

# 2023年音乐蝴蝶课后反思 蝴蝶花的教学 反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 音乐蝴蝶课后反思篇一

活动开始，我搬来一盆蝴蝶花给他们欣赏并配上了歌曲的有关动作，小朋友们都很感兴趣，学唱歌的积极性被调动起来了。很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己和同伴合作把这首歌表演出来，鼓励幼儿脸上带有表情的表演，重点在学惊讶和欢喜的表情上。孩子们一边做动作一边。演唱整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了。休息的时候，好几个小朋友几个凑在一块表演呢，边跳边轻声地唱着，我觉得，虽然是很普通的唱歌教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

本节活动的设计上有一个小小的缺陷，唱歌、律动后又加入的表演得分，孩子们需要学习的内容过多。在实施过程中，我发现，把幼儿欣赏的注意力拉到律动的表现上，而淡化了音乐欣赏。使学习的知识过多而非常粗糙，没有深入的探索和学习，老师可以让幼儿欣赏后说感受，然后再进行表演。深入的探索对音乐欣赏的引导。注重欣赏音乐习惯的培养，注重欣赏的有效性。

## 音乐蝴蝶课后反思篇二

在课堂上，我给他们欣赏歌曲并配上了歌曲的有关动作，小朋友们都很感兴趣，学唱歌的积极性被调动起来了。很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己和同伴合作把这首歌表演出来，鼓励幼儿脸上带有表情的表演，重点在学惊讶和欢喜的表情上。孩子们一边做动作一边演唱。整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了。休息的时候，好几个小朋友几个凑在一块表演呢，边跳边轻声地唱着，我觉得，虽然是很普通的唱歌教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

上课真的是一门艺术，真正上好一堂确实很不容易，这个过程需要时间的积累，需要经验的磨练。而我也处于学习、摸索的阶段，只有通过我的不断积累、不断的反思、才能创造艺术。

## 音乐蝴蝶课后反思篇三

### 《蝴蝶花》教学反思

在这节课中，我注重了积极情感氛围的创设。在与学生的交往中，采用儿童化的语言，使课堂形成亲和力。教师的善教使学生乐学，学生心情舒畅，学习兴趣和热情被充分激发出来。与以往的教学设计相比，教师扮演的角色并不意味着要给学生灌输知识，而是在于引导学生充分展开自己的想像，发挥自身的潜能。我从以下几方面来做反思：

#### 一、 有效的运用课件来提高课堂效率

七、八岁的孩子想象力都很丰富，而且非常喜欢直观的美丽的的事物。根据孩子的这一年龄特点，我尝试着在音乐教学的过程中把课件制作得精美，富有童趣、卡通的特色。在教授歌曲《蝴蝶花》的过程中，首先借助于美丽的大花园的形象，看着图片听引导我们进入花的王国，从而展现出美丽、乖巧的蝴蝶花，并且运用歌声来把故事讲述出来，这种方式是之前教学设计中所没有尝试过的，从感官上直入主题，激发孩子学习的兴趣，提高学生的学习效率。

## 二、 深入研究教材

歌曲的旋律运用孩子们喜闻乐见的排序游戏解决，这充分抓住了孩子们的童心，使他们的学习情绪骤然高涨，并且这种新颖的学习方法，符合学生的接受能力，使学生轻松愉快的就掌握了歌曲的旋律。

## 三、 如何理解音乐作品

根据心理学家的`分析，小学阶段的孩子具有强烈的表现欲望。而音乐艺术在很大的程度上也只是“只能意会，不能言传”。孩子们的年龄还小，生活经验很少，单凭老师的口头讲述，而没有亲自参与和体验，让他们来理解音乐作品是很难的。我在学生熟练掌握歌曲之后，加入动作来帮助学生理解歌曲的情绪，这样，既帮助他们理解歌曲，又符合了他们好奇、好动的心理。

不足： 在音乐课堂上，要注重培养孩子听、记、视唱的能力，尤其是低年级的学生，要运用较好的方式训练学生演唱旋律的能力，而不是一味的只让学生唱会歌。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文蝴蝶花教学反思。

## 音乐蝴蝶课后反思篇四

活动开始，我搬来一盆蝴蝶花给他们欣赏并配上了歌曲的有关动作，小朋友们都很感兴趣，学唱歌的积极性被调动起来了。很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己和同伴合作把这首歌表演出来，鼓励幼儿脸上带有表情的表演，重点在学惊讶和欢喜的表情上。孩子们一边做动作一边演唱整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了。休息的时候，好几个小朋友几个凑在一块表演呢，边跳边轻声地唱着，我觉得，虽然是很普通的唱歌教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

本节活动的设计上有一个小小的缺陷，唱歌、律动后又加入的表演得分，孩子们需要学习的内容过多。在实施过程中，我发现，把幼儿欣赏的注意力拉到律动的表现上，而淡化了音乐欣赏。使学习的知识过多而非常粗糙，没有深入的探索和学习，老师可以让幼儿欣赏后说感受，然后再进行表演。深入的探索对音乐欣赏的引导。注重欣赏音乐习惯的培养，注重欣赏的有效性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 音乐蝴蝶课后反思篇五

在课堂结束后，我听取了很多老师的点评与意见后，我对以后进行音乐活动要注意的地方又有了新的认识与提高。如在执教每一个音乐活动前教师必须对歌曲弹唱很熟悉，要做好充分的准备。新教歌曲必须要让孩子多听多唱，在此基础上再让孩子来尝试表演，而唱又可以采取多样化的形式(老师唱，幼儿跟;幼儿唱，老师跟;男孩子唱，女孩子唱;小组唱等)。对表演的动作上，可以让幼儿来尝试创编一些简单的动作，并不是一味地老师占据主导地位，我们应充分发挥幼儿是活动中的主导者的作用。

通过这这一次的音乐汇报课，自己还是收获很多的。特别是在听取了老师们的意见后，感觉一些问题都茅塞顿开，对于一些音乐活动中需注意的方面也有了重新的认识，更清楚明白地看到了自己存在的诸多的不足，有了今后要努力改进的方向。冰冻三尺非一日之寒，我会正视自己存在的不足，在以后的音乐活动中多探索，多向老教师请教，多锻炼，让自己多提高。