

民族理论与政治 民族理论的论文(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

民族理论与政治篇一

“三个代表”重要思想坚持马克思主义与时俱进的理论品质，体现了马克思主义理论创新的巨大勇气，为我们坚持马克思主义基本原理、不断在实践中推进理论创新打开了新的理论视野。

我们党在指导思想上的与时俱进，都产生于党和人民事业发展的实践进程中，也都是为党和人民事业发展的现实需要服务的。“三个代表”重要思想是面向21世纪的中国化的马克思主义，是指引全党全国人民为建设马克思主义学习型政党是保持党在理论上实践上先进性的本质要求，具有充分的理论依据。马克思主义政党是以科学理论为指导，由具有共产主义觉悟的先进分子基于共同的理想、共同的目标、共同的纲领和严格的纪律组织起来的政治集团。理论上的先进性和实践上的先进性，是马克思主义政党区别于其他一切政党最鲜明的本质特征。党要始终坚持把马克思主义作为根本指导思想，作为全党团结前进的精神旗帜，作为改造客观世界和主观世界的强大思想武器，保持和发展党在理论上的先进性，必须重视学习、善于学习。这是因为，马克思主义是在批判吸收人类全部知识的基础上产生并且随着时代、实践和科学的发展而不断丰富发展的，是人类迄今为止最先进的思想理论体系。马克思主义政党要准确掌握和自觉运用这一具有丰富知识含量、思想含量的先进理论，没有老老实实的态度、扎扎实实的功夫和持之以恒的毅力认真学习是不可能的。

所以我们在学习党的群众路线教育实践活动和马克思主义民族理论相结合认真领会自己的工作中，为教育事业多做贡献。

民族理论与政治篇二

赫尔德说，乡愁是最高贵的痛苦。20世纪末对应于全球化浪潮，民族主义的兴起如压弯的树枝的反弹（伯林语）。而中国的民族主义思潮在20世纪90年代也与国学、后现代主义、自由主义并起，成为90年代的四大主义之一。

一民族、民族国家以及民族主义

民族、民族性，以及民族主义，某种意义上是现代性的产物，是一种特殊类型的文化人造物。“这些人造物之所以在18世纪末被创造出来，其实是从种种各自独立的历史力量复杂的‘交会’过程中自发地粹取提炼出来的一个结果；然而，一旦被创造出来，他们就会变的‘模式化’，在深浅不一的自觉状态下，他们可以被移植到许多形形色色的社会地域，可以吸纳同样形形色色的各种政治和意识形态组合，也可以被这些力量吸收。”[1]民族“是一种想像的政治共同体—并且，它是被想像为本质上是有限的，同时也享有主权的共同体。”“想像的共同体”是一种社会心理学上的“社会事实”。

中古之后，基督教信仰逐渐，各种思潮乃以其他符号或事物取代上帝的位置。自由主义是个人，社会主义是社会，民族主义则是以想象的共同体：民族取代上帝。民族本质上是一种现代的想像形式，它源於人类意识在现代性过程中的一次深刻变化。

使这种想像成为可能的有两个重要的历史条件，首先是认识论上的先决条件，即中世纪以来人们理解世界的方式所发生的“根本变化”。这种人类意识的变化表现在世界性宗教共同体，王朝，以及神谕式的时间观念的没落。这三者构成

的“神圣的，层级的，与时间终始的同时性”旧世界观在人类心灵中丧失了霸权地位，人们于是开始想像“民族”这种“世俗的，水平的，横断时间的”的共同体。新的时间观即华特·班雅明所说的“同质的，空洞的时间”，而18世纪初兴起的两种想像形式：小说与报纸“为‘重现’民族这种想像共同体提供了技术的手段”，因为他们的叙述结构呈现出“一个社会学的有机体依循时历规定之节奏，穿越同质而空洞的时间的想法”，而这恰好是民族这个“被设想成在历史之中稳定地向下（或向上）运动的坚实的共同体”的准确类比。民族想像的另一个社会—结构上的先决条件，是“资本主义、印刷科技与人类语言宿命的多样性这三者的重合”。这三个因素之间“半偶然的，但却富有爆炸性的相互作用”促成了拉丁文的没落与方言性的“印刷语言”的兴起，而以个别的印刷方言为基础而形成的特殊主义的方言—世俗语言共同体，是“民族”的原型。

