

最新青春剧剧本策划案(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

青春剧剧本策划案篇一

甲：我非常聪明这是大家公认的事实！

乙：我怎么不知道呢？

甲：说明你很愚蠢！

乙：我怎么愚蠢了？

乙：哦，来吧！

甲：我很聪明！那是众所周知的事！连捡破烂的都知道！“拣破烂的，说你呢！你知道吗？”

乙：知道，地球人都知道！

甲：你看捡破烂的人多聪明！只要有这么聪明！早晚你得发呀！

乙：我一捡破烂的能发什么呀？

甲：将来能成为丐帮帮主！

乙：那不成了乞丐了嘛！还不如捡破烂的哪！

甲：那你是领导呀！

乙：领导我也不干！

甲：你真聪明呀！都能听出好坏话了！

乙：没你聪明呀！

甲：我信！您客气了！我也没什么呀，就比你聪明一点点！

乙：说了半天了，不瞒您说，我真听不出你聪明来！

甲：在我很小的时候，那时候我还没读过书，幼儿园也没上过，有一天我突然哭的厉害！

乙：哭什么呀？谁欺负你了？

甲：我哭呀，“我要笔！我要写诗！”我父亲很纳闷呀，这孩子从来没读过书，要笔干什么？拿支钢笔给我了，“不要！不要！”

乙：怎么又不要了？

甲：我要毛笔！

乙：还能用毛笔，了不起呀！

甲：我爸爸现做了一支给我了，我一看这毛笔，是用头发做的，太好了！我要写诗！

乙：头发做的毛笔能用吗？

甲：管用！非常管用！我要写诗了，村民都来看热闹，人很多呀！我提笔写下一首诗！大家齐声喝彩呀！好！太好了！

乙：这故事我好像听说过！

甲：真的！太好了！坏事不出门，好事传千里嘛！写完了，我是气不长出，心不跳！

乙：死了？

甲：你才死了呢！这意思就是说我写诗时很有风度！有个戴眼镜的老学究拿起我的诗说话了！

乙：要发表评论！

甲：对了！“先别说这诗，就说这书法，得多大成就呀！比王羲之的还草，我要是没学问我还真看不出来！来！我给大伙念念！”

乙：好，念念！

甲：“门前大桥下，游过一群鸭，快来，快来数一数，二，四，六，七，八！太抒情了！好！鼓掌！”

乙：就这呀！还鼓掌呢！

甲：后来，还有音乐家给谱曲了，我还会唱呢！这一直是我的保留节目，我给你唱唱：“门前大桥下，游过——”

乙：别唱了，我儿子比你唱的好多了！

甲：你骂人？我孙子比我唱的好多了！我告诉你骂人是不可以的！正这时我妈妈气呼呼的出来了！

乙：你妈妈生什么气呀？

甲：我妈妈骂我爸爸：“你呀，有没有心呀！生个傻儿子够闹心的！都十五六了还没上过学，你还带怎么多人来逗他玩儿，闲的叫唤怎么的？”

乙：原来是傻小子呀！

甲：我恨我妈妈！

乙：你恨你妈妈干什么？

甲：她毁坏我的名誉！从此很少人搭理我！“大叔！五一
是几号呀？”他不理我！

乙：叫我也不理你！

甲：不理我算了！我自己玩儿去！哎，还别说，有人能看起
我。

乙：谁呀？

甲：一街坊！“傻子，傻子！”“你叫我吗？”“是
呀？”“少叫我艺名，我不乐意听！”“好，我问你呀！今
天几号了？说对了我给你一支烟抽！”这奖励对我诱惑力太
大了！

乙：不就一支烟吗？

甲：说的轻巧！我从来没抽过一整根的！对我诱惑力太大了！

乙：那你抽什么呀？

甲：我捡着抽嘛！（动作）

乙：烟蒂呀！那就好好回答问题！

甲：这太难了！我得好好想想！前天30号，昨天31号，哦，
我明白了！“32号！”

乙：有32号吗？

甲：怎么没有！超女看了吗？

乙：看了呀！

乙：这倒是有！

甲：我一回答，街坊乐了。“对，对呀！给你！”我接过烟抽上了，我很有成就感！

乙：是够有成就的！

甲：我很聪明！

乙：对呀！

甲：我不能老在家闲着，人才浪费了！我要做生意！做大买卖！

乙：做什么大生意呀？

甲：我卖面去！我和我爸爸到城里卖面去！

乙：生意是够大的！

甲：由于我的聪明，生意很好，一会儿，三袋子面卖完了！我说：“爸爸，面都卖完了，咱们回去吧！”我爸爸还高兴呢：“不对呀！明明是150斤，在家称好了的，咋会少了30斤呢？”

