

她是我的朋友教学案例 她是我的朋友教学 反思(优质13篇)

辩论是一个锻炼逻辑思维和口头表达能力的有效方式。辩论时，我们需要站在对方的立场思考问题，善于揭示对方论证的漏洞。以下是小编为大家收集的经典辩论范文，供大家参考和学习。

她是我的朋友教学案例篇一

《她是我的朋友》这篇课文写的是战争时期的一个故事。课文先写一名孤儿在炮弹爆炸中受了伤，急需输血；接着具体写了阮恒献血的过程，生动地描写了阮恒献血时的神情、动作，真切地反应了这个小男孩献血时的复杂心情，同时设下了悬念；最后点明阮恒内心矛盾痛苦的缘由和坚持献血的原因。因此，体会描写阮恒献血时动作、神情的语句，理解他当时复杂的内心活动，既是教学的重点，也是学习的难点。

教学时，我首先让学生自读课文，在阅读中自由感悟。通过自读读准字词，理顺文章脉络，知道课文讲了一件什么事，并提出自己的问题。接着，我就把着力点放在引导学生结合具体词句体会阮恒献血时的情感变化上，通过描写阮恒献血时动作、神情的语句，点拨学生围绕中心有针对性地提出问题，深入探究人物的内心活动，体会人物的心情。

为了让学生能够尽快抓住文章的主线，我设计了这样一个环节，请学生边读边画出描写阮恒献血前、献血时动作、神态的句子。我想让学生从阮恒的献血前、献血时的表现来感悟阮恒的心情是怎样的，阮恒的心情究竟是怎样的呢？让学生在阅读中感悟并归纳：阮恒的心情很复杂，一方面是害怕自己濒临死亡，另一方面为了朋友又坚决地要献血。但在这个环节的处理上有些乱，一是老师没有运用好所做课件，二是老师在对学生的引导上没有起到很好的作用。特别是在处理

阮恒献血时的表现时，这时候老师有点依着课件而进行下去的感觉了，没有真正发挥老师的引导作用，从而导致课堂的死气沉沉。因为学生并没有真正理解老师的意图是什么，只顾着自己的想法说了，而老师也在急，心想学生怎么光往别处跑啊！我不是在给他们指着路的吗？其不知老师的引导已经偏向了。如在学生画出表示阮恒献血时的动作的词时，老师只顾着出示自己的了，而舍弃了学生的一面。另外再让学生依此来提出问题时，学生不该从何而提，一脸茫然。但这个环节还没有处理清楚呢，接着老师就转到下面的环节去了。为了让学生感受到阮恒在抽血中内心的痛苦，更好地感受阮恒害怕但却坚决献血救朋友的美好心灵，在学生还没有真正理解这几个自然段时，我就引导学生对这三句话中描写阮恒哭泣的词语进行一次梳理：阮恒在献血的过程中，从啜泣一下，到又开始呜咽，再演变成持续不断的低声哭泣，说明了什么？让学生在比较中认识到随着血液一点一点被抽出，阮恒感觉自己离死亡越来越接近，所以害怕越来越明显。这样，在理解了句子所表达的内涵后，再来让学生模拟想象阮恒的心里具体是怎么想的？有了前面理解的铺垫，后面的语言说话训练就显得顺理成章，水到渠成。然后再通过入情入境的模拟演读，让学生把内心的触动通过感情朗读宣泄出来，深化理解和感悟。

为了让学生能够更好地把握文章的主题，最后我设计了这样一个情境：让学生模拟记者采访阮恒为什么这样做？再通过讨论你认为什么样的“朋友”才是真正的朋友？课文中的阮恒呢？让学生各抒己见，畅所欲言，表达自己的见解和感受。让学生再次感受阮恒那愿为朋友而牺牲自己的美好心灵，并在《朋友》的歌声中得到情感的共鸣。

在教学中，我感觉自己的课堂教学机智还不够，如学生思路打开后，要讲的很多，我没有那种收放自如的机智，导致授课时间不足，有些重点部分只是匆匆收场，也没有给学生留下什么深刻的印象。还有对这节课的准备不是太充足，在备课过程中对学生的预设太少了。另外，还有一点就是不要让

课件成为你的依赖和累赘。

她是我的朋友教学案例篇二

今天下午，我执教了《她是我的朋友》这一课，从教学这一课的过程中，我得到了有关课堂教学的几点新感受。

在讲解这一课时，我感到自己在问题处理时忽略了学生为教学主体的这一原则。我过多的介入到他们的答案中去，使他们的思维活动受到我的语言的限制。这样，就极大的削弱了他们动脑的积极性，使他们自由的心灵和大脑受到束缚。我想，在今后的教学中，我会尽力避免这样的授课方式，让学生尽最大限度的发挥自己的主人翁作用。

