

最新音乐美学论文(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐美学论文篇一

可能是因为妈妈喜欢音乐的缘故吧；可能是因为从小就受着音乐的熏陶吧；可能是因为音乐总能缓解我内心的疲劳吧，所以，我也是从小就对音乐充满热情。

音乐就是我心中的春天。

有一个周末，原本以为可以好好休息，可妈妈却早早地来叫我起床。我心中的委屈便在四周蔓延开来。床就像被一个巫女施了咒语一般，我才坐起来，便有一股强大的力量又将我掰了回去。克服了重重困难，我终于从床上“爬”了下来。

我刚刚起床，妈妈便又让我背书，还一边嫌弃着我起床速度慢。我终于气不打一处来，所有的委屈愤怒都集中到了一起，忍不住对妈妈吼道：“你说什么啊？大早上起来，就说说说说！烦不烦啊？”顿时，妈妈就像泄了气的气球，看了我一眼，无奈地摇摇头，慢慢走开了。

可是，我心里一点也没有那种胜利的喜悦，甚至，有那么一点点自责和内疚。

我抬头望向窗外，树上一片叶子也没有，孤零零的，地上也只有乌黑的泥土，没有一丝那春的气息。

街道上的人也蜷缩着身体，弓着腰，顶着寒风十分艰难的向前走着。

突然，耳边又回响起了那首歌：“妈妈的辛苦不让你看见，温暖的食谱在她心里面，有空就多握握她的手，把手牵在一起梦游……”

我的`鼻子越来越酸，终于，一滴晶莹的眼泪夺眶而出，落到镜片上，而后慢慢滑下脸颊。

也许是心中的惭愧吧，我跑去向妈妈道歉。妈妈笑了笑说：“能听到你的道歉，妈妈很高兴真是感觉春天都被你带来了。”我听了一愣，说道：“不，是音乐让春天来！”随后，我们都笑了。

我的心在那一瞬间豁然开朗，沉重的心情也被我扔向了九霄云外。

这一切的一切，都源自于音乐，是它告诉我：“要听妈妈的话，要用功读书，其实她只是不想我输……”

音乐给我带来知识，音乐给我带来做人的道理，音乐给我带来努力的方向；更重要的是，音乐让春天来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐美学论文篇二

一、在声乐艺术中音乐美学特征所发挥的功效

音乐之所以不需要任何媒介直接影响听众的情感，主要依靠的是表情艺术的表现性的抒情性。而且表情艺术也不是一成不变的，需要不断地进行一度创作和二度创作，这样的表演才是最具有审美价值的完整表演。所以，声乐学习者不仅需要锻炼自身的听觉能力，还需要在尊重原创的基础上对其进行二度创作来增强声乐作品的表现力，使声乐作品更加充实、完美。要想更完整地表达声乐作品中所要表达的情绪，表演者需要做好熟悉作品的案头工作，还需要依靠听觉记忆才能领悟其特点。由于声乐教学主要依靠听觉，属于抽象的感觉教学，所以不管是作为教育者还是作为学习者都要学会聆听，反复多次的聆听后才能对声乐作品进行评价。而且声乐教师要对学生的听觉训练有足够的重视。由于人的声音具有独特性，声乐教师需要依靠聆听来辨别每个学生最自然、最本质的声音，比较后进行点评和指导，同时还要培养学生的听觉能力，让学生自己能够判断声乐发声的优劣，以更好的提高学生的学习和鉴赏能力。

二、在歌唱表演中展现音乐美学中的“美”

不同的歌曲会有不一样的感受带给听众，不同的歌曲中也存在着不一样的美。有的歌曲旋律激昂、节奏富有动感，给人以活力；有的歌曲节奏舒缓或带有伤感，给人以温情或寂寞；有的歌曲充满正能量，让人积极向上。所以，声乐学习者在学习歌曲时，对音乐美学的学习是很有必要的，对于歌曲的不同美的定义可以通过音乐美学的学习进行了解。歌唱者对歌曲的不同美的定义了解了之后，能够对作曲家在创作时的本意予以很好的了解，在表演时才能有很好的表现。在音乐学习时要对声音的技巧、歌曲的处理予以掌握，同时在自身作品中融入其他相关学科的知识也要学会，更好地体现出音乐美中的优美、壮美、喜剧美、悲剧美、崇高美等等。

