

倾听孩子心声心得体会(精选9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

倾听孩子心声心得体会篇一

我是一名在校学生，是个女孩。就以现在的社会来说，女孩除了以文凭找工作，没有什么工作适合没有文凭的女孩子。现在的家长都不希望自己的孩子将来干苦力，所以想让自己的孩子好好学习，将来能有一份好工作。

现在的家长，为了能够让孩子提高效率，总是给孩子买一些辅导资料之类的，好让孩子的学习更进一步，先不说有的孩子不愿意做，就是愿意做，这样也是在给孩子施加压力，当然，我知道这是为了孩子的学习，但是，我还是希望家长不要给孩子太多的'压力。

我在小学六年的成绩非常优秀，而且还当了几年的班长，在我们学校的每个老师都认识我。其实，我从小就对学习非常的感兴趣，觉得学习是一种乐趣，是一件很快乐的事情。说句实话，我这样优异的成绩，有百分之二十是家长唠叨出来的，但最重要的还是要自己努力，主动去学习。我现在上初中了，是考上的，按成绩分班，点名的前后就是在班里的名次。但是这次令我和家长意外的是，这次我的名次并不好，这令我很失望。或许是因为这次对我的打击太大了吧，我有点儿接受不了。但是事后，我想了又想，我觉得，这次的失败并不算什么，我以前从来都没有放弃过，更没有想过放弃，我不能因为这次的失败而放弃我以前所作的一切努力，放弃我的学业，更不能放弃我的前途。但是我的家长并不能理解

我。今天下午，我姐姐又提起名次的事情，我又受到了打击。但是，我自己心里明白，我一定要好好的学习这次的失败是第一次也是最后一次，以后绝对不能再失败！

其实，在学习上，有的孩子的心理和我是一样的，当受到打击或者是失败时，需要的是家长的鼓励，而不是家长的斥责，家长更不能“激将法”。

希望看了我的文章，家长能够明白孩子的心理是怎么想的。毕竟我也是一个孩子，是一名学生，更能明白孩子的心理。希望家长以后能够理解和宽容孩子，多和孩子交流，以便理解孩子，知道孩子心理是怎么想的。

倾听孩子心声心得体会篇二

“眼睛是心灵的窗口”我们从一个人的眼神中可以看到他心目中的所思所想，可以间接的去了解一个人，还可以通过眼睛与之相沟通交流。

那个星期，全全生病了，好几天没来幼儿园，星期四的早晨爷爷送全全来到了幼儿园，并且答应全全中午吃过饭来接她回家，可是一直到了快午睡的时候爷爷还是没有来，全全没有说话，一直坐在自己的座位上，眼睛看着门口，眼睛里透漏出失望和伤心，看着他，我没有说多余的话只是轻轻的叫全全上床睡觉，就这样全全在我的关注中睡着了。

第二天依旧如此，可是不同的是今天还没到睡觉的时候，全全的眼中充满了欲哭的泪光，眼睛眨也不眨的看着门口，时不时的和我对视一下，好像在寻求我的帮助，因为她知道昨天爷爷答应她了但是没有来，也许今天也是一样，从眼神中我看到了不安和害怕，但是我知道，只要我一说话全全就会止不住大哭起来，我向她投去坚定的目光，一会儿时间，“爷爷来了”，我随着声源抬起头，看到是全全那双兴奋的眼睛，我们互相对视了一会儿，但就是那会儿，我体

会了很多……很多。我很欣慰，很欣喜，也很高兴，因为我从她的话语从她的眼神中看到了她对我的信任，看到了她的喜悦，看到我在她心目中所占的分量。

工作中我们要全面的观察幼儿，包括发生在她们身上的一滴一滴，尤其是不要忽略对孩子眼神的观察，我们可以从每个人的眼神中看到他们的所思所想所行，可以更进一步的去了解他们，呵护他们，并给予他们新的希望，更有利于根据每个幼儿对他们进行教育，设置符合他们的发展目标，为孩子更健康的成长提供有利的客观条件。

