

十月份教学反思大班(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

十月份教学反思大班篇一

课前，我要求学生读课文题目、作者作品文学常识、课下注释、课文进行了全方位的预习。疏通文意，把握文章内容，这些环节进行得很顺利。为理解文章的主旨打下了良好的基础。然后组织学生进行组内研讨，方仲永为何“泯然众人”？最终也完成了学生任务。针对学生特点，我又趁热打铁让学生以“由方仲永所想到的”为题，结合自己的立场。谈谈体会，达到了思想教育的目的。尤其是学生自己的辩论，更是使学生加深了对文章主题的理解。

本节课，我通过讨论、互动、合作、探究、辩论的方式，使学生受到了思想教育：天资再聪明的人，也要经过刻苦的学习才能成才，天资不聪明的人，更要勤奋，有理想，有追求！当然，我也有做得不好的地方：由于时间关系，一些字词的翻译我只好布置给学生课下以学习小组为单位归纳交流。

十月份教学反思大班篇二

今天是20xx年5月13日，在学校“课内比教学”活动的安排下，我在八（1）班上了一节文言文阅读课，课题是王安石的《伤仲永》。目的是学习、了解“之”“于”的用法以及文言词活用情况；体会语言的简洁、洗炼；理解方仲永“泯然众人”的原因及作者要表达的思想观点。

这次的教研活动围绕着“小组合作学习”的教学模式展开，研究如何提高课堂效率，进行有效教学。在这节课中，我首先让学生走近文本，正确朗读，然后进行朗读比赛，看谁读得快速流畅，从而更快地感知内容，帮助理解。接着，组织学生自主、合作地疏通文意，理解字词，整理结构，明确文章的内容。最后，指导学生进行合作探究，了解仲永才能变化的三个阶段及其才能退化的根本原因，正确认识仲永父亲的行为，分析作者写作本文的意图及要表达的思想观点和情感，领悟写法。整节课都不忘“小组合作学习”的教学模式。但是，由于在教学设计上考虑不周到，结果课堂内容设计得较多，授课中又总是担心时间不够、任务无法完成，因而，有些环节的落实还不够到位，“小组合作学习”的教学模式运用得不够自如。如，学生朗读、疏通文意、对问题的合作探究都不充分，感觉还是自己手脚放不开，讲得多，留给学生思考、讨论、交流的时间偏少，没有真正的把课堂还给学生。

不过，在今天的课堂上，我感觉学生是很积极的，我的心态也是我上讲台以来最自然、最放松的一次。在有领导和老师在场的情况下，我是从来没有这么放松、自然过的。可能是本人内向的原因，一直以来，每逢有人来听课或教学以外的人站在教室里，我就紧张、害怕、以致怯场，结果说话语无伦次、思维混乱，教学思路不清，不像有的人，天生就爱表现，善于表现，一有几个人在面前就特别激动，特别兴奋，说起话来滔滔不绝，眉飞色舞，手舞足蹈，神采飞扬，忘却自我，甚至超越了自我，处于一种超常发挥的状态。我真正羡慕这样的人，他们具有艺术家的天赋，他们是我终身学习的榜样，我虽然希望我能成为这样的人，在教学中能轻松地驾驭课堂，让学生成为学习的主人，将自己从教学的疲惫中解放出来，但年已蹉跎，天性难改，今生恐怕美梦难圆。不过，我会竭力追求，努力提高，臻于完美，尽力为自己的教学生涯添一份姿色。

十月份教学反思大班篇三

上好一堂体育课，对教师有着极高的要求。因为体育教学有其特殊性和复杂性，它的教学过程始终处在一个动态环境之中，教师的语言（教学队伍的组织、队伍练习位置的调动、运动技术的讲解、教学中的鼓励与批评、教学的评价等）和教师的形体活动（技术动作的示范、错误动作的纠正、教师站位的变化）是紧密结合的。

这次的教研课，我个人上完觉得它是一节很“粗糙”的课，有很多不足，主要从以下几点进行分析：

- 1、作为教师除了做好动作示范，还要机警灵活，提高语言素养，讲解准确到位，本节课中我给予学生的评价较少，没能够及时纠正学生存在的问题。在教学过程的环节衔接间应寻找恰当的过渡语，使教学过程更流畅。
- 2、学生是教学的主体，它是整个课堂效果呈现的中心，所以，我应该充分的调动学生练习的'热情，寻找更加合适的教学方法。
- 3、在本节课的整个教学过程中，我开始设计的一个小组游戏，目的是为了让学生练习单脚跳跃，头顶花球体验控制身体平衡、身体前倾、仰头的动作。可是在实施过程中，暴露出了许多问题，学生依次进行，浪费了很多时间；而且花球不稳定，并没有起到很好的练习效果！可改换练习方式，或增加教具。
- 4、在教学设计中，偏重于平衡的练习较多，应该增加柔韧素质的练习，增加主教材练习的时间，对存在的问题及时给予纠正，提出不同的要求。最后，使学生的练习成果得到充分的展示！