从《她是我的朋友》的讲课情况看我的教学，我会查缺补漏，多读有关课堂教学的论文和书籍、论文，使自己能成为一个合格的人民教师，不辜负家长和社会对一个人民教师的期望。

她是我的朋友教学案例篇三

《她是我的朋友》这篇精读课文写的是战争时期的一个故事。孤儿院的孤儿阮恒，误以为献血会死，但为了抢救重伤的同伴，还是毅然献出了自己的鲜血。当问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。

一篇课文让我和学生都收获了许多，孩子们在辩论中感悟到了生死一线间困难的抉择，更发现了生命诚可贵，友情价更高；而我在备课的过程中感受到，上一节课简单，上好一节课要付出很多很多，但在这个过程中是辛苦并快乐着。

她是我的朋友教学案例篇四

学生与文本的对话离不开教师的引导和点拨。在这节课上，我给学生提供了充足的读书时间，让学生充分的阅读文本。

在学生大体把握文本内容的基础上，不断加以指导，使学生在感知文本的同时顺利地进入文本。“针对阮恒的这些表现你有什么问题吗？”让他们自己深入研读文本，在思想上、情感上与文本产生共鸣。

这是一篇特别感人的文章，我将纯真的感情基调贯穿全文，让学生通过对朗读中感情基调的把握来进一步理解课文，达到对课文的深入体会和理解。因此，我通过创设情境、想象画面、默读思考，小组交流等多种手段引导学生进行个性化朗读，由浅入深，由易到难，由平淡到感人，学生对课文的认识也完成了由“感知”到“理解”直至“深入理解”的过程。

她是我的朋友教学案例篇五

课文细致的描写展现了人物深刻的内心世界，是学生学习的范文。这篇课文讲的是战争时期的一个故事。孤儿院的孤儿阮恒，为了救护受伤的同伴，毅然献出了自己的鲜血，挽救了同伴的生命，当问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过对阮恒献血神情、动作的真实描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献的优良品质。

1、情境的创设

在一开课,通过配乐描述回顾课文，创设一个情景，让学生更好投入到课堂，更快进入文本，本课是一篇对学生进行情感教育的好教材，使学生如临其境，如见其人，受到情绪的感染，引起感情上的共鸣。

2、从读中体会人物的心理活动

本课着力于结合具体词句体会阮恒献血时的感情变化，但是并不是把这些重点词句都拿出来给学生分析，而是让学生在积极主动读句子，画词语，从个性化的读中感悟文中人物的

内心活动，的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。我抓住一个例句，让学生默读，自主感悟句子，接下来通过朗读把个人的体会读出来，通过引导他：“为什么这样读？让学生理清自己的从哪里感受到的，从而归结出，刚才是从读当中重读了某些词语，就是抓住了重点词句体会人物，这个学习方法是在学生的学中总结的，从引导当中水到渠成的，并适时评价“你已经学会了这种方法。”让学生增强学习的信心。

3、学生在每个句子中不断运用这种方法体会人物的心理

当教师创设好情境，使学生迅速进入课文规定的情境，入境而入情，在情感上与作者产生共鸣，与作者同喜同悲，同爱同憎，甚至能收到震撼心灵、影响一生的教育效果。通过加强默读、自读自悟和加强朗读，培养语感，把理解语言和体会思想感情结合起来，使学生凭借准确、鲜明、生动的语言，体会到丰富的思想感情，并在感悟语言的基础上，学生积累和运用语言，从整体上提高语文素养。文章读通了读透了，这时进行语言文字的训练也会水到渠成。

文档为doc格式

她是我的朋友教学案例篇六

《她是我的朋友》这篇课文的学习主要是抓住阮恒这个小男孩的表情动作来展开的，从他的动作表情去推断他的心理活动，去分析他的思想。

1、理解迫在眉睫，理解小姑娘当时情况的危急。

先让学生学习3、4段，通过朗读这两个段落，来理解小姑娘当时情况的危急，了解到事情已经是迫在眉睫了，没有其他更好的办法了。通过对这个小姑娘情况的了解，我们才能够

体会到阮恒当时做的决定的重要性，他是在救一个人的命，他不是简单的举手，他的举手决定了他要救朋友的命，这是很可贵的品质。一个那么幼小的孩子，他根本还不知道输血是怎样的一个概念，也不知道输血的结果是怎样的，但是他知道他输血就可以救这个朋友，他举手了，虽然犹豫过，害怕过，但他绝不退缩。

