

# 2023年边城读后感悟(实用5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 边城读后感悟篇一

总觉得《边城》这样的书，是该静下心来好好读的。无奈我平日没有足够的时间细细品味，也便不想去读。那日闲来无事，偶然捧起这本书，竟在恍惚之中被领进那如梦如幻的世外桃源。

边城依山傍水，风光旖旎，远离了城市的喧嚣，只留下静谧安详。一脉清流缓缓流淌，洗净人们心上的垢污，小小山城里淳朴赤诚的民风撼动着我的心，不由让我生出几分羡慕。

溪上总泊着一只渡船，老船夫一辈子毫无所图，只是一心一意地用这只渡船载渡来往的客人。他与这渡船定是产生了感情的吧。渡船同他来回渡客，静静感知周遭发生的一切。这渡船承载的不仅仅是一个个往来的游客，也承载着这小城的记忆，还有专属翠翠和老船夫的故事。翠翠一定曾在心底将满腹的心事说给这渡船听。渡船不能言语，可它定能明白翠翠的心。

溪边一白塔，默然耸立，在高处俯视这个小城和城里的一切。它不忍看着那纯真可人的翠翠在渡船上为等待心上人的归来黯然落泪，终于在暴风雨中轰然倒塌。那场雨带走了守护着翠翠的白塔，带走了陪伴翠翠多年的渡船，也带走了翠翠唯一的亲人。老船夫终日为翠翠的婚事担忧，却没来得及看见翠翠拥有幸福，就带着对孙女的挂念离开了人世。

同时爱上翠翠的两兄弟天保和傩送没有反目成仇，选择了不

同的方式为自己争取翠翠的心。二老的歌声有如山间的竹雀。自他开口的一刻，大老已经预知属于自己的命运。大老决然出走，却被无情的茨滩漩水夺去了他年轻的生命。而自责填满了二老催送的心，他放弃了与翠翠的爱情，放弃了那个深深惦念着他的人儿。

这个凄美动人的故事没有华丽的笔触，从头至尾都是淡淡的细腻真实，卓然清丽的美感使我的心头空落落的。

这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！

我仿佛看见翠翠已成长为温婉清新的成熟女子，坐在船头痴痴等待心上人的归来。

记忆里仍有那个女孩的影子，黑黑的皮肤，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶，分外绰约动人。

## 边城读后感悟篇二

第一次读边城，是不完整的读，准确的来说是看了一遍电影，当时的感受是由于爷爷的迂腐和翠翠的扭扭捏捏造成了整个故事的悲剧。

这次，当我再次拿起边城，细细品读其中的滋味，感受到的是一个美丽的故事。这个故事发生在一个美丽而又淳朴的地方，发生在淳朴善良的人中间。美丽的茶峒啊，这里民风淳朴，风景如画，这里的人如水一般纯净。

爷爷已经历过一次女儿感情的不顺，心中最挂念的就是翠翠了，当他知道大老和二老都喜欢翠翠的时候，心中想的也不过是依着翠翠的意思，不妨碍翠翠的选择。奈何他说话弯弯绕绕，不直截了当，反倒弄巧成拙，本是一桩喜事，弄得乱七八糟。

第一次看边城，我怪翠翠的扭扭捏捏，为何不说出自己内心的想法。当我再次读这个故事时，我原谅了翠翠，并理解的她的处境。这是自然孕育出的女子，她善良、单纯、有天然的女子的娇羞。从小与爷爷相依为命的她如何懂得怎样处理感情的事情呢，况且爷爷也未能给她做出正确的引导。直到最后所有的事已尘埃落定，她才知道事情的来龙去脉。