总之，我要更充分的理解教材，寻找更加适合的教学方法，

提高自己的语言艺术，遵从新课标的理念，使学生身心得到充分的发展！

十月份教学反思大班篇四

教无定法乏全策，反而思之知不足。在我看来，从来没有绝对成功的课堂，更没有固定的成功模版，无论你的教学设计如何完美，你的教学过程如何完整，一定存在美中不足，一定存在教学“意外”和教学“缺憾”。只要我们能及时发现“美”，及时反思“不足”，那么美就会越来越多，不足就会越来越少。有一堂课让我至今记忆犹新，不仅因为这堂课形式新颖、学生欢迎，更因为这堂课激发了学生潜能、改变了我的教学观念，实现了教学相长。大学毕业刚刚参加工作的我，血气方刚，踌躇满志，总想把自己的所学滔滔不绝地输给学生。但很快，我发现我的理想破灭了，因为我遇到了一群我从未遇到过的学生——文化基础差、学习兴趣低、行为习惯糟、理想目标不明确。他们几乎没有任何初中地理基础，面对我所讲的宇宙、天体、晨昏线、正午太阳高度角等知识，他们除了竭力地从课本中找原文“配合”我以外，真的无能为力了……痛苦的不仅是学生，还有我。一段时间的`教学后，我发现这群学生对传统课堂教学兴趣很低所以我决定走出传统课堂，改变教学方法，用一种新的形式激发学生潜能，最大限度调动学生学习积极性。因此我根据教学进度，设计了一堂地理实验课——太阳的运行轨迹。

一、课前准备

细致入微由于这是一堂新形式的小专题地理实验课，不仅需要学生有一定的地理基础知识，更需要学生的观察经验和动手操作能力，所以课前我便让学生准备了各种课堂所需——查阅相关资料（地球运动知识）、观察记录数据（半月内太阳运行轨迹）、必要物质准备（竹竿、皮尺、指南针、手表、科学计算器），并根据教学实际进度和自然客观规律，我精心安排了实验时间——秋分日后一周9月29日下午第一节课

（便于秋分前后观察对比，也可利用国庆假期撰写实验报告）。提前告知学生，不仅能调动学生兴趣，更能激发学生表现欲望，所以课前准备基本充分，为课堂实验的顺利进行打好了基础。

二、课中教学

精彩纷呈整节课我采用启发引导与动手实验相结合，学生讨论与展示交流相结合，旨在调动学生学习积极性，培养学生地理观察思辨能力，学会地理实验记录和实验报告撰写，形成严谨求真的科学态度。课前五分钟我把学生带到实验场地——操场北侧足球场，学生按指定分组找好位置，准备好实验用具，开始实验。实验内容主要有：1. 定出太阳方位并绘图表示（指南针使用、影子测量）2. 测量太阳高度（标杆、影子、科学计算器）3. 推测太阳运行轨迹并示意图表示（观测经验、所学推理）

十月份教学反思大班篇五

对《伤仲永》一课依据新课标的要求：“阅读浅易的文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。”在设计教学环节时我注重围绕课标确定学习目标和教学重难点，采用学生的小组自主学习、课堂讨论、师生互动和合作探究等方式，使学生真切地体会到聪明与勤奋之间的关系。

学生在学习中进一步的掌握文言文的学习方法，增强了语感，了解了道理：一个人能否成才，与天资有关，更与后天所受的教育以及自身的学习有关。本文作者为一位“神童”最终变成平常人而深惋惜，并发表议论，以此引发人们的思考。给学生展示一个学习的机会，让学生明白学习的重要。

不足之处：初一学生对文言文的学习有一定的障碍，特别是在朗读方面、断句、节奏、语气语调都有一定的难度。应该还要加强朗读训练‘力争在理性的基础上，多背诵多积累，

加深对课文的感悟和体会，要加强多种形式的朗读。另外一点是：太顾虑初一孩子小，初学文言文，对文言字词的理解上多拖延了一些时间。