2、抓住阮恒表情动作的重点句子，分析人物性格心理。

然后教师在进行引导，进行一定的情境演示：当你认为献了血自己就会死，你还是举起手时。因为你想到了……当你强忍着哭，终究还是忍不住哭出了声时，你还是咬着小拳头想竭力制止，坚持献血。因为你想到……所以我们说阮恒是勇敢的。

最后在学习的过程中，也可以让学生说说你和你的朋友之间是如何相处的，为什么你和她能够成为好朋友，你觉得你的朋友有哪些优点是你喜欢的，说说平时你都为你的朋友做过些什么，你的朋友做过哪些事情最让你觉得感动了？当和朋友之间闹矛盾了，你们是如何解决的呢？通过与自己生活的联系来进一步理解朋友之间的友谊情感。

她是我的朋友教学案例篇七

《她是我的朋友》一文写的是战争时期的一个故事。课文先写一名小姑娘在炮弹爆炸中受了伤，急需输血；接着具体写了阮恒献血的过程，生动地描写了阮恒献血时的神情、动作，真切地反应了这个小男孩献血时的复杂心情，同时设下了悬念；最后点明阮恒内心矛盾痛苦的缘由和坚持献血的原因。因此，体会描写阮恒献血时动作、神情的语句，理解他当时复杂的内心活动，既是教学的重点，也是学习的难点。我上第一课时，学习目标是教学生字新词，感受战争所带来的危难，给小姑娘输血迫在眉睫。

我在学生理解全文后，用满含激情的语言进行熏陶感染。如在指导教学第3—4自然段时，重点指导了“输血迫在眉睫”这句话。用导语创设情境，课件作辅助，学生朗读的感情一次比一次强烈，很好的体会到小姑娘输血真的很紧迫，情况很危急。

这节课也有好多遗憾。如上课文的第五自然段：“一阵沉默之后，一只小手颤抖地举起来哦。忽然又放下去，然后又举起来。”抓住阮恒小手的动作：举起——放下——举起，从这一系列动作中，引导学生体会他的思想斗争非常激烈。我没有真正的挖掘好，上好课只觉得自己上得不对劲，没有处理好，但究竟哪里不对我不清楚。后来师傅为我点出没有抓好“沉默”这个词，我才恍然大悟。想要阮衡的形象跃然纸上，不光指导好朗读，还应让学生从人物出发，准确地把握好。很可惜，这一环节亮点与现实教学擦肩而过，精彩失约了。

她是我的朋友教学案例篇八

本课的重点是引导学生体会描写阮恒献血时的动作、神情的句子，从而了解他当时复杂的内心活动，在上课时我不善于引导学生找出相应的句子，自己本身缺乏一种对学生的组织和把握。这是我上课时最大的缺点。

本教学设计缺乏两个环节：“互动合作”和“质疑评价”。虽然教学设计本身有一定的体现，如课始让学生交流自己的发现，课尾让学生进行写话训练等。但这两项由于时间的限制都没有产生实际的效果，是无效的。由于缺乏学生的互动，整节课显得死气沉沉。

今后应从如何指导学生进行品词析句上下功夫。对一篇课文，教师只有自己先读懂、读透，才能更得心应手地去指导学生怎样读懂这篇课文。另外，必须指导学生多读书，这样学生的语言才会积累，对课文的感悟才会更深，课堂上的发言才能更流畅、更精彩。学生永远是课堂上真正的亮点。

她是我的朋友教学案例篇九

课文细致的描写展现了人物深刻的内心世界，是学生学习的范文。这篇课文讲的是战争时期的一个故事。孤儿院的孤儿阮恒，为了救护受伤的同伴，毅然献出了自己的鲜血，挽救了同伴的生命，当问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过对阮恒献血神情、动作的真实描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献的优良品质。

在一开课,通过配乐描述回顾课文，创设一个情景，让学生更好投入到课堂，更快进入文本，本课是一篇对学生进行情感教育的好教材，使学生如临其境，如见其人，受到情绪的感染，引起感情上的共鸣。

