成本。在传动比分配的过程中，我一开始分配的很不合理，把减速机的传动比分成了4，最后导致在计算齿轮时遇到了很大的麻烦。不得不从头开始，重新分配。我们再分配传动比的时候应该考虑到以后的齿轮计算，使齿轮的分度圆直径合理。

在把电机的选择、传动比选定后就开始进入我们这次课程设计的重点了：传动设计计算。在一开始的时候我都不知道从哪儿下手，在杨老师和张老师的热心讲解和指导下，明白了传动设计中齿轮的算法和选择。在选定齿轮类型、精度等级、材料及齿数时，我们一定得按照书上的计算思路逐步细心地完成，特别一些数据的选择和计算一定要合理。当齿轮类型、精度等级、材料及齿数选择完成时，在分别按齿面接触强度设计和按齿根弯曲强度计算，最后通过这两个计算的对比确定分度圆直径、齿轮齿数。

这次设计中最后一个难点就是轴的设计了，在两位老师的细心指导下，我采取了边画边算的方法，确定了低速和高速轴

后又分别进行了校核，在这个环节中我觉得轴的校核是个难点，由于材料力学没怎么学好导致计算遇到了麻烦，这也充分的体现了知识的连贯性和综合性。在平时的学习中任何一个环节出了问题都将会给以后的学习带来很大的麻烦。

在计算结束后就开始了画图工作，由于大一的时候就把制图学了，又学了电脑制图导致很自己手工画起来很吃力，许多的画图知识都忘记啦，自己还得拿着制图书复习回顾，导致耽误了许多时间，通过这次的课程设计我更加明白我们所学的每一科都非常重要，要学好学的学硬。在画图过程中，我们应该心细，特别注意不要多线少线同时也要注意图纸的整洁，只有这样才能做出好的图。

说实话，课程设计真的有点累.然而，当我一着手清理自己的设计成果，漫漫回味这3周的心路历程，一种少有的成功喜悦即刻使倦意顿消.虽然这是我刚学会走完的第一步，也是人生的一点小小的胜利，然而它令我感到自己成熟的许多，另我有了一中”春眠不知晓”的感悟.通过课程设计，使我深深体会到，干任何事都必须耐心，细致.课程设计过程中，许多计算有时不免令我感到有些心烦意乱：有2次因为不小心我计算出错，只能毫不情意地重来.但一想起周伟平教授，黄焊伟总检平时对我们耐心的教导，想到今后自己应当承担的社会责任，想到世界上因为某些细小失误而出现的令世人无比震惊的事故，我不禁时刻提示自己，一定呀养成一种高度负责，认真对待的良好习惯.这次课程设计使我在工作作风上得到了一次难得的磨练.短短三周是课程设计，使我发现了自己所掌握的知识是真正如此的缺乏，自己综合应用所学的专业知识能力是如此的不足，几年来的学习了那么多的课程，今天才知道自己并不会用.想到这里，我真的心急了，老师却对我说，这说明课程设计确实使我你有收获了.老师的亲切鼓励了我的信心，使我更加自信.

最后，我要感谢我的老师们，是您严厉批评唤醒了我，是您的敬业精神感动了我，是您的教诲启发了我，是您的期望鼓

励了我，我感谢老师您今天又为我增添了一幅坚硬的翅膀。今天我为你们而骄傲，明天你们为我而自豪。

设计评价案例篇三

设计视频是一种以动画、图像和声音为手段表达思想和观点的艺术形式。作为一种新兴的视觉语言，设计视频通过富有想象力的视觉效果和动态的动画效果，使传达信息更加生动和有趣。作为一名设计师，我有幸参与了设计视频的制作过程，并从中获得了宝贵的经验和收获。以下是我对设计视频的一些心得体会。

第一段：设计视频的魅力

设计视频之所以能够引起观众的共鸣，是因为它独特的视觉效果和动画效果能够让人产生强烈的感觉和情感共鸣。在设计视频中，我们通过巧妙运用色彩、光影和图像变化等元素，创造一个虚拟的世界，让观众沉浸其中。同时，设计视频还能够通过视觉元素的表达，传达更深层次的观点和理念，使人产生思考和反思。设计视频的魅力在于它能将抽象的观点和想法转化为形象的图像和动态的动画，使观众更容易理解和接受。