乙：哦，面少了，你爸爸正纳闷呢！

甲：“不应该呀！我脚在下面挑着呢？”

乙：那能不少吗？

甲：我爸爸一听生气了，拿面袋子照我脸上甩了两下，我委屈呀！赖我什么了？

乙：可不就是你吗？

甲：我爸爸在前面走，我在后面跟！我爸爸扭头看我。乐了！我说：“你明白了吧！要不是我面少的还多呢！”

乙：啊！

甲：我很委屈！很生气！在我爸爸不注意时，我跑了，“我不想跟傻子在一起，我闲丢人！”

乙：不知道谁是傻子！

甲：城市的楼好高呀！一层，二层，三层，我正数着呢！有人叫我：“你，你干什么的？”“你什么人呀？管我？”“我公安！”“你咋没穿公安衣服哪？想骗我？没门儿！”

乙：他怎么说。

甲：“我今天微服私访！”哦，这就对了！还学康熙呢！“你刚才干什么呀？”“数数呀！”“数几楼了？”“十楼！”“罚款！一层十块！100元！”

乙：骗你的，别给他！

甲：配合公安破案是每个公民的责任嘛！我能不给吗？虽然我给他了，我也赚了！

乙：你还赚了？

甲：其实我告诉你：我数到30层了！我赚了200！

乙：啊！

甲：后来公安把我送家了！

乙：还是刚才那位？

甲：不是，穿着制服呢！坐着警车！我真风光呀！到家公安还说呢：“看好你们家孩子，别叫他乱跑！”我一个人进城了，警车给送回来了，我面子得多大呀！

乙：面子是够大的！

甲：我30岁生日过完了，我妈妈发愁了！

乙：愁什么呀？

甲：我还没有媳妇，还没有家！用通俗的话说就是没有妻室！我爸爸也发愁，也没少给我张罗！都不合适！

乙：怎么不合适了？

甲：有天天扭秧歌的！

乙：挺好的呀！

甲：不合适！这样，这样，能合适吗？

乙：残疾呀！是不合适！

甲：还有天天坐小车的！

乙：好什么呀？

甲：轮椅！

乙：双腿没了！

甲：又给我给演话剧的！

乙：那好呀！

甲：就会演哑剧，啊，啊，这样。

乙：哑巴呀！

甲：都残疾人呀！我对残疾人没什么偏见！这不是看不起我吗？我一正常人，我娶个残疾的！多没面子呀！

乙：大脑残疾比身体残疾更厉害！

甲：你说我吗？

乙：没有！你聪明人嘛！

唐梨花！”

乙：一家瞎子呀！

甲：别说了，我要老三了！别说老三长的真漂亮！跟杨贵妃似的！就是脾气

太坏！

乙：女人嘛耍点小性子，没什么！

甲：老摔东西！她一走，咣，把凳子踢了，又一摸，啪，把碗给摔了！

乙：那是人家看不见呀！

甲：看不见没什么呀？你别摔东西呀！东西都钱买的！时间长了，我受的了

吗？

乙：环境不熟悉，时间长了，就没事了！

甲：那我得多少钱花呀！我跟她离婚！天涯何处没野花呀！留着青山在，我

不怕没柴火烧！我离婚！她走那天哭了。

乙：舍不得！

甲：“我算出虎口了！这几个月给我闹的！”

乙：怎么了？

甲：“晚上睡不好呀！天天找我摔跤玩儿！跟运动员似的！”

乙：原来是个傻子呀！

甲：春花走了之后，还真有人给我介绍对象的！

乙：谁呀？

甲：地位非常显赫！

乙：说呀！

甲：我邻居！

乙：你邻居有什么地位？

甲：你不知道！你不知道，人家是饲养大户，有钱！乙：哦，是哥暴发户！

甲：“傻子呀，我给你介绍对象！”“好呀！人怎么样？”“人长的黑点！”“跟非

洲人比谁黑呀！”“那得是她黑！”“黑不是问题，只要她不摔东西！”“还有孩

子了！”“没关系！头锅饺子，二锅面嘛！”

乙：拿老婆当面条了！

甲：“孩子多点！”“没关系！我养活！多少呀？”“七八个吧！”