三、在声乐教学中要运用好音乐鉴赏能力

不同歌唱家对音乐作品的感受是不同的，在演绎相同的歌曲时每位歌唱家都会根据自身的情况做相应的改变，以致产生了有不同的效果。这就要求学习者在平时对音乐鉴赏能力的培养要予以重视。首先要对各种不同类型风格的作品要多多聆听。各类复杂的声乐作品是声乐学习者要不断接触学习的，在不断聆听各种音乐作品时要做好笔记，做好音乐作品的分析，对其中的音乐处理予以掌握，培养好内心听觉。其次要运用内心听觉来熟悉、分析音乐。对于一部声乐作品，歌唱者要先在脑海里呈现出作品的整体表现效果，再进行演唱。歌唱者对一部声乐作品要先在头脑中慢慢形成稳定、精细的声音，然后形成内心听觉。在看谱分析研究作品时，就要运用内心听觉，心中形成作品的旋律，在头脑中演绎出作品真实演唱的情景。最后是运用不同的处理方式来处理不同类型的作品。要了解作品的时代背景、创作意图、思想情感。不同的歌者演唱同一首作品时，出来的效果各不相同，因为歌者投入了自己的情感，这就要培养歌者个人的文化修养和生活底蕴。不同的音色会给作品以不同的味道，歌唱时要尊重原词的意境，吐字清晰连贯，声音平衡流畅。

四、有关歌唱技巧训练的一些建议

大部分初学者都不太注意自己的声音，缺乏个人的声乐审美观，使学生的内心听觉和声乐的学习发展受到影响。教师要在学习之初就树立学生正确的声音概念。

- 1、对同一声部歌唱家演唱的曲目进行模仿。学生在没有掌握扎实的声音技巧的时候，不要贪图高音和技巧的表现，这会伤害自己的声带和信心。这时要征求教师的意见，选择适合自己的曲目。经过一段时间的学习之后，再根据教师给自己定位的声部，选择同一声部歌唱家演唱的曲目来听、模仿，要以培养自身的歌唱听觉为目的，认识自己的声部特点。

2、对于学习阶段要正确认识。初学者会有不自然阶段，出现声音不统一的问题，这就要通过训练使学生学会用身体的各个器官来歌唱，做到外松内紧，学习新的声乐技巧或到一定阶段时，要用特殊的方式来训练歌唱肌肉。

3、不能贪大，有些学生为了高音的洪亮，没有注意自己声乐的特点和优点，而盲目选择一些不适合自己的作品。有的学生觉得在有回响的教室或澡堂练唱时，声音最好听，这是由于学生没有达到一定水准的共鸣能力。因此，不要在有共鸣的房子练歌以及歌唱时选择难度大的歌曲。

音乐美学论文篇三

婚姻状况：未婚政治面貌：党员

民族：满族特长概括：4年音乐教学经验

身高：163体重：55

最高学历：大学本科所学专业：音乐表演

毕业学校：广西艺术学院毕业时间：

户籍：江西省南昌市南昌县现所在地：广西区南宁市青秀区

坚毅不拔，吃苦耐劳，喜欢和勇于迎接新挑战。大学生个人简历网。请注明。

求职意向

职位性质：不限到岗时间：1个月内

月薪要求：面议要求提供住宿求职状态：

工作地区：广西区南宁市青秀区, 广西区南宁市西乡塘区

技能专长

本人是音乐专业毕业生，，熟练音乐专业知识和音乐教育类知识。本人乐观开朗, 积极好学, 健谈, 有自信, ;对待工作认真负责, 细心, 能够吃苦耐劳, 敢于挑战, 并且能够很快融于集体。我虽毕业两年, 但我年轻, 有朝气, 有能力完成任何工作。尽管我还缺乏一定的经验, 但我会用时间和汗水去弥补。请领导放心, 我一定会保质保量完成各项工作任务。思想上积极要求上进, 团结同学, 尊敬师长, 乐于助人, 能吃苦耐劳, 为人诚恳老实, 性格开朗善于与人交际, 工作上有较强的组织管理和动手能力, 集体观念强, 具有团队协作精神, 创新意识。