民族主义的经典定义是：“政治单位与民族单位是全等的”[4]。伯林概括民族主义的四大特征是：坚信归属一个民族的压倒一切的要求；构成一个民族的所有成员的有机的关系；保持某一种特殊的信仰、追求某一种特殊的政策、服务于某一种特殊的目的、维持某一种特殊生活的一个理由、或许是最有力的理由，就是这些目的、信仰、政策、生活是“民族的”；最后，在诸多争夺权威或忠诚的竞争者中，民族的诉求是至高无上的。[5]民族主义是一元论的，一种完备性学说。阿伦特认为民族主义的错误在于混淆了民族成员与公民，所以损害了多样性。

阿克顿区分了两种类型的民族主义，一种他称为“民主理论的产物”，另一种他

[1][2][3][4]

民族理论与政治篇三

20xx年秋天，我满怀着对异国的向往到湖南师范大学学习。我先在湖南师范大学国际汉语文化学院学了一年汉语，然后于20xx年9月继续进入湖南师范大学历史文化学院学习。在湖南师范大学学习的时间里，我克服语言的障碍，生活的困难，努力学习，到现在总算能够勉强对得起四年来的艰辛，提交博士学位论文。

本文得以完成，应该归于我博士生导师李育民教授的细心指导。从我到湖南师范大学历史文化学院学习以来，他一直都热心的指导我论文的写作。从论文选题到构思都一一的作出调整和修改。他严谨的治学态度与豁达的处世风范，更是最佳的言传身教，对我今后的人生发展产生了潜移默化的深远影响。此外，李老师还帮助我寻找论文相关的资料，他去日本参加研讨会的时候遇到和我论文相关的资料，就细心保存交给我。作为一名留学生，自然免不了遇到生活与学习上的困难，老师和师母总是在困难之时给予我无微不至的关怀与照顾，使我感受到在家的温暖，在此我要致上最深谢意与敬意，祝愿老师和师母身体健康，幸福平安。

另外，我要感谢湖南师范大学历史文化学院的领导和老师，他们无论是在学习还是在生活上都给予我照顾和帮助。我要感谢我的同学，其中有刘莉莉、小田、邹明、杨丹、郭婷、李洁、志霞等，他们在我写论文过程中提供了大力帮助，为我指点迷津，同时也帮我克服学习和困难等。朋友们！祝你们生活愉快，学业成功！我还要感谢越南单位的领导和同事，他们的帮助、鼓励和理解使我的求学工作得以顺利进行。感谢湖南师范大学图书馆、越南社会科学学院、越南历史研究院、越南中国研究所，给我在收集资料过程中顺利的条件。

最后，还要非常感谢我父母，他们省吃俭用，供我读书到现在，他们还帮我照顾我的女儿。从我离晕遗儿的时候她刚4岁，现在她已经8岁了。特别我要感谢我的丈夫，他一直和我同

甘共苦，共同为我们的女儿更加努力学习和奋斗。

民族理论与政治篇四

本文是在尊敬的导师夏雄军教授的悉心指导下独立完成的。导师夏雄军教授在本文的选题、论证和写作过程中给予了精心的指导，而时常被导师扎实的文学基础、严谨求学的治学精神所感染，无论是学识，还是为人，导师夏雄军教授都是我学习的榜样。

感谢康涛副教授在开题阶段提出的宝贵意见为本文论文的完成打下了基础，提出了许多富于针对性和指导性的意见和建议。在此，谨向康涛副教授致以诚挚的感谢！在湖南师范大学音乐学院两年的学习期间，学院的领导和老师给了我莫大的关心和帮助。为了我的论文，师大附中民族乐团指挥教师李鹏程老师给予了极大的支持。

在此，对各位领导和老师一并表示衷心的感谢！还有我亲爱的同学们，为我提供了丰富的资料，对他们无私的帮助，我也深表谢意！

虽然在论文写作的过程中各位领导和老师给予了大力的支持和帮助，但由于本人能力水平有限，论文中还有一些不足之处，恳请各位专家学者批评指正。

民族理论与政治篇五

摘要：我国的民族民间舞蹈作为一种民族文化的重要组成部分，不仅种类繁多，而且风格多样。民族舞蹈教学课程，是我国的本科舞蹈教育的专业课程之一，对于学生的艺术修养及民族意识的培养具有重要作用。民族舞蹈课程具有鲜明的民族文化特征，因此在教学中需要结合民族文化特征，充分利用民族舞蹈文化来实施教学。本文主要分析了民族舞蹈教学的几点思考。

关键词：民族舞蹈教学高校

因此，在民族舞蹈教学中理应注重民族舞蹈的民族文化特征。但是，在目前的高校民族舞蹈教学中，存在着两种现象：第一，学生舞蹈水平参差不齐的，对于民族舞蹈的理解也停留在舞蹈工作和技巧当中；第二，教师仅仅通过一遍遍示范和一遍遍练习的形式让学生学会民族舞蹈，使得民族舞蹈教学失去了民族文化的气息，也打击了学生学习民族舞蹈的积极性。为此，积极融入民族文化元素到民族舞蹈教学中，已成为了当前民族舞蹈教学的必然选择。