本课着力于结合具体词句体会阮恒献血时的感情变化，但是并不是把这些重点词句都拿出来给学生分析，而是让学生在积极主动读句子，画词语，从个性化的读中感悟文中人物的内心活动，的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。我抓住一个例句，让学生默读，自主感悟句子，接下来通过朗读把个人的体会读出来，通过引导他：“为什么这样读？让学生理清自己的从哪里感受到的，从而归结出，刚才是从读当中重读了某些词语，就是抓住了重点词句体会人物，这个学习方法是在学生的学中总结的，从引导当中水到渠成的，并适时评价“你已经学会了这种方法。”让学生增强学习的信心。

当教师创设好情境，使学生迅速进入课文规定的情境，入境而入情，在情感上与作者产生共鸣，与作者同喜同悲，同爱同憎，甚至能收到震撼心灵、影响一生的教育效果。通过加强默读、自读自悟和加强朗读，培养语感，把理解语言和体会思想感情结合起来，使学生凭借准确、鲜明、生动的语言，体会到丰富的思想感情，并在感悟语言的基础上，学生积累和运用语言，从整体上提高语文素养。文章读通了读透了，

这时进行语言文字的训练也会水到渠成。

她是我的朋友教学案例篇十

《她是我的朋友》是一篇感情真挚的文章，在这里战争的残酷被朋友间的友谊所替代，课文十分生动细致地描写了小男孩献血过程中的动作神态表情，通过这些我们能够感受到他内心的痛苦挣扎，学生可能也能够感受到，但是他们无法系统地进行了解，因此需要老师进行指导，把他们所知道的进行点拨。

在学生的心里朋友之间可能只是帮忙借橡皮本子，或者是一起玩，一起做游戏，但是课文中朋友的含义却要深重的多，在平时可能只是互相的帮助，做一些自己力所能及的帮忙，但是到了朋友危难的时候，那时是最能够考验朋友的时机，你是否为朋友涉险，是否肯为朋友牺牲。也可以给学生讲述两个朋友在山林里遇见熊的故事，这同样也是一个朋友之间的故事，让学生明白友谊不仅仅只是分享好吃的好玩的，他要比他们想像的沉重的多。她是我的朋友这篇课文的学习主要是抓住阮恒这个小男孩的表情动作来展开的，从他的动作表情去推断他的心理活动，去分析他的思想。

1、理解迫在眉睫，理解小姑娘当时情况的危急。先让学生学习3、4段，通过朗读这两个段落，来理解小姑娘当时情况的危急，了解到事情已经是迫在眉睫了，没有其他更好的办法了。通过对这个小姑娘情况的了解，我们才能够体会到阮恒当时做的决定的重要性，他是在救一个人的命，他不是简单的举手，他的举手决定了他要救朋友的命，这是很可贵的品质。一个那么幼小的孩子，他根本还不知道输血是怎样的一个概念，也不知道输血的结果是怎样的，但是他知道他输血就可以救这个朋友，他举手了，虽然犹豫过，害怕过，但他绝不退缩。

3、关注阮恒的哭泣，进行辩论，他到底勇敢吗？阮恒为什么

这样喜欢哭呢？他这样哭算不算是个勇敢的人呢？你觉得他勇敢在哪里，又不勇敢在哪里？学生肯定会有这样的矛盾心理，他明明那么爱哭，哭了那么多次，为什么我们要说他是勇敢的呢？在他们的心理勇敢就是不怕疼，不怕苦，男子汉是不会哭的。所以这里进行辩论这个环节，让学生自己去思考这个问题然后阐述自己的理由，对课文人物的理解是起到很大的作用的。然后教师在进行引导，进行一定的情境演示：当你认为献了血自己就会死，你还是举起手时。因为你想到了……当你强忍着哭，终究还是忍不住哭出了声时，你还是咬着小拳头想竭力制止，坚持献血。因为你想到……所以我们说阮恒是勇敢的。最后在学习的过程中，也可以让学生说说你和你的朋友之间是如何相处的，为什么你和她能够成为好朋友，你觉得你的朋友有哪些优点是你喜欢的，说说平时你都为你的朋友做过些什么，你的朋友做过哪些事情最让你觉得感动了？当和朋友之间闹矛盾了，你们是如何解决的呢？通过与自己生活的联系来进一步理解朋友之间的友谊情感。

她是我的朋友教学案例篇十一

学生与文本的对话离不开教师的引导和点拨。在这节课上，我给学生提供了充足的读书时间，让学生充分的`阅读文本。在学生大体把握文本内容的基础上，不断加以指导，使学生在感知文本的同时顺利地进入文本。“针对阮恒的这些表现你有什么问题吗？”让他们自己深入研读文本，在思想上、情感上与文本产生共鸣。