乙：那也太多了，计划生育怎么搞的！

甲：是呀，孩子太多了，我把她娶我来，我开一幼儿园得了！“还有生育能

力吗？”“放心，很能生，还光生小子！”“好吧！就这样了，在我没同意之前

可不能再给别人说了！”“说也白说，她就看上你了！”太好了！

乙：她也够痴情的！

甲：多好呀！将来给我生一男半女，我得多高兴呀！”“那你来吧！”“啊！这

么快呀！”我高兴呀！

乙：先别美，去呀！

甲：太突然！我没有思想准备呀！要不，我回去换身衣服去！
“别去了，人

家不嫌弃你！” “好，好，好！”

我跟着就去了，到猪圈这儿，不走了，我看见七八个猪仔围着母猪正“唧唧”

吃奶那！我说：“媳妇呢？” “这不就是吗？”

乙：啊，给你说的是老母猪呀！

青春剧剧本策划案篇二

甲咱们哥儿俩老没见。我听说您最近出趟门儿，您多咱回来的？

乙我上礼拜回来的。

甲今天您没事吧？

乙没事。

甲我请您吃个便饭。一半儿给您接风，一半儿咱们哥儿俩谈会子。

乙那何必叫您花钱呢？

甲无所谓。咱们哥儿俩啊，老没见了，聊会子，“小肚子上弦——弹弹(谈谈)心”。

乙好吧。

甲您说咱们哪儿吃去好？

乙客随主便，您说哪儿，咱们就哪儿。

甲请您上我家吃去怎么样？

乙“要饱家常饭，要暖粗布衣”，家里有什么吃什么，好。

甲您想吃什么？

乙随便，吃什么全行。

甲咱们吃炖肉吧。

乙炖肉解馋哪。

乙太好啦！

乙我找钱铺干什么呀？

甲我换俩零钱儿，我这儿净是两块五一张的。

乙哪有两块五一张的？

甲噢，那是当票儿，我净是五块一张的，把它破开，我好坐车。

乙噫，您换钱干什么呀，我这儿有两块零的，您拿走。够不够？

乙没关系，就是您不请我吃饭，您把这两块钱拿走，也没什么啊。

甲好吧，等明儿您到我家的時候，我再还您。

乙没关系。您不是还在那儿住吗？

甲您不是上我那儿去过么?xx胡同。

乙明天我什么时候去?

甲早十点，怎么样?

乙行。我十点以前准到。

甲那我就走了，明天您可一准去，啊，您要是有事，预先通知我一个活儿，我就不等您了，咱们改天再吃。

乙好吧，我要是没事一准去。

甲再见吧。(做欲下状)

乙这回我给您说一段单口相声……

甲(回来)先生，咱们甬吃炖肉啦。

乙怎么不吃炖肉啦?

甲炖肉哇，恐怕一时半会儿炖不烂，这向您要是不炖烂了，它不好吃啊。

乙不要紧哪，咱们多炖会儿啊。多会儿烂了，咱们多会儿吃。

甲那多耽误时间哪，为吃这顿饭，回头再把您事儿给耽误喽。咱们吃包饺子吧。

乙包饺子啦?

甲咱们包点儿羊肉白菜的，猪肉韭黄的，再包点儿三鲜馅的，薄薄的皮儿，大大的馅儿，煮得了饺子咱们躺着吃。

乙干吗呀?