音乐美学论文篇四

前言

在声乐表演中, 音乐美学是其最重要的基础和指导原则, 表演者在进行声乐表演时, 需要具备良好的审美意识、创造力, 这样才能将表演中熟练的技巧、表演艺术体现出来。另外通过音乐美学, 还能将声乐作品的特征、风格用独特的视角演绎出来, 并引起观众的认可, 因此, 对声乐表演而言, 音乐美学发挥着十分重要的作用。

1、音乐美学的概述

音乐美学是美学的一个重要分支, 是音乐和美学的结合体, 同时音乐美学也是音乐的重要基础理论学科。音乐美学的本质是对音乐的美进行研究, 具体内容包括音乐形式、音乐特征、人类想象、情感、感知等与音乐的关系。音乐美学是一种社会科学, 是通过理性的方法对音乐艺术进行探究, 音乐美学涉及到的范围很大, 社会科学、自然科学等领域中的研

究成果，都可以对音乐形式进行探究。利用音乐美学，能极大的促进音乐艺术的发展，提高音乐艺术的欣赏价值。

2、音乐美学对声乐表演的重要作用

音乐美学对声乐表演的作用不言而喻，首先音乐美学是声乐表演的基石，声乐表演不仅仅是对技术的一种表现，更重要的是将声乐作品的内涵展现出来，这才是音乐的本质。在声乐表演中，最重要的是将作曲家创作作品的情感、意图、利用作品传达的思想表现出来，同时还需要表演者将自己对作品的理解、感受表达出来，这样才能获得良好的表演效果。通过音乐美学的应用，能实现声乐表演过程中的音乐创作，并从音乐美学的审美特点出发，将节奏、音高、音程、音色等声乐的基本形式体现出来。在具体的声乐表演中，往往对表演者的审美有很高的要求，表演者不仅需要对作品本身进行鉴赏，还需要结合自身的感触去演绎作品，可以说声乐表演是表演者内在感触和外在感知有效结合的审美活动，这就需要利用音乐美学来提升声乐表演的审美价值，从而提高声乐表演的欣赏性。由此可见，音乐美学对声乐表演有十分重要的作用。

3、声乐表演中的音乐美学

在声乐表演中，表演者在与观众互动过程中会形成审美对象，对于表演者，也就是声乐表演的主体，其表演有演唱、外在形式两种情况，表演者的表演是构成审美对象的基础，而观众的视觉、听觉、意识是审美意识形成的基础，因此，在对声乐表演中的音乐美学进行分析时，需要从表演主体和观众两方面进行。

3、1声乐表演中表演主体的审美意识

对于声乐表演，其本身就是一个比较具体的过程，其表述的内容是表演者内心活动的外在体现，因此，表演者在实际表

演中，承担着声乐作品二度创作的任务，是声乐作品首次创作（作曲家创作作品）和作品三度创作（观众对声乐作品的欣赏）的连接桥梁，表演者不仅需要将作品本身的内涵表现出来，还需要满足观众的审美需求。在声乐表演中，是通过视觉、听觉共同实现的，声乐表演本身就是表演者个人[文秘站：]审美情感的外在体现，因此，声乐表演中的音乐美学与表演主体的审美意识有很大的关联。

在声乐表演中，人们经常会发现这种情况，不同的表演者，即便演唱同一首歌，演绎出来的效果也存在很大差异，其主要原因就是表演主体的音乐文化修养有一定差异，导致其审美观念也存在一定偏差，最终造成演唱效果不同。作曲家在创作作品时，只是将没有灵魂的音符书写在乐谱上，作品的情感、内涵都需要表演者自己体会，并赋予作品生命力。在科学技术如此发达的今天，人们还是很喜欢真人演唱表演，其主要原因就是人们在欣赏表演者个体的创作性表演，这里面渗透着表演者的智慧、情感，这是非真人表演无法代替的。