这是一篇特别感人的文章，我将纯真的感情基调贯穿全文，让学生通过对朗读中感情基调的把握来进一步理解课文，达到对课文的深入体会和理解。因此，我通过创设情境、想象画面、默读思考，小组交流等多种手段引导学生进行个性化朗读，由浅入深，由易到难，由平淡到感人，学生对课文的认识也完成了由“感知”到“理解”直至“深入理解”的过程。

她是我的朋友教学案例篇十二

今 今天下午，我执教了《她是我的朋友》这一课，从教学这一课的过程中，我得到了有关课堂教学的几点新感受。

在讲解这一课时，我感到自己在问题处理时忽略了学生为教学主体的这一原则。我过多的介入到他们的答案中去，使他们的思维活动受到我的语言的限制。这样，就极大的削弱了他们动脑的积极性，使他们自由的心灵和大脑受到束缚。我想，在今后的教学中，我会尽力避免这样的授课方时，让学生尽最大限度的发挥自己的主人翁作用。

从《她是我的朋友》的讲课情况看我的教学，我会查缺补漏，多读有关课堂教学的论文和书籍、论文，使自己能成为一个合格的人民教师，不辜负家长和社会对一个人民教师的期望。

她是我的朋友教学案例篇十三

复习旧知《赠汪伦》，背诵积累经典诵读中的一首古诗《赠范晔诗》

古人讲友情，在座的每位孩子也都有自己的朋友。朋友没有年龄、年代、国家的限制，它存在于人与人之间。今天我们就来学习一篇和朋友有关的课文，叫做《她是我的朋友》。

1、借助文中的注音认识“输、睫”等8个生字，会正确书写“眉、制”等13个生字。

2、通过自读、同桌齐读等多种形式，正确、流利地朗读课文。

3、在熟读课文的基础上，说一说课文的主要内容。

1、借助拼音认真读课文，画出不认识的字和不理解的词，通过查字典等方式解决。（自由读，带拼音开火车读，去拼音齐

读)

2、提出通过自学没有解决的词语疑难（生帮生，教师补充）

3、在语境中选择正确的词语填空

我要再读课文，把课文读正确、流利。（学生三人齐读，展示读）

默读课文，能用自己的话说一说课文主要讲了什么？

课文记叙了（战争）时期，在（一个孤儿院里）里，一个名叫（阮恒）的小男孩为了（救一个小姑娘）而（勇敢献血）的故事。

1、自由或同桌三人配合口头组词

2、小火车开起来读字并组词

3、师展示较难写的“垫、酒、掩、拳、制、柔”六个生字。学生强调容易写错的部分。

4、教师示范写，学生书空

5、教师教识字方法

6、学生书写易错字。

7、测验生字掌握情况，在语境中填写生字。

大家在这节课中都学到了什么呢？（指名说），大家的学习积极性很高，完成了三大学习目标，老师宣告我们成功。下节课我们继续深入的走进课文。下课。

《她是我的朋友》教学反思

讲授完《她是我的朋友》第一课时，我的反思如下：

- 1、在课前积累中，我让学生背诵经典诵读上的《赠范晔诗》，帮助学生理解诗意，学生在理解的基础上，背诵的特别快，达到了积累的目标。
- 2、在识字环节中，学生有出错的现象，经过小火车读、齐读，有些孩子掌握的还是不够扎实，我现在想，如果在齐读后加上一个教师打乱词语，学生抢读的环节，学生会掌握的更加扎实了吧。
- 3、在二读课文后，我挑学生展示读他们喜欢的段落，虽然孩子们在方法指导下比之前的有感情了，但是我忽视了师示范读。如果能亲自示范，学生会受到更好的、更直观的熏陶吧。
- 4、在总结课文内容时，我设置了提示，降低了孩子的难度。孩子们很快把空填了上去。我现在想来，应该让孩子在没有提示的情况下，先来表达一下自己的想法，然后在出示填空，这样可以引起孩子们的表达兴趣吧。
- 5、在书写生字的这个环节中，应该给予孩子多一些的时间，让他们想些办法记住这些生字，而我看到学生没有举手，就直接告诉了孩子这个字识记的顺口溜，其实孩子也有他自己的识字小窍门，应该多听听他们的想法。另外，学生只按照我的要求书写了易错的六个生字，如果留有时间，还应该让孩子们再写写其他比较容易的生字，这样更能全面的达成目标一。