

2023年电影鉴赏课教案设计(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

电影鉴赏课教案设计篇一

这是一部典型的韩国片，不需要大场景，基本上是一条街道，一个房间，一张床就能完成所有的描述。短暂的爱情一直是韩国电影的偏好，有描述婚前遇到真爱的，有描述爱上妹妹的未婚夫的，也有描述婚后与爱人保持关系的，抑或是死前遇到真爱的，这一部也不例外。汤唯小姐之所以符合韩国电影的气质，是因为即使不说话，她也一直散发出一种隐忍的韧性，符合她是一个有故事的人的定位。

故事有几个亮点。

第一，在游乐场，汤唯和玄彬模仿一对争执的情侣的对话。直到那对情侣像走在滚动条上的追逐开始，最后他们相互拥抱升上天空直至不见，影片带入了魔幻的色彩。

第二，在餐馆，聪慧的玄彬看出了王晶对汤唯的想法，随后与其争执。当人们问他为什么打架时，他说王晶用了他的叉子不道歉。看似很荒唐的理由，可以理解为玄彬随意戏弄，也可以看做是影片想要影射的意图。当年初恋男友王晶跑来提出要和汤唯私奔，被其夫发现，汤唯被打昏后醒来杀死其夫，王晶最后却没有如约而至。通过玄彬的嘴道出汤唯的委屈——为什么在自己有妻儿的情况下去打扰她的生活。

第三，离别前玄彬和汤唯长达半分钟的激吻。

最后，汤唯从_出来，坐在约定地方门等待玄彬，咖啡馆的门

开了，汤唯往门口瞅了一眼，表情中没有惊喜，但是她开始自言自语：嗨，好久不见。

我的情绪是从玄彬三次在车外凝望汤唯和她道别开始的，因为那样的眼神我再熟悉不过。（）和千里迢迢外的他见面，每次都觉得是最后一次，明知道是没有结局的爱情，但是总要一次又一次去奔波、去尝试，不是我送他，就是他送我。火车站、机场、长途汽车站，每一次都是以这样的眼神目送。我不知道人们为什么会迷恋这些没有结局的爱情，仿佛没有结局才能一直永恒下去。

所以，那些没有结局的爱情，是多巴胺的泛滥，是对于残缺的矫情。因为没有结局，也不长久，所以要争分夺秒，每个小时甚至每一分钟都要掀起情绪的高潮。

现在想起来，曾经对于那些没有结局的爱情的迷恋，简直是对自己的一种迫害。

电影鉴赏课教案设计篇二

电影和音乐一直是绝配，它们不仅在表现形式上互相依存，更能在感官上让人享受丰富多彩的体验。作为一名多年的电影音乐爱好者，我引以为豪的是自己对于电影音乐的鉴赏力。在接下来的文章中，我将结合我个人的经历与感悟，对电影音乐鉴赏的心得与体会进行阐述。

第一段：传达情感与推动剧情的重要性

电影音乐不只是一种听觉上的享受，也是电影情感与气氛建设的关键工具。它可以通过旋律、和声、乐器、速度等元素，让人们在观影过程中产生不同的情感体验，促进电影剧情的推进。例如，电影《泰坦尼克号》中的主题曲“My Heart Will Go On”就是一个完整的故事和情感体验的载体，深深地吸引了观众的情感，让人们不断回味。

第二段：风格与特点的分析

电影音乐有着截然不同的风格和特点。有些电影音乐采用古典乐器与弦乐器相结合的方式，如《玛丽皇后的女儿》；有些电影音乐则通过特殊的声响处理和后期制作，创造出众多的电子音效，如《黑客帝国》。每一部电影都有其独特的背景和故事，在音乐选择上也会根据需要进行不同的调整 and 选择，用适合的音乐来建立特定的情感氛围，达到最佳的观感效果。

第三段：配乐与音效的联系

音效是电影中与音乐相关的另一重要元素，一起构建出琳琅满目的视听盛宴。电影中的音效会配合配乐，形成一种步步紧扣的节奏，让人感受到全身心的震撼。而音乐也会通过表现手法来配合影像，形成一种愈加完美的音效效果。例如，电影中经典的枪战场面，可以结合配乐和音效，为观众营造出震天的气氛与感觉，让人宛如身临其境。

第四段：电影音乐的吸引力

电影音乐的真正价值在于它的吸引力与感染力。有一些电影音乐甚至成为了独立存在的经典作品，如《天鹅湖》，它的音乐素材、配合和演奏方式无一不在其时间和流派中具有划时代的意义。电影音乐可以引起人们深深的共鸣，让人们在剧情情感和音乐的演绎下感受到强烈的情感共鸣与冲击力。