倾听孩子心声心得体会篇三

尊重孩子的情感需要，就是尊重他的个性发展。不磨灭、不压抑他的本性流露，从而为他营造最大限度的自我发展的潜能。我班的唐喆把小椅子转过来坐。当我第一次看见时，跟他讲要他把小椅子放好，他没有理睬老师的话。当我第二次看见时，他把人家的椅子也翻过来了，我就悄悄地躲在一边看他究竟在玩什么。原来他是在玩开火车的游戏。当孩子出现不同于平常或超出平常的举动时，在给孩子下批评或表演前，最好问问孩子为什么，而不是先否定他的表现，多听孩子的说法，也许只是多看他们的做法，尊重他们的主见，再适时地给予评价，孩子在心理上就会得到满足，看到自己的闪光点，从而尝到受人肯定和自我表现的喜悦。

孩子每天来幼儿园接受知识，我们不能强求他们一定要学会什么，一定要这样那样去做，但是多多少少要获取一些新知识来改变自己。

但这需要老师营造一个良好、轻松、愉快的氛围给孩子，融合老师和孩子之间的感情，多了解不同年龄段幼儿之间的个体差异，以此来多了解孩子的需求和爱好，关注理解在他们发展中所出现的问题，支持承认他们有意义的做法和想法。有时候做孩子的倾听者也是一件幸福的事情，能够缓解自己

的心情和不满。

倾听孩子心声心得体会篇四

《庄子》中有一个故事，大意就是说倏忽两帝为了报答混沌厚待之德，认为人都有眼、耳、口、鼻等七窍，用以视听、吃饭和呼吸非常好，唯有混沌没有，就试着为他凿开七窍，他们一天给混沌凿一个空，结果到第七天，混沌就死了。这个故事很发人深思，不善于倾听别人的心意，把自己的特性强加给别人，结果只能适得其反，生活中如此，课堂教学中更是如此。

经常听有些教师这样说，这个学生原来很调皮，现在被我制服啦，变得服服帖帖，却不知道正是这种福气，也许就压制了这个学生许多的个性和理想。

叶澜教授说，“在平时的课堂教学中，教师问学生答，已经成为天经地义的常规，然而学生对各种问题做出的不同回答，也并非与教师预先估计的完全一致。要学会倾听孩子们的每一个问题，每一句话，善于捕捉每一个孩子身上的思维火花。”

是的，只有倾听才能了解学生的个性和真实的想法，只有倾听才能够扑捉到来自学生的信息，从而做出正确的判断。只有倾听才能让学生产生信任感，建立和谐的师生关系。实现心灵与心灵的沟通。

在教学中，教师是否学会倾听，善于发现学生回答中富有价值和意义的充满童趣的实践体验，学生的情绪，就成了教师能否组织好动态生成中的课堂教学的重要条件。

《新课标》规定学生是学习的主人，教师是教学活动的组织者和操作者，引导者，由此可以看出，教师与学生在教学活动中的地位与以往相比已经发生了质的变化。

以往是教师讲学生听，教师是主角，现在是教师听学生说，在听的过程中，从学生说中发现问题及时作出处理，引导学生探求新知，学生是主角，这样的课堂模式必然会对教师的倾听能力提出更高的要求。

苏霍姆林斯基说过教育意识的基础在于教师能够在多种程度上理解和感觉到学生的内心世界。我们教师应该积极去听，与学生交谈，从中了解学生的某些动向。

其实我们教师总是把学生当成小孩子，不乐意倾听他们的谈话，特别是学生犯错误的时候更是不给他们谈话的机会，只是对学生的训斥，这样很不利教育好学生。

我也深知自己有这方面的缺陷，学校强调学生不准迟到，我平时也是这样要求学生的，但是有的学生就是迟到。今天早上早读已经开始啦，我看到我们班的陈振杰同学座位上空空的，还是没有来按时上学。

我脑子第一反应是他又迟到了，又睡过了，还是又生病了，这几天一直都是不是迟到就是不来上学，一想就头大。

我给他妈发信息，站在教室门口等他，直到等到快下课的时候，他才背着书包，慢悠悠的走到教室门口，没吭声，我看到他就很着急，把他又吵了一顿，才让他回教室。

后来她妈妈发了一个信息说他的爸爸出车祸了，这几天没有人管孩子。我看到她妈妈发的信息大吃一惊！孩子往常迟到，是懒，那么迟到，是有原因的，但是我们老师没有听孩子去解释，只是把自己的想法强加给孩子，把孩子吵了一顿。感觉这有点后悔把孩子吵了一顿。