甲有这么句话嘛：“好吃不过饺子，舒服不过倒着。”倒着吃饺子，又好吃又舒服。

乙没这么吃过。

乙好吧，咱们就饺子啦。

甲还是明天早十点。您可千万去啊。（做欲下状）

乙（自言自语）饺子我也吃他一顿。

甲（回来）先生，咱们甬吃饺子了。

乙您不是说好吃不过饺子吗，怎么又不吃了？

甲饺子费事啊。

乙我看要是不吃还省事。

甲有这么句话么：“好厨子还怕包饺子呢。”又和面，又别馅儿，及擀皮儿，又包，多费事啊。

乙那咱们吃什么呢？

甲咱吃面吧。

乙又面啦？好嘛，这回连肉都没了。

甲给您炸点儿八宝榛子酱，再给您打点儿三鲜卤，卤、酱您随使用，来点儿菜码儿，黄瓜、豌豆、豆芽菜、青蒜末儿、香椿，炒几个菜就酒，咱们就吃面啦。

乙好吧；咱就吃面吧。

青春剧剧本策划案篇三

乙：我们家还是吹牛专业户呢！

甲：我们家吹牛不纳税。

乙：我们家吹牛还不交钱呢！

甲：不是吹，我一出生就会上厕所。

乙：爬着去？

甲：谁刚生下来就会爬呀？

乙：那怎么去？

甲：床就当厕所了呗！

乙：这叫尿床！

甲：我三个月就会跑。

乙：那准是个怪胎！

甲：三个月我妈就上班了，我只好奶奶家/姥姥家两头跑。

乙：就这么跑呀！

甲：要说吹牛，我可是没人能比。

乙：我不信，你敢不敢在这儿比一比？

甲：在这吹？没问题！

乙：要说这饭量大，我一顿饭能吃五碗面条！

甲：我一顿饭能吃八斤水饺！

乙：哎呀，我发烧了！

甲昨天晚上我也发高烧啦！

乙我高烧六十七度。

甲我高烧九十四度。

乙你也不怕烧死啊！”

甲：晚上睡觉我手里攥着一把玉米，第二天一看，全成爆米花了！

乙：晚上睡觉我盖着一床被子，第二天一看，被子烧了个大窟窿！

甲：我比楼高！

乙：我头顶天，脚踏地，伸手能抓大飞机！

甲：我上嘴唇顶着天，下嘴唇顶着地！

乙：那你的脸呢？

甲：吹牛的人不要脸了！

乙：哎！——

甲怎么样？

乙再来呀。

甲还想吹什么？

乙来吧。

甲你来吧。

乙告诉你呀！我这个人能耐可大啦！

甲有什么能耐？

乙我这人能用耳朵看书。

甲你没问问我有什么能耐吧？

乙你有什么能耐？

甲我经常用鼻子吃饭。

乙那我能用胳肢窝找矿。

甲我能用嗓子眼儿发电。

乙我隔着墙能看见人。

甲我隔着你衣服能看见你钱。

乙昨天晚上我请同学吃饭啦！

甲我昨天晚上也请同学吃饭啦！

乙我怎么吹，他怎么吹呀！

甲来吧！

乙吃着吃着坏啦。我把筷子咽下去啦！

甲我吃着吃着也坏啦！我把勺子咽下去啦！

乙我吃着吃着又坏啦！我把盘子咬下一块来。

甲我吃着吃着也坏啦！我把大碗咬下一块来！

乙我吃着吃着又坏啦！我把那桌子给咬下来啦！

甲我吃着吃着也坏啦。我咬……我把自己鼻子咬下来啦！

乙啊？你够得着吗？

甲我跷着脚咬的！你管得着吗？

乙像话吗？

甲我在吹牛上有祖传秘方。

乙我能把方的吹成圆的。

甲我能把短的吹成长的。

乙我能把丑的吹成美的。

甲我能把死的吹成活的。

乙嘿，你可太厉害啦。

甲吹呀！

乙我告诉你呀，我们家是吹牛作坊。

甲我们家是吹牛工厂。

乙我们家是吹牛股份有限公司。

甲我们家是吹牛大托拉司。

乙我们家是世界吹牛中心。

甲我们……你们这中心是我们家吹出来的。

乙?! 比不了。你可真能吹呀!

青春剧剧本策划案篇四

相声起源于北京，流行于全国各地。一般认为于清咸丰、同治年间形成。是以说笑话或滑稽问答引起观众发笑的曲艺形式。它是由宋代的“像生”演变而来的。

(甲乙二人从左右两厢同时上场)

甲：“老x啊，我问你是笑好还是哭好?”

乙：“谁不知道笑比哭好!”

甲：“不见得!”

乙：“怎么不见得?”

甲：“世间最美妙、最激动人的是出生婴儿的第一声啼哭。(学男、女婴哭)‘哇、哇、哇;哇、哇、哇……’”

乙：“好、好、好，哭吧、哭比笑好!”

甲：“你别口服心不服，你见过刚出生的婴儿有笑的吗?”

乙：“没有。自有人类以来，古今中外都没听说过刚从娘肚子出来就笑的。哭是先天性的，不用学;笑要靠后天学习、练习。如果一生出来就会笑，还不把爹娘和接生的吓晕!”