第五段：结语

电影音乐鉴赏是一种非常与众不同的体验，它能够通过优秀的音乐创作，为观众营造出电影情感的最佳氛围与色彩，让人们感受到音乐的独特魅力与灵魂。如果你也热爱电影音乐，不妨积极参与并深入了解电影音乐创作的背景和历史，以便更好的欣赏电影作品。同时，我们也期待着未来更多精彩的

电影音乐作品，为影像创造出更加美妙的音乐与氛围。

电影鉴赏课教案设计篇三

题目：

一、说出感动你的一部电影中的音乐及原因（课内外均可）

二、结合自己的体会浅析电影音乐欣赏对于当代大学生综合素养产生的影

响与意义（分若干小标阐述，不少于1000字）

一、《August Rush》（《八月迷情》）

电影中的音乐是电影叙事的主线，同时也是电影的绝对亮点。

不论是lyra大提琴演奏的悠长典雅、教堂音乐的庄重肃穆，还是louis流行摇滚流露的张扬不羁、街头音乐的活泼灵悦，都天衣无缝穿插在故事情节中为一个奇迹的诞生浅吟歌唱。

电影中11岁的小男孩evan血液里流淌的都是音乐，他一直勇敢追寻把音乐带进自己生命里的人——lyra和louis。他能捕捉周身一切声响，通过自己的感受理想地将平日我们视之为噪声的声音编译成动人曲目，电影高超的音乐剪辑使得这样童话般的情节立刻找到一个情理之中的位置，电影之外，心颤动的同时脸颊早已湿了大片。

最终evan通过音乐找到了父母二人，这也是对电影中音乐的致敬。自evan的父母lyra和louis通过音乐相识相爱直到evan以音乐为武器击退自己内心的恐惧、抵制外来侵害，最终找到自己血脉的归属，都无一例外透漏出音乐之于人生的巨大作用与影响力，更展现出音乐能创造奇迹的魔力。

此后，我却不那么羡慕坦途。人生总有更好的风景藏在荆棘之中，逃过痛苦也没有资格欣赏这些难得一见的美丽与感动。

二、音乐是人类情感的自然流露与真切表达，透过音乐我们可以超越时空感受另一个时代的体温，跨越国界体会另一个民族的情感。电影音乐作为音乐总和中十分具有代表性和典型性的一部分，组织当代大学生开设电影音乐欣赏也是十分必要的。

电影音乐可以通过具象的、可观可感的表现形式在大学生这一电影消费主力群体心中产生强烈共鸣，从而使得电影中健康美好的主旋律能潜移默化感染大学生的心灵，达到提高大学生群体思想道德修养、培养个人健康高尚情感、提高个人审美能力从而完善大学生的综合素质建设的大学教育目的。

电影音乐·情感归属

一般说来，电影音乐都具有较高的制作水准，是作为剧本故事情节的附属物出现，主旨是为电影情节服务的。而电影情节通常是取自于人们的真实生活，具有普遍的代表意义，在这个普遍性基础上戏剧化、加剧冲突以使得电影本身更具观赏性。这样，源自生活的电影衍生的电影音乐必然也是现实生活感情的宣泄口。通过对电影音乐进行欣赏和分析，大学生更容易从情节与乐声中归纳自身的成长体会，在感受的对比中完成对自我认知的提升，在自我认知的苏醒传达过程中又充实了个人综合素质的储备。

由此可见，电影音乐欣赏对于当代大学生综合素质的提升有着不可忽视的重要作用。

电影音乐·教育主体的主动吸收

与此同时，音乐也是一种特殊的教育手段，文字片段在音乐面前或者要苍白许多。在触动人的情感、引发人的联想、发

展人的创造力方面，音乐较之其他传统表现形式更胜一筹，能直接有效地作用于人的心灵，从多个角度、多个方面给人以心灵的涤荡与熏陶，拓展人的进步与发展层次。

当代大学生研习电影音乐，能更主动、更有意识地针对自身实际情况作出判别，选择有利于自我身心发展的音乐感受逐一完善自己的不足，这样能使课时教育更为有效，也更具有实际意义。

荀子认为：“人之初，性本恶”，但要改变恶的本性，去恶扬善，其根本的途径就是进行音乐教育。他提出：“夫乐者，乐也。”也就是说，音乐可以给人带来极大的欢愉，从而给人以积极的影响和教益。

电影音乐·音乐教育高效载体

音乐尚且是如此，电影音乐则集合了音乐大类里面林林总总的优势表现手法，尤其具有影像表达的特长，这对深化音乐教育、巩固科学文化教育基础有着更直接、更具普遍意义的功效，即便是以理工学科为主专业这样学术氛围偏硬的学生也不会拒绝同时具有画面美感与音乐美感的电影音乐柔软自己的心灵，由此看来，电影音乐教育的受众范围较之专业音乐教育将更广泛，其教育教学目的也将更易践行。这样，音乐教育有了温床，人文教育便能更便捷、更有效，随之收益的便是受众方——当代大学生综合素质的提高。