第二段：设计视频的创作过程

设计视频的创作过程是一个寻找灵感和创造力的过程。在制作设计视频之前，我们首先需要明确要表达的主题和观点。然后，我们会进行资料收集和研究，寻找相关的素材和资料。在设计视频的制作过程中，我们需要运用设计软件和工具，将不同的元素进行组合和编辑，创造一个完整的视觉故事。在这个过程中，我们还需要不断地调整和修改，直到达到理想的效果。设计视频的创作过程需要艺术天赋和技术能力的结合，同时也需要大量的时间和精力投入。

第三段：设计视频的表达方式

设计视频的表达方式多种多样，可以根据需求和目的进行选择。其中，最常见的表达方式是通过动画和图像来传达信息和故事。通过运用动态的动画效果，我们可以吸引观众的注意力，并使信息更加生动和有趣。同时，我们也可以通过静态的图像和排版来传达信息和观点。无论是动画还是图像，设计视频都需要具有视觉冲击力和表达力，才能够有效地与观众沟通。

第四段：设计视频的应用领域

设计视频在各个领域都有广泛的应用。在广告领域，设计视频可以通过生动的图像和动画吸引观众，传达产品的特点和优势。在教育领域，设计视频可以通过视觉的呈现方式，帮助学生更好地理解 and 记忆知识。在艺术领域，设计视频可以成为一种独特的艺术表达方式，通过视觉的冲击力和创意的发挥，传递给观众不同的情感和思考。无论在哪个领域，设计视频都能够发挥独特的作用，丰富我们的视觉体验。

第五段：设计视频的未来发展

设计视频作为一种新兴的艺术形式，其未来发展潜力巨大。随着科技的不断进步，设计视频将变得越来越真实和逼真，更加融入人们的生活。同时，设计视频还将与其他艺术形式相结合，创造出更加独特和多元化的视觉体验。设计视频的未来发展还需要更多的人才和创新思维的加入，才能够推动整个行业的发展。

通过参与设计视频的制作，我对其独特的魅力有了更深刻的理解。设计视频不仅是一种艺术形式，更是一种表达思想和观点的工具。我相信，在未来的发展中，设计视频将发挥更加重要的作用，并为我们带来更加丰富和有趣的视觉体验。

设计评价案例篇四

设计视频是一种创意与技术的结晶，它充分展示了设计师的思想和专业能力。通过设计视频，设计师可以将自己的观点和想法以图像和声音的形式呈现给观众，给人们带来全新的体验和感受。近期，我参与了一个设计视频比赛，并从中获得了一些宝贵的经验和心得。在这篇文章中，我将分享我在设计视频过程中学到的一些技巧和体会。

首先，一个好的设计视频应该有一个清晰的主题和故事线。在设计视频之前，我首先确定了我想要表达的主题，并对故事线进行了详细的规划。这使得我的设计视频具有了一个准确的方向和逻辑。在拍摄和剪辑过程中，我遵循着这个主题和故事线，将每一个画面都与整个故事相呼应。这使得我的设计视频更具有观赏性和连贯性。

其次，音效在设计视频中起着非常重要的作用。音效可以增强视觉画面的感染力，使观众更好地参与其中。在设计视频中，我特别注重了背景音乐的选择和剪辑。我选用了一些与主题相关的音乐，通过音乐与画面的结合，创造了一种独特的氛围和情绪。同时，我还对声音和音效进行了精心的处理，使其更加逼真和生动。这样一来，观众在观看设计视频时可以更好地投入其中，获得更丰富的感受。

第三，剪辑是设计视频中的关键环节。一个好的剪辑可以使设计视频更加流畅和紧凑。在我的设计视频中，我采用了一些剪辑技巧，如跨剪辑和快速剪辑，使得整个视频看起来更加有节奏感和吸引力。同时，我还注重了画面的过渡和切换，使每一个画面都能够自然而又流畅地连接起来。这样一来，观众在观看设计视频时可以更好地跟随剧情，不会出现断层感。

第四，色彩和画面效果是设计视频中的重要元素。通过对色彩和画面效果进行精心调整，可以使设计视频更加美观和有

吸引力。在我的设计视频中，我尝试使用了一些特殊的色彩和滤镜效果，以突出视频的主题和氛围。同时，我还对画面进行了一些修饰和调整，使其更加清晰和细腻。这些调整和效果的运用，使得我的设计视频在视觉上更加出彩，更加令人印象深刻。

