

# 2023年四年级第五单元教学设计(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 四年级第五单元教学设计篇一

成功之处：

### 一、利用多媒体导入新课

在课的开始，我利用多媒体帮助学生认识了各种水果，，食品，花的单数和复数形式。然后由supermarket展开，用食物柜台里琳琅满目的水果来吸引学生的兴趣，孩子们在自然、愉悦的情境中学习英语，兴趣浓浓。

### 二、创设真实的情景进行教学

学生学习英语就是为了能够在生活中去运用，在课堂上，我来当服务员卖东西，让学生来超市购物。师生共同操练对话s:...pleaset:hereyouare.s:thankyou.然后，让学生和学生进行操练对话。最后，学生两两进行超市购物的对话表演，把整节课推向\*\*。在这一系列的.过程中，学生有了实践的经验，更获得了愉快的体验。

不足之处：

虽然教学环节设计得还不错，但在讲课的时候缺乏激情，感觉没有完全投入到教学活动中去，游离在学生之外。学生与我的配合也不够默契，课堂气氛不够活跃。在活动中，有时

还缺乏一定的灵活性，特别是引导全班同学进行时，还有一定的欠缺，有些学生对其他同学的发言表现出了不耐烦甚至轻视的现象，在以后的教学中，要应加以重视。

## 四年级第五单元教学设计篇二

上完这堂课后，总体感觉学生对大数的认识，掌握不算好，本课让学生认识的数是一些较大的数，学生在生活中接触比较少，为增强学生的感性认识，观察第五次全国人口普查的数据，让学生在具体的情景中，感受大数的意义，培养学生的数感，体验数学知识与生活的密切联系，提高用数学知识和方法解决实际问题的能力。根据学生已有的认识基础和认识规律，并结合“以学生的发展为本”教学理念再进行教学。在教学后，我觉得应该注意以下几点：

### 1、注意知识迁移，积极调动学生已有知识经验。

学生在前面所学的100以内数的认识、1000以内数的认识、10000以内数的认识，以及相邻两个计数单位间的十进关系等知识和经验，都可以在这节的学习中发挥积极的迁移作用。在教学中，充分利用这些有利条件，激活学生的相关知识基础促进知识的迁移，认识所有的计数单位。万、十万、百万、千万，了解相邻两个单位间的十进制关系，并在教学中加深对十进制关系的理解，为以后的学习做好铺垫。放手让学生自主探索，使学生在学会的同时，学习能力也得到了进一步提高。

### 2、注意建立数感，结合生活实际创设现实情境。

数学来源与生活，大数在日常生活中有着广泛的应用，为了让学生感受日常生活与大数的这种联系，我充分利用教材，让学生了解我国第五次进行人口普查的数据，并且让学生说说生活中见到过的大数，使学生感受大数在生活中的应用。帮助学生在生活中建立数感。对于数位顺序，数位，数级，

计数单位及每相邻两个计数单位间的进率，位数等知识，不把它当成现成的结论直接告诉学生，而是让学生自己去发现、去体会、去独立思考、去和同学合作交流，从而理解这些知识。充分利用直观教具(计数器)，让学生自己制作数位顺序表。

### 3、让学生成为课堂的主人，学习的主人。

本课的难点是中间和末尾有0的数的读法，在教学时，我不直接给出结论，而是注意留给学生充分自主探索和交流的空间，让学生通过探索、发现、讨论、实践、交流获得。学生自己进行归纳，总结出读法，学得扎实，印象也深刻，这一教学效果比教师直接给出要好得多。同时充分利用学生已有的生活经验和知识，设计生动有趣的教育教学活动，激发学生的学习兴趣。注重对学生的多种评价。在不断总结和表述思维的过程，给予学生充分的肯定。同时也是对学生语言表达能力的培养。另外指名学生模仿老师出题让其他同学回答，由出题的同学给回答问题的同学加分，这是生生间的评价。

需要改进之处：

在备课时，应做到备学生，在课前的教学设计中，我更多得关注老师采用何种手段去教，忽视了学生应该采用什么方式在学的问题，导致课堂气氛不活跃，学生放得不够。告诫自己在今后的教学工作中一定要多学习、多探讨、多请教。真正做到用新的课改理念指导自己的课堂教学。提高自己的教学水平和能力。做到自如驾驭教材，做好学生求知的引导者、点拨者。放宽学生的思维空间，培养学生的创新意识与创新能力。