电影音乐欣赏不仅给我们以美的享受，更重要的是在这轻松享受的过程中，大学生能意识到自己成长过程中的种种缺失、直面内心空白，从而产生完善自我、挖掘自我潜能的主观意愿，为真正提高自身综合素质做好准备。

电影鉴赏课教案设计篇四

影视欣赏总结

第一次ec组织部举办的英语影片放映活动结束了，作为组织部的一员，对昨晚的活动作出以下总结。

我认为，举办这样的活动时很有必要的，它丰富了我们大学生的课余生活，为ec会员的周末增添了一道亮丽的风景。其次，增强提高了我们的英语水平，处处有英语，处处学英语，看英语电影不失为一种快捷有乐趣的英语学习方式。不仅让同学们在电影世界里遨游，也在其中掌握了几句地道的英语短句。最后，通过影片，我们学到了很多知识，从影片中，探索到了生活的知识，为以后的生活学习提供了一点经验。

这次活动是由ec组织部举办的，对于我们委员来说，我们所看到的不仅仅是一部电影，更多的是学习到了许许多多的东西，为以后的工作减少了许多困难。

比如说，这次活动让我明白了一般活动的流程，明白了策划书的具体内容。这次活动我负责的是联系教室，对于我来说这无疑是一种历练，因为以前从来没有做过。在联系教室期间，我突破了自己的沟通胆怯，主动询问老师，基本熟悉了这个联系教室的基本流程。最后，还跟颜士林学长交流，大大的锻炼了我的沟通交流能力。因此，这次活动带来的是许多的生活经验，远不止一部电影那么简单，特别谢谢ec组织部给了我这样一个机会，让我有所成长。

电影鉴赏课教案设计篇五

随着互联网的迅猛发展，微电影作为一种全然新的电影表现形式，已经深入人们的生活。作为观众，我们享受了许多精彩的微电影作品，同时也有幸参与其中，制作了一些属于自己的微电影。在这个过程中，我对微电影的鉴赏和制作有了一些心得体会。

第一段：微电影的特点及鉴赏方法

微电影以其短小精悍、情节紧凑的特点，吸引了大量观众。观赏微电影时，要注意导演的用意，学会解析其中的象征意义和深层文化内涵。微电影的制作通常非常简单，镜头语言明快直接，需要观众对其进行主动思考和想象。因此，在鉴赏微电影时，我会先通读剧本，分析主题和表达方式，接着再观看影片，及时停下来思考影片所要表达的情感和信息。

第二段：微电影的制作流程

微电影的制作首先需要一个好的剧本。剧本要有紧凑的结构，富有张力，同时需要兼顾故事情节和角色塑造。在制作过程中，选准合适的演员是至关重要的。演员的形象和表演会直接影响微电影的质量。此外，摄影和音乐也是制作微电影时需要重点考虑的因素。摄影要做到细腻、准确地表达导演的意图，音乐要与故事情节相契合，增强观众的视听效果。

第三段：微电影的创作灵感来源

微电影是一个短小精悍的艺术形式，因此在创作时要善于发现身边的小故事、小情感。对于一个小的创作点，可以通过细腻的叙事和富有代表性的表现形式来吸引观众的眼球。除此之外，对于某些时代背景或社会问题，也可以通过微电影来短暂但深入地触及。在选择创作题材时，要注意与自己的生活经验和感悟相契合，这样才能更好地与观众产生共鸣。

第四段：微电影制作的难点和挑战

虽然微电影相对于传统电影来说制作难度较低，但是仍然面临很多挑战。首先，微电影要在有限的时间内让观众产生情感共鸣，这对于剧本和导演的表达能力有很高的要求。其次，由于制作周期短，制作团队需要保证高效率，保证各个环节的无缝衔接。另外，微电影的创作还有一个难点就是要在短小的时间内刻画鲜明的人物形象和故事情节，这需要编导和演员有着较高的技巧和能力。

第五段：微电影对于个人的意义

通过微电影的鉴赏和制作，我收获了很多。鉴赏微电影让我对电影更加深入地了解，学会了分析和解读影片，提升了自己对电影的鉴赏能力。而制作微电影则让我懂得了团队合作的重要性，通过与团队合作，我学会了互相取长补短，协同努力来创造一个更好的作品。同时，制作微电影也增强了我对摄影、音乐和剧本写作的兴趣，让我更深入地了解和研究这些方面的知识。

总结：

通过鉴赏和制作微电影，我对电影有了更深入的了解，同时也提升了自己的技能和能力。微电影是一个短小但充满力量的艺术形式，通过它我们可以以更简单直接的方式触动观众的心灵。在未来，我会继续欣赏和制作微电影，不断提升自己的创作能力，创作出更具有艺术品质的微电影作品。