最后，一个成功的设计视频需要不断地反复修改和完善。在我的设计视频中，我反复观看和修改，不断地优化和调整。通过这个过程，我发现了一些不足之处，并作出了相应的改进。最终，我的设计视频得到了很多人的好评和赞赏。这个过程让我深刻地认识到，一个优秀的设计视频需要经过不断的打磨和调整，才能够达到最好的效果。

通过这次设计视频的制作，我学到了很多关于设计和创造力的知识。设计视频是一个综合性的项目，需要综合运用各种技巧和技术。同时，它也是一个艺术创作的过程，需要设计师有创新和独特的思维。我相信通过不断的学习和实践，我会在设计视频的制作过程中不断进步，创作出更加出色的作品。

设计评价案例篇五

此次课程设计，学到了很多课内学不到的东西，比如独立思考解决问题，出现差错的随机应变，和与人合作共同提高，都受益非浅，下面是整理的关于电子课程设计心得体会范文，欢迎借鉴！

通过这一周的课程设计，我对一些专业知识和电子设计有了更深的了解，同时也尝试着去应用自己的所掌握的知识。本次电子课程设计主要是对本学年学习的模拟电子技术和数字电子技术的应用，同时加上电路等知识，设计一些课题。经过几天的奋战，我感受很深。

我和客金坤、沈朱泉三个人在参加学校电子设计大赛并获奖后，便成了参加明年的北京市电子深感自己在培养动手能力这方面还需很大的努力。于是，这次我们在积累参加电子设计大赛和培训的基础上，在老师的指导下，准备把这个课程设计作为一次练兵，争取为明年的北京市电子设计大赛做足准备，取得一个好成绩。

电子课程设计不仅给我们提供了一个很好的展现应用自己所掌握的知识平台，又是检验自己所学知识的一次考核。我们运用各自在各方面的优势中和起来，形成了一个团队。通过团队力量，才使设计得以完成。可以说，我们三个人是一个不可或缺的整体，少了任何一个人都是无法完成任务的。

单片机是我们下学期要学的一门很重要的课程，它具有强大的功能。由于我们对单片机的应用有了一定的了解，同时也为了下学期学习单片机打好基础，于是这次设计主要是以单片机为主的。一个是单片机编程器，另一个便是对单片机的一个应用电母鸡。

在设计的过程中我们也不可避免的遇到了很多的问题。尤其是在调试过程中，会因为某些原因出不来结果，或三个人之间出现了意见分歧，但在最后都达成了一致。最后在调试结果出来后，我们更是无比的兴奋，无比的自豪。总之，通过这次电子课程设计，我不仅对自己的知识有了更好的掌握和应用，更了解到团队精神的力量。在以后的学习和生活中受用终身。

1、通过这次课程设计，加强了我们的动手、思考和解决问题的能力。在整个设计过程中，我们通过这个方案包括设计了一套电路原理和pcb连接图，和芯片上的选择。这个方案总共使用了74ls248□cd4510各两个□74ls04□74ls08□74ls20□74ls74□ne555定时器各一个。

2、在设计过程中，经常会遇到这样那样的情况，就是心里想着这样的接法可以行得通，但实际接上电路，总是实现不

了，因此耗费在这上面的时间用去很多。

3、我沉得做课程设计同时也是对课本知识的巩固和加强，由于课本上的知识太多，平时课间的学习并不能很好的理解和运用各个元件的功能，而且考试内容有限，所以在这次课程设计过程中，我们了解了很多元件的功能，并且对于其在电路中的使用有了更多的认识。

平时看课本时，有时问题老是弄不懂，做完课程设计，那些问题就迎刃而解了。而且还可以记住很多东西。比如一些芯片的功能，平时看课本，这次看了，下次就忘了，通过动手实践让我们对各个元件映象深刻。认识来源于实践，实践是认识的动力和最终目的，实践是检验真理的唯一标准。所以这个期末测试之后的课程设计对我们的作用是非常大的。

4、在制作pcb时，发现细心耐心，恒心一定要有才能做好事情，首先是线的布局上既要美观又要实用和走线简单，兼顾到方方面面去考虑是很需要的，否则只是一纸空话。

5、在画好原理图后的做pcb版时，由于项目组成员对单面板的不熟悉，导致布线后元件出现在另一边，增加了布线难度，也产生很多不曾注意的问题，今后要牢记这个教训，使以后布线更加顺利。