反思一下作为教师，有时候就是凭着自己的主观判断去对待学生，实在是有点儿不应该。工作再忙，也要给孩子说话的机会，你要尊重他们的人格，认真的倾听他们的说话。

古人云：人之相交，贵在交心。所以教师要放下架子，利用一切可以利用的时间、机会听听学生的心声，听听他们的想法。注意他们的情感变化，让学生充分显示自己的内心世界，使学生真切地感受到教师的关爱。

第二，要时刻在心里树立一个观念，并不是并非只有我们辅导孩子写作业才是教育听孩子说话，听他们说一说他们以为很重要的小事儿，那也是很重要的，也是嗯，也往往是充满了童心童趣，辅导孩子功课，许多家长力不从心，但是我们完全可以做到耐心倾听。

第三，轻轻可以随时随地地进行，不管是课堂上不管是课下或者是放学回家的路上就是饭桌上。也可以随时可孩子沟通。

第四就是真诚地帮助孩子面对自己的感受。接受他们的感受，不能用成人的思维去代替孩子的感觉。所有的感受都是应该是被接纳的，但是某一些不合理的行为必须受到限制。

第五，注意倾听的后续工作要提供切实可行的帮助措施。可以吧，建议与选择的方式出现。对于青春期的孩子而言，可以激发他们更大的主动性。

其实每个孩子都是好孩子，他们都期待与教师交流。教师一定是学生忠诚的听众，教师在与学生的交往中不断地鼓励他们诉说自己内心的想法和感受，特别是当遇到沉默寡言的学生，教师要多耐心的和他们交流，让他们大胆的说话，找到自信。

总之，作为教师要具备一颗博大的爱心，包容之心，对待学生要亲切，有耐心，倾听孩子的心声增进师生之间的感情，取得家长的信任与配合，与学生们共同成长，看似平常，但却不是一个简单的口号，而是一种信念，是一种行为表现的问题，更是一个思想深处的问题。

关于教育走向和基本价值的思考——亲爱的老师，请您回答几个问题

倾听孩子心声心得体会篇五

报到那天上午小a没有到校，倒是他妈妈来了。说小a躲在被窝里，不肯来上学，除非换班级。换班级？可不是小事，哪容得一个学生想换就换，那学校岂不乱了套！更让我百思不得其解的是一个积极乐观的学生怎么会不想来上学呢？带着这些疑团，我找到了小a家。他还躺在床上看电视呢，看见了我他似乎并不难为情，但至少还有些局促不安。我轻声问他为什不来学校啊，他说不想去。我说哦，那跟老师说说为什么吧。因为我知道他是个愿意与老师进行沟通和交流的。我又说，不过我们先把电视关了，再说好吗？这样帮助他把注意力集中到正在谈论的话题上来。他觉得练钢笔字太累了，说自己一辈子都写不好了。哦，原来是寒假作业练字啊。他告诉我：小学五年级时，老师说他写的字不好，让他把家庭作业重写了七、八遍还是写得不好，他就开始放弃了。原来如此，可你才十四五岁怎么就是一辈子呢。孩子，我们可不能因为道路上的挫折而停止我们前进的脚步啊。我又问，不想上学吗？他马上否认，他说也不是一定要换班级，他对同学很有感情的，而且觉得赵老师很好，就是管得太多了，有些罗嗦。听了，我笑了，看样子我很老了。他说，之所以想换班级，是因为别人说我们班级是垃圾班，就想到好班里去上课。弄清了原委，我让他下午先去报到拿书。

开学后，我也没再多找他，让他继续做小组长的工作。只是在班会课时，我给全班读了些文章，如《凡事靠自己》、《从小立志》等等。另外在班里，我重点强调：不可看低自己，要有班兴我荣，班衰我耻的班集体观念。他也是个聪慧的孩子，学习上没有拉下些什么，上课也很积极，举手、回答问题。他的作业我没有再说字怎么样，只是有空，我带他们练习写一两个字。英语词组的中文翻译，我开始一天让一