### 《角的度量》教学反思

《角的度量》学生学的效果并没有预想的好，因为之前看过华应龙的《我这样教数学》中有关于如何教量角器这一部分

教学的内容，所以很自信，我首先第一层是课题的引进。这里我创设了让学生画角的情境，从而产生学习量角的需求。

第二层是让学生认识量角器，重点放在在量角器上找大小不同的角上。这里又分认识量角器、认识 $1^\circ$ 角和在量角器上找大小不同的角3个层次进行教学。认识量角器时，采用的方法是“让学生仔细观察自己的量角器，认真地研究研究，看看你有什么发现”这种自主探究的方法。从课堂上学生的表现来看，有部分学生是具备这种自主探索能力的。课堂中学生的回答有的也很精彩，如：“我发现量角器上的有数；“我发现量角器最中间有一个点”。“我发现量角器上上下下两个数加起来正好是 180。”认识 $1^\circ$ 角时，采用的方法是：(1)出示使学生初步感知 $1^\circ$ 角的大小的直观图；(2)猜一猜这个角多大；(3)在量角器上找 $1^\circ$ 的角，并指出它的顶点和两条边，深化理解 $1^\circ$ 角。通过以上三个环节，学生容易形成 $1^\circ$ 角的观念，为下面的学习奠定了基础。

在量角器上找大小不同的角时，又分以下三个层次来学习的：(1)在量角器上读出一个角的度数(50)，(2)读一个刻度上没有标数的角(52)。此题主要是为了让学生注意，不仅要会读有标上刻度数的角，而且要会读没有标刻度数的角，要认真地看清楚量角器上的刻度，才能正确地读出量角器上的角。(3)在量角器上找大小不同的角，并指出它的顶点和它的两条边。学生有了以上读角的经验，再在量角器上找大小不同的角就容易了，课堂上学生的表现也证实了这点。

第三个层次是尝试量角，探求量角的方法。学生有了以上在量角器上找大小不同角的经验，用尝试的方法来探求量角的方法是可取的。课堂上有的学生会量但说不出来，有的学生讲量的方法时也讲得可以。

从学生的掌握情况来看，本课的教学情况还是可以的，但还是有一少部分学生没有能够掌握正确使用量角器测量角的度数的方法和技能，经过反思，问题主要是：准备不充分。本

课需要学生使用量角器度量角的度数，课前布置学生购买量角器时，没有强调量角器的质量、规格等要求，课后发现很大一部分学生所使用的量角器不规范，这些不规范的量角器对学生测量角的度数产生了一定的阻碍。对于少部分学生而言，量角的过程仍还是有一定的难度：顶点和中心重合简单，而要把零刻度线和角的一边重合，另一边在刻度内却非易事，内外刻度要分清更是困难。这些都是教学完新授后学生所反应出的问题。

### 《三位数乘两位数》教学反思

昨天，我教学了《三位数乘两位数》，备课时把握了知识的前后联系，考虑到小学阶段对整数笔算乘法的最高要求是掌握三位数乘两位数的笔算，两位数乘一位数是笔算乘法的开始，两位数乘两位数是笔算乘法的关键。因此两位数乘两位数和三位数乘两位数同是乘数是两位数的乘法，我想只要熟练掌握了两位数乘两位数的笔算，再加上恰当的利用迁移，学生肯定会很快的掌握三位数乘两位数的笔算。

具体在教学时，我是这样进行的：

1、重温旧知，学习迁移。根据本节课的教学内容，结合例题，我在一上课就设置了两道题： $45 \times 12$ ， $145 \times 2$ （两位数乘两位数、三位数乘一位数），并强调先估后算的习惯。使学生在“温故”的基础上，把新旧知识作对比，找出新旧知识的差异与联系，自然地过渡到新知识的学习中。

2、数学课堂创设思考、交流空间。在探索笔算乘法的过程中，我先让学生估一估，培养学生估算的能力，接着，让学生用自己已有的知识经验进行竖式运算，有了课前的“温故”和我的引导，学生积极主动地投入到自己的探究中，学生通过认真的思考与合作交流得出了三位数乘两位数笔算乘法的方法。并且让学生试说出算理，我适时板书。从学生运用已有知识解决问题，探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地

位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法的得出过程，体会了计算的用处，真正成为了学习的主人。

3、注重展示学生出现的错例，加深新知识印象。在课堂练习中，尽量寻找学生出现的错例，并及时展示，由学生自己评讲、纠正，老师加以点评。学生更牢固地掌握计算方法，清晰算理。