大老和二老是茶峒代表性的青年，说话做事爽朗，为人正直。当兄弟之间发现喜欢上同一个女孩子时，没有反目成仇，而是坦坦荡荡地说出来，公平竞争。很喜欢傩送身上那股青春洋溢的朝气，磊落的为人。第一次读，到结尾时，我以为傩送生了翠翠的气，所以出走，为此还暗自伤神，再次回首，才品出，傩送是因为时势，在那种情况下，船总定是让他娶王团长的女儿的，一方面是父命和大哥的死，一方面是心爱的女人，最终他远走他乡，但我相信，或者说是希望，“明天”他会回来的。

这是一个人美丽的故事，不用去追责究竟是谁造成了它的悲剧，因为这就像是我们生活中处处存在的遗憾一样，没有人想要这样的结果，但每个人都是促成这个结果的一份子。在这个美丽的地方，在这个淳朴的地方，这个故事还没有结尾，“明天”他会回来的，然后继续这个小城的安详与幸福！

## 边城读后感悟篇三

不完美是人性，要多些包容体谅；不完满是人生，如果我们对现实不满，要么学会知足，要么行动起来，去创造自己喜欢的生活。

sun

读完《边城》告诉我一个道理，不要觉得中学课本学过片段，就以为掌握了小说里的精髓。实际上，学过的端午节片段，只是小说里微不足道的一小段，沈从文对翠翠、爷爷的人物

心理活动，甚至狗的心理活动的精准描写让人折服。恬淡的文风，也像小说所呈现的环境，一个桃花源般的存在，恬淡质朴，民风纯粹。开放式的结局，让人有所联想，但我感觉傩送大概是不会回来了。看完小说去看了1984年的《边城》电影，觉得以前拍电影是真实诚，旁白、对白都是小说原版。

cm

《边城》越读越觉得压抑。翠翠的极度腼腆、祖父的过分婉转代入到那个年代又觉得情有可原。好像大家都没做错，但结局却是这么悲凉。想把姐姐书中那位穿着蓝色礼服女郎身边的字送给翠翠——“爱是无秩序，但放手去爱吧！”

包包820

也许因为自己小时候在川西小镇长大有关，觉得茶峒镇的故事就像身边的事一样，镇子不大，人不多，每个人都努力生活，都善良生活，先生的用字朴实，把小镇的恬静展现在我们面前，人们对于命运的安排，那种默默的承受，特别让人难受。

## 边城读后感悟篇四

日子一天天过去，翠翠渐渐出落长大，也到了该考虑婚姻大事的年纪了。掌水码头顺顺家的两个儿子，大老天保二老傩送都喜欢翠翠，爷爷对于翠翠的亲事很尊重翠翠的意见，翠翠同意则无其他意见，大老和二老也知道兄弟二人喜欢上了同一人，决定公平竞争，每个人轮流为翠翠唱一晚上的山歌，翠翠喜欢谁就选择谁。大老自知自己唱歌不如弟弟，在弟弟唱完第一晚之后便选择了下河做生意，随后即传来了大老下河出事的消息。

通过唱山歌翠翠的反应，爷爷知道了翠翠心里喜欢的是二老，但顺顺及二老却因大老的死对爷爷变得很冷淡，爷爷为此病

了一场，也瞒着翠翠做了很多努力。但二老因对哥哥的愧疚，最终选择了下桃源。

在一个夹杂着雷声的雨夜里，老船夫走了。翠翠决定守着渡船，守候着心中的那份爱情，等着二老回来。《边城》这篇文章很短，通篇对景色的描写让我觉得沈老的笔下好像有魔力一般，简单几个字就把景象描写的绘声绘色。文中古朴小镇里淳朴的民风也是现在越来越少有的了。

文中一生守候渡船的老船夫，孙女翠翠是他最后的放不下，一心想要让翠翠嫁个好人家，嫁给翠翠心中喜欢的人。然而拼尽全力也没能了却心中最后的牵挂。老船夫守了一辈子的白塔、渡船。最后白塔塌了，渡船没了，人也走了，好像完成了使命一样。在山水间长大的翠翠，被大自然孕育成一个很有灵气的姑娘。对于爱情，翠翠是懵懂的、无知的。面对二老时的害羞，矜持，藏在心里羞于说出口的欢喜。没来的及表达却已经失去。