6、经过两个星期的实习，过程曲折可谓一语难尽。在此期间我们也失落过，也曾一度热情高涨。从开始时满富盛激情到最后汗水背后的复杂心情，点点滴滴无不令我回味无穷。

生活就是这样，汗水预示着结果也见证着收获。劳动是人类生存生活永恒不变的话题。通过实习，我才真正领略到“艰苦奋斗”这一词的真正含义，我才意识到老一辈电子设计为我们的社会付出。我想说，设计确实有些辛苦，但苦中也有乐，在如今单一的理论学习中，很少有机会能有实践的机会，但我们可以，而且设计也是一个团队的任务，一起的工作可

以让我们有说有笑，相互帮助，配合默契，多少人间欢乐在这里洒下，大学里一年的相处还赶不上这十来天的合作，我感觉我和同学们之间的距离更加近了；我想说，确实很累，但当我们看到自己所做的成果时，心中也不免产生兴奋；正所谓“三百六十行，行行出状元”。我们同样可以为社会作出我们应该做的一切，这有什么不好？我们不断的反问自己。也许有人不喜欢这类的工作，也许有人认为设计的工作有些枯燥，但我们认为无论干什么，只要人生活的有意义就可。社会需要我们，我们也可以为社会而工作。既然如此，那还有什么必要失落呢？于是我们决定沿着自己的路，执着的走下去。

同时我认为我们的工作是一个团队的工作，团队需要个人，个人也离不开团队，必须发扬团结协作的精神。某个人的离群都可能导致导致整项工作的失败。实习中只有一个人知道原理是远远不够的，必须让每个人都知知道，否则一个人的错误，就有可能导致整个工作失败。团结协作是我们实习成功的一项非常重要的保证。而这次实习也正好锻炼我们这一点，这也是非常宝贵的。

对我们而言，知识上的收获重要，精神上的丰收更加可喜。挫折是一份财富，经历是一份拥有。这次实习必将成为我人生旅途上一个非常美好的回忆！

通过这次课程设计使我懂得了理论与实际相结合是很重要的，只有理论知识是远远不够的，只有把所学的理论知识与实践结合起来，从理论中得出结论，才能真正为社会服务，从而提高自己的实际动手能力和独立思考的能力。在设计的过程中遇到问题，可以说得是困难重重，这毕竟第一次做的，难免会遇到过各种各样的问题，同时在设计的过程中发现了自己的不足之处，对以前所学过的知识理解得不够深刻，掌握得不够牢固。

这次课程设计终于顺利完成了，在设计中遇到了很多专业知识问题，最后在老师的辛勤指导下，终于游逆而解。同时，

在老师的身上我们学到很多实用的知识，在此我们表示感谢！同时，对给过我帮助的所有同学和各位指导老师再次表示衷心的感谢！

7、此次课程设计，学到了很多课内学不到的东西，比如独立思考解决问题，出现差错的随机应变，和与人合作共同提高，都受益非浅，今后的制作应该更轻松，自己也都能扛的起并高质量的完成项目。

8、在此，感谢于老师的细心指导，也同样谢谢其他各组同学的无私帮助！

通过这次为期近半月的课程设计，我们深感自己动手操作的重要性。我们在课堂上接触到的多半是苍白的理论，在实践层面上只有一定的指导作用。但是真正在实际运用过程中，我们如果缺乏必要的及时锻炼，那将会感觉到力不从心。理工科本来就是一门集思维和动手能力于一体的学科，要想真正掌握好，思考、假设和实验验证都是必不可少的。在通过很多的理论学习之后，我们通过课程设计和相关的实验把书本上的理论知识在实际运用中加以利用，巩固了理论知识的同时也增强了我们的动手能力。

另外，我们生活在一个讲究团队合作的社会里。通过团队的协作，也培养了我们团结互助，相互协调的团队合作能力。通过大家的努力，我们共同完成了小组的任务，大家集思广益，各抒己见，共同把一个个问题解决。虽然辛苦，但是我们也享受着这次课程设计中给我们带来的乐趣，那就是自己亲自动手解决好实际问题，虽然我们做的还不够，但是我们也算是迈出了艰难的一步。我们学习理论知识的最终目的还是要走向实际运用，通过这种模拟式的学习，我们加深认识到理论与实践的差异。通过这个课程设计，我们大家把整个学习阶段的各种学科知识串联在一起，更好地认识到学习是一个系统工程。我们的每一个环节都是在为以后的实践环节做铺垫，我们的每一个环节都是要有所掌握才可以顺利完成