位学生写到黑板上，他也“有意”被叫到去写。但是我觉得不用我多说，他却写得比以往更端正了。

倾听孩子心声心得体会篇六

在我的记忆里，有时妈妈完全没有慈母的形象。被别人喻为幽默风趣的她再我眼里曾一度是一个凶神恶煞，爸爸很温柔，她便独揽大权，将家长之风发挥得淋漓尽致。妈妈对我的管教很严，她一心想要把我培养成一个琴棋书画样样精通的高才生。每天逼着我学这样学那样，还不许我玩。限制了我得人生自□www□□由。使我对幸福快乐的生活说了声：拜拜！我每天都在痛苦的边沿绝望的呻吟着，挣扎着。我总是站在阳台上，看着别人在下面尽情的疯打玩耍。他们是多么幸福呀！我真的好羡慕他们哦！正当我对美好时光无限憧憬的时候。一句话打断了我的思路：发什么呆呀！还不快去看书！都这么大了还不懂事，看书都要我喊！这一句话仿佛是魔鬼，把我从美好的幻想中抓了出来，让我不得不面对这残酷的现实。

幼苗渴望阳光，小鸟心归蓝天，小溪盼望大海，我也总希望生活与快乐相依相伴。但时光却告诉我：成长是多么的漫长，又是何等艰难。

我渴望飞翔，我的们“飞翔”。可是无定义的，如果一定要用一个词来形容，那可能是“自由”可对于我这个玻璃瓶里的幼小生命来说，分数无疑是一张网，罩再天空，施加着千斤的压力，剥夺了我飞翔的自由，条条框框的规矩封住了我的四方出路，我像被压扁的牛排做成了汉堡，被锁在一个全封闭的地方，终日不见风雨阳光。

好想踏出双脚，却发现它有千钧只重，怎么也抬不起来。我笑，这个简单至极的动作，仿佛已从我的大脑中被人挖除。诸多理由，诸多推脱只能证明，那惊险而刺激的感觉，对于我，只是无缘罢了。于是，飞翔，我最终还是没学会。

当岁月和美丽成了红尘中的往事时。我学会了等待，在等待中渴望飞翔，渴望自由，也许那永远是个可望而不可及的梦吧！

倾听孩子心声心得体会篇七

进一步净化社会文化环境，归根到底是为了给未成年人营造一个健康成长的环境。那么，对这样一个健康成长的环境，未成年人有什么要求，有什么企盼，有什么意见，关乎这一项工作能不能做到对症下药、能不能真正取得实效。因此，进一步净化社会文化环境，我们有必要“放下架子”、“弯下身子”，听一听孩子们的心声。

倾听孩子的心声，要有平和淡定的心态。前苏联教育学家苏霍姆林斯基说过：“教育是人与人心灵的最微妙的相互接触。”由于从身体的发育到人格的完整，需要相当长的一段时间，因此，长期以来，世俗社会、家庭长者，对未成年人持有的，往往是一种居高临下式的对待与教育。这种对待与教育，由于年龄差异、形体差异而表现得十分的不对称，社会、家长是主动的，未成年人是被动的；社会、家庭是强势的，未成年人是弱勢的。在这样一种状态下，未成年人的表达就显得那样的无力，未成年人的表达就显得那样的被动。放下架子才能获得真情，换位思考才能加深了解，板着面孔只会招来白眼。要了解孩子们的心愿，就必须改变这样一种现实状态，使“居高临下”的大人们，和孩子的成长密切相关的社会各个环节，放下“架子”，弯下“身子”，持着平等平和的心情，建立平等的语境，去和孩子们交流，倾听孩子们的表达，了解他们的意愿，触摸他们的感受。进而根据他们的要求建立一种适宜、有利于孩子们身心健康发展的社会文化环境。

倾听孩子的心声，要有求真务实的精神。一千个观众有一千个哈姆莱特，同样，一千个孩子有一千个甚至更多不同的意愿。这些意愿，有大的有小的，有短期的有长远的，有物质的有精神的，有合理的有不合理的。对于一个未成年人，我