尤其在教学时，我觉得竖式的书写很重要，在课上就重点培养学生认真书写乘法竖式的习惯。我在教学板书时要求明确，包括数字间的间距、相同数位如何对齐以及横线的画法；对学生提出了严格的要求，但效果却并不明显，所以错误还是很多。问题到底出在哪儿呢？追究根底我觉得：

首先，在教学中虽然强调了“用十位上的数去乘，乘得数的末尾和十位对齐”这个算理，但是学生的计算结果却错在书写第二步乘积时，数位有对错现象。所以在课后我马上做了补救，让学生领会用十位上的数去乘第一个数的每一位表示多少个十，因此要与十位上的数对齐。

其次，由于自己是新接班，对学生的能力估计的过高，没有考虑到学生口算能力的薄弱。学生出错的一个重要原因是口算出错，原因之一是乘法口诀背错，比如：三六十二、四八三十六、六七四十七这种现象等；原因之二是100以内的进位加法出错，比如 $24+8$ 、 $54+7$ 等等，主要的问题懒得写进位。

因此我认为教学中要关注数学知识本身的逻辑联系，充分的利用已有知识学习新知。而且课堂上要加强学生的口算练习。相比之下，笔算乘法比笔算除法更容易掌握一些，进位加法的口算比退位减法的口算更容易掌握。在学习下一个单元笔算除法时，学生遇到的困难肯定会更多，因此，必须从现在开始加强学生的口算练习。以便于下一个单元的学习。

总之，教学要与学生现有的知识水平想结合，对学生所掌握

的知识要有一定的了解，在教学中才会有有的放矢。

## 《平行四边形和梯形》教学反思

在教学中，设计了一个“你说我猜”的教学环节，让一个学生面向全班同学(背向教师)，教师拿出所剪的四边形，下面的同学根据自己所看到的，说出这个四边形的特征，让背向教师的同学猜一猜教师拿的是什么四边形。这个环节的设计目的是：

- 1、让学生复习长方形、正方形的特征。
- 2、了解学生对平行四边形和梯形的原有认知。

在课堂上发现，这个环节孩子很喜欢参与，在猜长方形和正方形的过程中，孩子对其特征的表述是比较到位的，不仅说出它对边相等，也能说到对边平行，4个角都是直角。所以猜得比较准确。在猜平行四边形的时候，大部分学生表述的时候，都说“有2条边是斜的”，“2条边朝一个方向倾斜”，却对对边平行的感悟不是很深刻。课后，我仔细分析，在孩子的认知特点上，由于长方形和正方形都是直角这一共同特征的迁移，学生在观察平行四边形的时候，首先关注的是它的边没有互相垂直，而起对边是否互相平行的感知虽然有，但是却不深刻，在教学中，如何让孩子自主感悟观察到平行四边形的本质特征，是教学一个关键，不然，到最后，学生会变成找长方形和平行四边形的不同之处，造就下一个环节教学的失误。

教学不足处：在教学四边形各图形的关系图时，我说：“如果把四边形看成一个大家庭(画出一个圈)，那么谁是老大?谁是老二?谁是老三?”学生一回答，我知道这个比喻不贴切了，因为这几个图形之间的关系不是大小的关系，是包含的关系。所以重新修改设问，“你们能把这几个图形分类吗?你打算怎么分?”这问题一出，学生很快就把长方形、正方形、平行四

边形分一类。并在自己的争论中，完成关系图。教师的设问应符合学生的认知、知识的要点，切勿随意抛出，反而干扰孩子的思维。

### 《除数是两位数的除法》教学反思

这一周的教学任务是：《除数是两位数的除法》教学效果明显的不好，错题的类型很多。我仔细地分析了学生的错题，发现，这个知识点的学习负迁移的干扰比较大。

- 1、商的位置写错，因为，试商的时候是将80除以20看成8除以2来看的，所以就将商写在十位上了。这是试商带来的负影响。
- 2、除的时候不该落下的零就落下了，主要出现在商是两位数的时候，最高位上商的时候，除数的个位上本来不需要落下来，也就错误的落下了，我想这主要是因为以前学了末尾有零的乘法的影响。
- 3、基础问题也是运算错误主要原因之一。比如，有些同学不会退位减法，尤其是连续退位减法；乘法口诀也不熟练。
- 4、还有部分同学，计算竖式完全正确，但在横式后写结果的时候，抄写错误，大多数学生没有良好的验算习惯，完全是任务观点。计算错误，验算却是正确的。