任务。

通过这样的实践活动，我们还可以充分发挥自己的主观能动性，因人而异，合理分配任务，团结协作，一起朝着任务的方向不断地奋斗，大家都很辛苦，各自完成自己负责的那部分工作。我们都深感动手起来遇到的各种问题都要亲自去解决是一件很不容易的事情，同时我们也在实践过程中修复了以往学习的很多漏洞。我们也得到了不同程度的完善和提升。希望以后能多举行多参与这类型的实践活动。把理论知识结合到实践层面去，理论结合实际学习才会更有声有色。要把我们学到理论知识的真正利用到生产实际中还需要大量的实践和运用。

我们忘不了自己在这过程中的努力与收获，我们也相信付出与收获成正比，我们付出的越多，相应地收获也就越多。我们有大块的时间在准备，在学习的过程中，我们要不断地改进和学习，多多交流才能更好更轻松的学习。

通过这次为期近半月的课程设计，我们深感自己动手操作的重要性。我们在课堂上接触到的多半是苍白的理论，在实践层面上只有一定的指导作用。但是真正在实际运用过程中，我们如果缺乏必要的及时锻炼，那将会感觉到力不从心。理工科本来就是一门集思维和动手能力于一体的学科，要想真正掌握好，思考、假设和实验验证都是必不可少的。在通过很多的理论学习之后，我们通过课程设计和相关的实验把书本上的理论知识在实际运用中加以利用，巩固了理论知识的同时也增强了我们的动手能力。

另外，我们生活在一个讲究团队合作的社会里。通过团队的协作，也培养了我们团结互助，相互协调的团队合作能力。通过大家的努力，我们共同完成了小组的任务，大家集思广益，各抒己见，共同把一个个问题解决。虽然辛苦，但是我们也享受着这次课程设计中给我们带来的乐趣，那就是自己亲自动手解决好实际问题，虽然我们做的还不够，但是我们

也算是迈出了艰难的一步。我们学习理论知识的最终目的还是要走向实际运用，通过这种模拟式的学习，我们加深认识到理论与实践的差异。通过这个课程设计，我们大家把整个学习阶段的各种学科知识串联在一起，更好地认识到学习是一个系统工程。我们的每一个环节都是在为以后的实践环节做铺垫，我们的每一个环节都是要有所掌握才可以顺利完成任务。

通过这样的实践活动，我们还可以充分发挥自己的主观能动性，因人而异，合理分配任务，团结协作，一起朝着任务的方向不断地奋斗，大家都很辛苦，各自完成自己负责的那部分工作。我们都深感动手起来遇到的各种问题都要亲自去解决是一件很不容易的事情，同时我们也在实践过程中修复了以往学习的很多漏洞。我们也得到了不同程度的完善和提升。希望以后能多举行多参与这类型的实践活动。把理论知识结合到实践层面去，理论结合实际学习才会更有声有色。要把我们学到理论知识的真正利用到生产实际中还需要大量的实践和运用。

我们忘不了自己在这过程中的努力与收获，我们也相信付出与收获成正比，我们付出的越多，相应地收获也就越多。我们有大块的时间在准备，在学习的过程中，我们要不断地改进和学习，多多交流才能更好更轻松的学习。

设计评价案例篇六

作为一名设计师，我一直觉得把自己的想法和灵感融入到设计中是一种享受。最近，我有机会设计一个非常特别的物品，那就是花镜。在设计过程中，我遇到了很多挑战，但也学会了很多有关设计的宝贵知识。在这篇文章中，我将分享我在花镜设计中的心得体会。

第一段：灵感的启发

每位设计师都需要一个良好的灵感来源。对于这个项目，我的灵感来自于我喜爱的花卉和植物。我意识到，将这些美丽的元素集成到镜框设计中，可以大大增加它们的吸引力。

初始的创意是：制作一个矩形的花镜框，将几朵小巧可爱的花朵放置在其四周。但随着我继续思考和处理这些想法，我意识到花朵本身就是镜框的必要设计元素之一。因此，我决定重新构想，让花朵成为花镜框的主要部分，用它来装饰整个框架的周围和底部。