们社会、家庭不能苛求他的每一个诉求都是冠冕堂皇的，每一个愿望都是合情合理的。关键是我们秉承一种求真务实的态度，在认真倾听孩子们的心声以后，认真梳理、科学分析，看这些诉求是不是合理，需不需满足，能不能实现，再去和孩子沟通，尽量满足他们积极向上的要求，引导他们剔除诉求中的不合理成分。

倾听孩子的心声，要有孜孜不倦的情怀。孩子们的意愿，随着年龄的增长而日新月异；成长的烦恼，也只会随着成长而与时俱增。“十年树木、百年树人”。倾听孩子的声音，了解孩子的心愿，是一个长期的复杂过程，不可能毕其功于一役。与孩子的成长“如影随形”的社会和家庭，要树立打“持久战”的思想，做到诲人不倦。关注孩子成长的每一个环节、每一个细节、每一个动态，及时作出应对：或支持鼓励，或耐心开导，或坚决制止。这样，孩子才不会误入歧途，才会走上人间正道。

认真倾听孩子们的心声，了解孩子们的真情实感，我们进一步净化社会文化环境就有了目标，建设积极文明的社会文化环境才有了方向。因此，弯下您的身子，把耳朵贴近孩子的小嘴，把心贴近孩子的心灵吧。

倾听孩子心声心得体会篇八

当孩子见到了美好的事物，他会兴奋的告诉老师，这时，你要认真地倾听，并用眼神告诉孩子你在认真倾听；当孩子讲了一个幼稚的故事，你也要耐心地听完，哪怕他已经向你讲过好几遍，同时鼓励孩子更出色地讲述，让他感到自己讲得非常出色；当孩子受了委屈向你倾诉，你不要不耐烦，要让他说完，让他宣泄，让他感到老师重视他、喜欢他。

随着孩子的生活经历日渐丰富，交往面日渐扩大，他想说的也就越来越多，但他掌握的词汇和语句还很有限，因而往往语言不完整，不丰富，甚至不准确。老师在听的时候就需要

帮助他们扩充词汇、加长句子引导其完整地、丰富地、准确地运用语言进行表达。如：幼儿说：“图片上有小鸟。”老师应答应：“图片上有一只美丽的小鸟在天空中快乐地飞翔。”幼儿说：“我渴了。”老师说：“今天天气热，出了很多汗我渴了。”同样让孩子按老师说的重复一遍。这样，既维持了孩子原来的意思，又引导了孩子，日子久了，孩子的词汇量会越来越丰富，也能慢慢地学会讲完整的话。

当孩子答错问题时，老师要鼓励他“再想一想，再说一次”，用足够的耐心引导孩子多想多说，而不能打断、制止孩子的话语。另外，每个班都会有口齿不清的孩子他们有的甚至口吃，对此，作为老师不能取笑，而要耐心地听清楚，并与其交流，让他倾听老师的话，反复练习，在不经意间学习、模仿老师的发音，改正自己表达时欠妥的地方。

感情交流是师生交往的基础和动力。在听的时候，老师的一个体态动作、一个眼神、一种略带夸张的表情都会对幼儿产生巨大的鼓励。不爱说话的孩子原因有很多，如性格内向、胆小、紧张等。在这些孩子面前，老师首先要与他们多说话，引导其产生交流愿望；当他们说的时候，老师更要耐心地听，边听边猜，边听边帮助他们放松情绪，使他们逐步产生想说的愿望，说出心里想说的。在日常生活中多于这些孩子交流，缩短于他们的距离。

孩子的注意力和自我控制能力是有限的，在活动中往往有些孩子善于表现自己，抢别人的话，老师要及时引导，如：“我知道你说的比他好，等一会老师给你时间教他。”有些孩子玩自己喜欢的东西，没有听别人讲，老师及时提醒，“你给我们讲讲”“你爱听悄悄话，让他给你悄悄说”等还有很多方法，根据不同的状况选择方法，逐步培养幼儿的倾听能力。