二老的心里是喜欢翠翠的，他的心里一直是不要磨坊要渡船的，但因为放不下对哥哥的那份愧疚，不能更好的面对翠翠，他选择了远方。翠翠因爷爷的离世知道了爷爷为她默默付出的那些她不知道的事情，她决定一直守着渡船，等着二老回来，守着那份单纯的爱情。

结尾处翠翠对二老的守候，给读者留下了一个悬念。也让读者可以给翠翠一个圆满爱情的机会。

## 边城读后感悟篇五

看完一本名著后，大家心中一定有很多感想，需要写一篇读后感好好地作记录了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编收集整理边城读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

人向往的是什么？

一片树林、一片大地、一个蓝天，这是一个多么美好的世界。当人类生存在这个世界的时候，这个世界形成了一个巨大的变化：一座小屋、一个村庄、一个城镇&&一个步伐、一辆自行车、一辆轿车&&不知道这个世界是在进步还是在退化？人手所创造的不知道得否满足于他们的心意？人心所追求的到底是什么？当你贫乏的时候，追求的是财富；当你动荡的时候，追求的是安定。而如今这个时代，繁华的城镇里高楼拔地而起、街道上车水马龙、行色匆匆的人们在忙碌中建设着社会的发展。这景象本应符合人类的追求，但经历过农村生活的城镇人们却开始向往农村的环境。这似乎有点矛盾，从落后的农村到发展的城镇，从发展的城镇又到落后的农村。

《边城》所展现在我们面前的就是这样一副画面：有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一只里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。在如今，城镇的物质建设虽然显得腾飞发达，但是在建设的背后又显露出另一方面的破坏。就像自然环境，是那样的污染不堪：树木被伐、空气干燥、噪声不断、垃圾成堆。这样的环境，使人的身心受了严重的压抑。所以，人又是那么向往农村那种清静、舒畅的生活空间。或许这也是《边城》作者的思路。

并且在现今的时代中，人与人之间的关系显得是那样的陌生和功利。为了自身的利益，大家似乎都卷入你争我夺的潮流当中。在建筑物空间越来越狭小的同时，人与人的心灵同样显得狭窄；在交通便利的今天，人与人来往的途径是那样的便捷，但人的沟通却是那样的艰难。一道墙，不单是隔绝了人与人之间的居住场所，也同时隔绝了人心灵的来往；一扇

防盗门，似乎避免了外人的`闯入，但同时也囚牢了自己与外界的联系。

而在《边城》里面让我们看到的是人的淳朴、勤俭、友善、和平的景象。管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这溪边，五十年来不知把船来去渡了多少年。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛不能够同这一分生活离开，他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。在写到主人公翠翠的时候是：自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。文章在写到掌管水码头顺顺时说：这个大方洒脱的人，事业虽十分顺手，却因欢喜交朋结友，慷慨而又能济人之急，&&明白出门人的甘苦，理解失意人的心情&&为人却那么公正无私&&既正直和平，又不爱财。在说到两位年青人的时候，又写得是那样受人欢迎：结实如小公牛&&豪放豁达，不拘常套小节&&和气亲人，不骄惰，不浮华。而更让人称奇的那只小狗也格外显得乖巧、懂事：有时又与祖父黄狗一同在船上，过渡时与祖父一同动手，船将岸边，祖父正向客人招呼：‘慢点，慢点’时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。

美丽总是令人忧愁。《边城》作者在给我们展现这一幅人与自然相得相融，优美和谐图画的同时，却又流露出一副面对人生悲凉命运的无奈与困惑的面孔。

《边城》作者沈从文所流露的这些思想，无意之中跟道家的思想又有巧合之处。

在这里，也让我想起两句话，作为结束：

我们的心如不安息在你的怀中，便不会安宁。——奥古斯丁