第二段：原型设计的挑战

设计师需要协作和经验，才能将他们的想法从概念转化为实际的可行方案。在我完成了初始的草图之后，我开始制作原型，并征求同事和其他专业人士的反馈。

然而，制作出一个适合花镜框的原型，却不是那么容易的事情。在这一过程中，出现了多个问题。例如，镜片的安装和防水设计。此外，花镜框的重量也很重要，因为它们需要能够轻松地戴在脸上而不会感到过于沉重。

为了解决这些问题，我与我的同事们反复讨论，不断调整设计，并实现新的创意透过新模型表达出来。最终，我们选择了橡胶材质用来制作框架，并加入弹性设计，使得花镜框轻便而采光流畅。

第三段：花镜的装饰细节

一个设计的细节是令人印象深刻的。对于花镜，我决定采用碎花印花技术，以营造出花朵在草地上自由飘扬的感觉。在框架的侧面，我添加了几个小型插槽，让穿过镜片的光线更加美丽。

此外，我还设计了一些与花镜框边缘融合的花瓣和叶子，作

为装饰细节。它们和框架的颜色相匹配，使花镜框看起来更加完整和美丽。

第四段：色彩和纹理

在花镜框的设计中，色彩和纹理是非常重要的。我的设计灵感来自于五彩缤纷的花园。我使用了各种鲜艳的颜色，如粉红、黄色、紫色和橙色，来打造花朵的图案。我还尝试着在框架的表面添加一些纹理，用以增加花镜框的触感美感。

此外，我注意到花镜框的外观在不同的光线下会有所差异，因此，在设计时我非常注重选择合适的材料，保证其可以展现不同的色彩和纹理特点，并适合在所有光线条件下使用。

第五段：感受和反思

在花镜设计过程中，我收获了很多，对许多设计问题都有一定的了解。我将从以下方面总结这个过程：

首先，行业经验和反馈是制作出可用的原型的关键因素。

其次，细节决定了整个设计的美感和完整性。

再次，与色彩、纹理和光线相结合的应用，可以极大地提高设计的吸引力和实用性。

最后，我发现设计是一项充满有趣的过程，它需要不断的创新和尝试，以实现最好的效果。

在设计花镜框的整个过程中，我深深地爱上了它。我将继续尝试着设计更美丽的物品，不断在设计领域创新，希望可以创造出更好的效果。设计给我带来了许多乐趣，我很荣幸能够将这些经验和见解与大家分享。

设计评价案例篇七

本世纪_年代，世界设计进入了现代设计阶段，特别是_年代以来，随着各种现代数学的高速发展、高速计算机的出现，以及信息论、控制论、突变理论、系统理论、有限元法、优化方法、模糊数学等创立，使设计出现了历史性的变革，进入了一个崭新的阶段。人们已完全可以将设计的全过程模型化，并用计算机来分析大量设计数据和图型，最后选择最佳设计方案。从构思草图到绘制出图，全部由计算机来完成。把设计师从复杂繁重的手工绘图劳动中解放出来，将精力投入到设计构思和方案优化上来。

现代设计是广义设计与分析的现代科学方法论，它所依据的是现代化的理论和工具。使设计师的设计作品更完整、更合理、更细致、更可前卫。这就对设计师提出了更高的要求，不但具有深厚的设计功底和文化艺术修养，还应掌握现代设计的理论和方法，才能适应现代社会和未来发展的需要。

因此，一个全新意识形态上的学习——将设计的功底与艺术修养通过现代设计的理论和方法在实践中结合就显得更为重要，尤其在当下这种广营销的环境中，设计者要做的不仅仅再是一种理论的想象或者机械的模式化制作，而是需要从系统的方面包括相关涉及专业、行业背景、所处状况等的综合考量。此篇实习报告就本着实习经验与学习、行业与专业认知的角度阐明了我在实习期间的收获及总结，希望能以此为基础方便巩固这半年来的实习收获，更能以此为蓝本为今后的室内设计学习实践做出合理的规划，在室内设计这们专业后期的学习当中找准目标，清晰思路，努力成长为一名当代优秀的室内设计师，为今后的设计学贡献自己的一份力量。