人们之所以普遍喜爱音乐，其主要原因是音乐表演经过不同表演者的创作，会产生不同的效果，并且会引起不同观众的共鸣。有很多优秀的表演，会超出作曲家的预想，让作品的情感、内涵更加形象，因此，表演主体的审美意识是声乐表演中音乐美学的重要体现，是实现声乐作品二次创作的重要环节。

3、2声乐表演中观众的审美意识

每一个音乐作品都有其历史风格，不同时期演绎出来的声乐作品有不同的效果，同时不同时期的音乐作品，在不同表演者手中也有不同的处理方式，很多表演者在进行声乐表演时，会在作品一次创作的基础上，注入自己的理解、风格及情感，这就造成了不同的审美价值，但是表演者的审美并不能代表观众的审美，表演者必须结合所处时代进行作品演绎，这也就是音乐美学中的“尊重作品历史背景，用当代人的眼光进

行表演”。只有用当代人的眼光，对作品进行分析，并从中找出符合时代要求的新元素，这样才能满足观众的审美情趣，实现作品的当代性与历史性相结合，获得最佳的声乐表演效果。

对于不同民族的观众，其音乐审美观念有很大的差异，这也导致当前声乐表演中，作品的旋律、节奏、音阶、曲风、结构等有很大的差异，例如拉丁民族的音乐，其风格注重热情，并且带有一定的轻浮气息，这种风格有很多观众难以接受，但对拉丁民族来说，这是最优美的音乐；而对于日耳曼民族的音乐，其风格典雅含蓄，含有深刻的哲学含义；嘻哈音乐充满了乐观、积极的精神。因此，声乐表演必须从观众的角度出发，结合观众的审美意识，演绎满足观众审美要求的作品，这样才可以获得观众的认可，获得预期的表演效果。

在声乐表演中，“情”是十分重要的一个环节，是激发观众想象的重要元素，优秀的表演者会在对作品进行处理时，注入自己的真是情感，以引起观众的共鸣，唤醒观众内心最深处的情感，给观众留下最深刻的印象。因此，对声乐表演中的音乐美学而言，情感体验是十分重要的一个环节，也是最能满足观众审美需求的元素，表演者在进行声乐表演时，必须将注重自身的情感体现，对作品进行再次发现、再次创作，挖掘作品每一个情感元素，赋予其新的生命力，并利用优秀的情感表现能力将其表现出来，这样才能满足观众的审美需求。很多时候表演者的情感投入过于虚假，往往会引起观众的反感，因此，声乐表演必须注重情感的真实投入。

4、总结

声乐表演本身就是将艺术和音乐有效地结合在一起，给人一种情感、理智完美结合的艺术美，通音乐美学，能对声乐表演进行深层次的修饰，提高声乐表演中的艺术价值，因此，表演中必须充分重视声乐表演中音乐美学的重要作用，结合优秀的表演技巧、真实的情感体验，演绎出符合观众审美需

求的作品，给观众一种艺术美的精神享受。

音乐美学论文篇五

出生年月1986年3月身高170cm

籍贯青岛市居住地青岛市

民族汉政治面貌团员

毕业院校中国海洋大学专业音乐，舞蹈，作曲

求职类型应届毕业生

联系方式移动电话：

家庭电话：

e_mail□

qq/msn□

教育经历9月至6月就读于中国海洋大学音乐表演专业

，在部内的工作中参与并成功的举办了校内第三届音乐节和18届歌手大赛。•大二至大三上学期任校会副秘书长一职，在职期间，全面负责校会内日常事务，包括各种规章制度的建立，会议的召开，各种大型活动的开展，各部门之间的协调。在校会的工作中，学会了组织、分配、协调工作、知道了做任何事情都要从小事做起和各项事物要分配到人手等做事做人的原则。•大三由于校会工作表现突出，被系邀请担任系会副主席一职。在职期间，曾组织艺术团为多处退休干部及敬老院老人义务演出。

技能水平熟练掌握小提琴机能，适于教学。

自我评价本人性格开朗大方，对人热情，对工作一丝不苟，有较强的团队精神。

求职意向所有职业