甲：“你没见过、没听说过不见得就没有，你问问观众和听

众有没有？”

乙：“大家说有吗？”

甲：“看，那位说有。”

乙：“你学学？”

甲：“哇哈哈、哇哈哈、要母乳喂养啊？”

乙：“这孩子是天才呀！”

甲：“哇哈哈、哇哈哈、安全不安全？我要吃妈妈的奶呀！”

乙：“这不还是哭吗？”

甲：“你看，那几位老人也流泪啦！”

乙：“为什嘛？”

甲：“人一上了年纪，哭无泪，笑才有泪。”

乙：“那不还是笑嘛！”

甲：“因为笑比哭好。”

乙：“你是两面派，到底哪个好？”

甲：“笑也好，哭也罢，都是感情的外在表现。”

乙：“那是！”

甲：“有个成语叫哭笑不得，有时本想笑却哭啦；本想哭却笑啦！”

乙：“我不信！”

甲：“不信咱试试。”

乙：“怎么试？”

甲：“xxx在这次相声表演中精彩绝伦，观众掌声雷动，经评委裁决，荣获相声大赛总冠军。”

乙：“谢谢、谢谢、梦想成真啦！（抹眼泪）你知道多么多么的不容易呀！谢我爹、谢我娘、谢领导、谢观众、谢媒体、谢评委、谢……”

甲：“看看，哭了吧！”

乙：“这是哭吗？这是‘喜极而泣’！”

（完）

两人小品搞笑2分钟剧本

青春剧剧本策划案篇五

剧本正文

甲：给你出道难题，考考你。说的是……树上共有十只小鸟，被1枪打下来一只，树上还有几只小鸟。

乙：就这问题？还“给你出道难题”，玩弄傻小子是不是？别说是我，就连三岁的小孩都能回答上来！

甲：这么说这道难题你也能回答上来？

乙：太简单了，我……我都不好意思回答这么简单的问题。你还是重新出一个有点学问的问题吧。

甲：是啊，就是这个问题。

甲：哎呀！不简单啊！今年几岁啦？

乙：二十岁。

乙：怎么？我回答的不对吗？那你说树上还剩几只小鸟。

乙：我……好好，老师，学生向你讨教了。你就好好教教我，我这里洗耳恭听。

甲：嗯！这还差不多。我问你，树上原来有几只小鸟？

乙：十只。

甲：用枪打下来几只？

乙：一只。

甲：问你树上还有几只小鸟对不对？

乙：对啊？

甲：这么简单的问题，你听好了徒弟： $10-1=9$ ，树上还剩九只小鸟。记住了没有？

乙：大伙瞧瞧，瞧我这老师的水平多高，连 $10-1=9$ 他都能算出来。不简单，真是不简单啊！

甲：当然了，老师嘛！要是没水平，还怎么去教你这么聪明的学生？大家说对不？

乙：瞧瞧，这年头什么稀罕事儿都有。就连1枪都用无声的。

乙：啊——这么说我也得考考你。

甲：你考吧。

乙：废话！刚才被你用无声1枪打死了一只，这不就剩九只了吗？

乙：你到底能不能回答上来？我可告诉你，这一次打鸟用的不是无声1枪，是有声的，“砰——”声音还挺大的。

甲：啊？这一次用的不是无声1枪？

乙：对？打鸟的人说，他是这棵大树的负责人，他有权决定树上每只小鸟的命运。他之所以要打死那只小鸟，是因为那只小鸟不遵守纪律，打扰了树底下乘凉者的休息。

乙：傻小子不是？教教你，听好了： $9-1=8$ ，树上还剩八只鸟。记住了没有？

甲：你还别说，还真有点儿道理。要是这么说，我再考考你，说的是……

合：树上共有……八只小鸟，被1枪打下来一只，树上还有几只小鸟？

甲：不是，那枪有声音，而且还很响。

乙：那些鸟是不是……全是聋子？它们能听到枪响吗？

甲：那些鸟都不是聋子，一个个都能听到枪声。

乙：还有，那些鸟……还都会飞吗？

甲：废话，鸟儿还能不会飞？不会飞能在树上叽叽喳喳的叫唤吗？行啦，别问那么多啦！那些鸟不但会飞，而且个个都能远走高飞，“天高任鸟飞”嘛！

乙：这可都是你说的？

甲：是我说的。树上共有八只活蹦乱跳的小鸟，有人用枪打下来一只小鸟，枪声很响，其余的鸟儿也都听到了，这些鸟儿还都能飞。你快说，现在树上还剩几只小鸟。

乙：哈哈，这一次，树上一只小鸟也没有！全吓飞了。对不？

甲：不对！树上还剩七只小鸟！

乙：大伙儿听听，这位是不是傻小子？光知道 $8-1=7$ ，连小鸟受惊吓会飞跑都不知道。看来呀，确实该对他好好的进行素质教育了。

乙：嚯！要是这么说我再考考你：

春节新年相声剧本春节搞笑相声剧本