每个孩子都是一个独立的个体，每个孩子的情况又各不相同。因此，在对孩子进行倾听能力的培养中要注重个别差异，对

不同幼儿提出不同要求，对能力强的幼儿提出的要求高一点，对能力弱的幼儿则相应地把要求降低一些。例如：同样是游戏“录音机”，要求能力强的幼儿复述长句，而能力弱的幼儿只要求复述短句或词组。同时，针对不同情况的幼儿采用不同方法：对胆小的幼儿多和他们聊天；对倾听能力弱的幼儿则在和他们聊天时减慢语速，或加上手势、眼神、动作，使他们听清、听懂；对倾听能力强的幼儿多给他们听有趣的故事、儿歌等，并让他们学着复述故事和朗诵儿歌。

谈话活动，有利于帮助幼儿学会安静地倾听他人的谈话，不中断别人的讲话，养成集中注意、主动积极、耐心的倾听习惯；有利于从倾听中分辨说话人声音的特点及声音所表现的情绪；有利于在倾听中迅速掌握别人说话的主要内容，及时捕捉有效的语言信息。多和幼儿交谈，是培养幼儿倾听习惯的基础。语言的运用在说话者和听话者之间能造成一定的影响，多使用儿童语言，会刺激幼儿的听觉，无形之间就会吸引幼儿的注意力。

为了让幼儿形成良好的倾听习惯，要为幼儿创设倾听的环境。

倾听，能使孩子觉得自己很重要；倾听，能让孩子更愿意说；倾听，能帮助孩子说得更精彩。老师要强化倾听意识，养成倾听的习惯，提高倾听的技能，在倾听中促进幼儿的口语发展，为他们的成长打下良好的基础。

倾听孩子心声心得体会篇九

那天我们还在进行幼儿想象画活动，张天妈妈来接了，只见天天拿着自己画好的作品向妈妈炫耀：“妈妈，快看！这是我设计的娃娃！”可天天妈妈并没有表示认可或者表扬，而是说：“你设计的什么东西呀？看刘佳倩、张宇含设计的多好！”天天的脸一下子就变的不高兴了。于是我请妈妈到教室坐下来对她说：“这是张天设计的超能飞天娃娃，别看娃娃的脸长的和我们差不多，但是他具有很多的超人本领哦！”

来，你给妈妈介绍一下吧！”说完，张天就高兴的指着娃娃头上的圆点说：“这是开关，下雨的时候一按伞就可以打开了，这是翅膀，过河就不需要桥了……”。我请天天在旁边看图书，借机和妈妈进行了简短的交流：画画是孩子情感和认识的一种体现，可以培养孩子的想象创造力，按成人的意愿或者模仿固然能培养他们的观察、记忆力，但是作为大班的孩子他们更多需要的是自我的一些想法和理解，我们不能一贯的以我们的想法去约束，去要求，在生活和学习中不仅要给他们创造、想象的空间，还要静下来听听孩子自己的解释和心声。妈妈点点头笑着带天天离开了，看着天天一蹦一跳的样子，我也笑了。

有一位美术教育家对儿童画之美发出了由衷感叹——“孩子们都是艺术家。”这是对儿童画最高、最真实诚挚的认可。孩子的想法是最原始的，他们不受太多的限制，不受太多技法的约束，他们画自己所想，画自己所见。对他们而言，画画没有目的，而是一种情感的表达，语言的延伸。一条线、一个圆、一些莫名的符号等等都是他们表达自我认识的一种方式，一种自我情感的发泄。那是他们自己的语言——一种被称作涂鸦的语言。对小小孩的涂鸦，我们往往可以接受和认可，即使他们根本看不懂那些作品，也会认可那是在画画，并欣慰与孩子们那些天真的表达。然而，随着孩子一天天长大，人们的这种认可往往发生改变：开始用对待成人绘画的眼光去衡量孩子们的“作品”，往往只看画面是不是漂亮，形象是不是准确，而对于画中所表达出的孩子的内心世界，往往会忽视。其实，画画只是一种形式，其目的是激发孩子们去想象、去表现、去获得创作能力的载体，而非锤炼他们纯熟的绘画技法，或者希望自己的孩子都能成为一名画家。

孩子的心声，你听到了吗？