1注重民族文化特色教学

在民族舞蹈教学中，教师要根据教授的具体舞蹈相对应的民族民间文化，并从民族民间文化的教学入手，让学生更确切地感受到民族舞蹈的真谛及富含的文化内涵。例如，在学习藏族舞蹈时，教师首先应该让学生明白藏族人民生活的地理环境、生活习惯，进而引入藏族人民歌舞中呼吸较慢的问题，让学生真正了解到藏族舞蹈的慢呼吸特色。再例如，蒙古舞蹈教学中，教师应该让学生先了解蒙古族人民的. 豪迈性格特征，进而让学生更深入理解蒙古舞蹈中的翻腕、抖肩等工作。总之，让学生充分了解民族民间舞蹈富含的文化特征，学生能够更准确地理解舞蹈中的各种特色动作及特征，才能将舞蹈表演得淋漓尽致。需要注意的是，让学生学习和理解民族文化特色，还应该发挥教师的引导作用，通过举例子、展示图片、播放视频、营造情境等让学生融入到民族文化中去，进而更深入地了解一个民族，体会一个民族的舞蹈文化。

2注重动作剖析教学

民族舞蹈教学中，最重要的是让学生掌握舞蹈的动作和技巧，从而掌握舞蹈艺术。而民族民间舞蹈是民族民间的艺术经过了长期的总结、探索、实践、修改、整合等而形成的特色艺术，其动作和方法都体现了一定的文化特征，也具有一定的

历史性。每一个民族的舞蹈都有规律可循，在动作、体态、韵律上都彰显了自身的民族文化特点。从这个意义上说，要想提高学生的舞蹈水平，教师要做好舞蹈动作剖析工作，深入地从舞蹈动作的来源、发展、要领出发，让学生真正领悟到舞蹈动作的精髓，进而实现灵活运用效果。例如，对于东北秧歌的教学，动作要领是上身向前倾，膝部微微弯曲，重心保持在前，这些动作和形态特点是由于东北人的居住环境所影响的，因而教师可以从东北人的居住环境入手，让学生体会到舞蹈动作的文化特征。

3注重民俗情境教学

民族民间舞蹈是民族文化的重要组成部分，也是人民在长期的劳动过程中创造出来的艺术结晶。但是，因为学生整天与家长和学校打交道，接触社会生活的经验比较少，因而很难理解劳动过程中的舞蹈艺术，也就很难将这种艺术绘声绘色地表现到舞蹈中来。为了解决这个问题，教师可以通过民俗情境再现的方式，让学生融入到生动的民俗情境中来，进而更好地学习民族舞蹈。首先，教师可以利用舞台中的灯光、音响营造出一种舞台化的艺术氛围，生动地再现出民族舞蹈当时的劳作场面，进而带动学生参与进来。例如，在学习维吾尔舞蹈的时候，教师可以让学生身穿维吾尔族服，头梳十几条维吾尔族小辫子，打造一种真实化的舞台表现效果。其次，教师可以利用具有民族特色的事物、语言营造一种生活化的氛围，促进学生较快融入其中。例如，在学习东北秧歌的时候，教师可以将玉米、高粱等丰收作物利用多媒体视频呈现出来，营造一种真实化的情境。最后，教师还可以利用多媒体展示具体民族文化中的图片、场景，通过教师引导学生进行想象，营造一种想象化的教学情境。例如，在学习蒙古舞蹈的时候，教师一般是很难讲蒙古族的宽广大草原和劳动人民的生活场景再现出来的，这时可以用投影仪展示蒙古草原、蒙古族地域环境、生活环境让，让学生进行联想，学生就很容易学习蒙古舞蹈了。

总之，民族舞蹈与相对应的民族文化息息相关，如民族性格、风俗习惯、宗教信仰、生活方式等都可能在民族舞蹈中体现出来。为此，在民族舞蹈教学中，教师应该要结合民族文化来进行教学，不仅教给学生民族舞蹈的技巧和方法，还让学生能够感受到民族舞蹈中的民族文化，通过生活经历和文化理解提升对民族舞蹈的感情，进而感悟民族舞蹈的真谛，更好地学习民族舞蹈。

参考文献

[5]孙丽. 对民族民间舞蹈教学发展现状的思考[j].黑龙江科技信息, (23): 154.