### 《统计》教学反思

(1) 这节复式条形统计图是在单式条形统计图的基础上进行教学的，对本课的学习，实际上是对单式条形统计图的相关知识进行巩固与扩充。因此选择贴近学生熟悉、感兴趣的生活情境作为开展统计活动的素材；让学生体验收集、整理数据之后，在分析数据中能有话说，是本课教学的一个重点所在。我选择以学生最喜欢收看的电视节目这个素材虽然相对于教



材提供的“城镇人口情况”更为熟悉，但在实际教学中，学生对这个调查结果的分析没有达到可以让他们侃侃而谈的效果，这个“熟悉”似乎没有占到丝毫的优势。

(2)在探索复式条形统计图的绘制方法这个环节上，我是牵制着学生一步步走入自己预设的环节。这里是否可以放手让学生通过小组合作，自行去探索复式条形统计图的绘制。因为在原先他们已经有了单式统计表——复式统计表的学习模式，也应该完全具备了自主去探究的能力，这样会留给他们一个更广阔的空间。

(3)在各教学环节之间不是很紧凑，显得很松散，而且在新授也好，应用巩固也好，一直以“制图——读图——分析”这样一个模式贯穿始终，缺乏了新意，有些环节也会不可避免地产生“水过地皮湿”的现象，加上自己不能很好地驾驭学生的课堂组织教学，致使在每个反馈教学上有“走过场”的感觉，对学生的关注不够。

因此我觉得在每个环节之间教师对纪律的重整，组织是非常的有必要的，应激活他们的思维状态，可以鼓励，肯定当前的表现，以吸引的语言让学生对接下来的学习产生学习欲望，从而激发学生的学习热情。

### 《数学广角》教学反思

在数学课堂上，教师应尽量为学生提供充分的时间和空间，搭建自主探究的平台，突出学生的主体地位，让学生全身心地投入在探究数学知识的过程中，从中获得数学学习成功的体验，点燃学生创新的思维火花。

“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。……学生的数学活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”在数学课堂

上，我尽量为学生提供充分的时间和空间，搭建自主探究的平台，突出学生的主体地位，让学生全身心地投入在探究数学知识的过程中，从中获得数学学习成功的体验，点燃学生创新的思维火花。

在本课中，每一个学生根据自己已有的知识经验和学习体验，用自己的思维方式自由地、开放地去探索如何设计一个自己喜欢而又简单的图表。然后，在全班进行展示交流，展开生生互评、师生互评。在相互评价的过程中，取长补短，互相帮助，互相欣赏，引发思维的碰撞，发挥学生的思维潜能，从中领悟集合的数学思想。

心理学认为，一个人只要体验一次成功，便会激起无休止地追求意念和力量。当学生在探索知识过程中经历“磨难”后，突破重围有重大发现时，这是一种强有力的和令人兴奋的情绪体验，他会产生再次追求这种情感体验的愿望。因此，在本课中，我通过引起学生参加50米跑的、参加跳绳的和两个项目都参加的是哪些同学的认知冲突，使学生不断克服思维障碍，自主探索设计韦恩图，解决数学问题，从而感悟集合的数学思想，获得成功的体验。

### 《除数是两位数的除法》教学反思

通过对本课教学的反思，在此我提出几点：

第一：大胆、灵活、创造性地使用教材。

在这节课中，由于自己过于“一板一眼”地使用教材，致使学生在好的试商、调商的方法，而没有及时地让学生展示、总结。从这一节课的教学中，使我意识到，教材只是一个教学工具，应该是“用教材”，而不是“教教材”。在使用过程中，应该结合学生实际，灵活地使用教材，可以在某些内容上进行适当的增、改。在本节课的教学中，可以将例7、例8的教学放在一节课上进行，让学生尝试，经过探究，总结

出几种试商的方法。这样再经过练习巩固几种方法，掌握方法，在巩固中选择最优的方法。

第二：为学生的发展创造环境，搭建展示自我的平台。

学生的发展很大程度上取决于教师，教师给多大空间，学生的发展空间可能就有多大。因此，课堂上教师应该为学生多创造一些有利于学生发展、有利于学生展示自我个性、有利于学生交流的环境。让他们在这样的环境中、舞台上尽情展示自我，吸取他人的精华，获取知识。例如在本节课的教学中，完全可以创设让学生自己探究的环境，通过生生交流、教师的引导让学生自己总结出几种试商的方法，参与新知识形成的全过程。学生获得的知识通过自己的探究得到的，而不是教师“教”出来的，这样的知识又怎么能轻易忘记呢？所以课堂上为学生创设一个良好的学习环境是多么重要。在以后的教学中自己要深钻研，勤动脑，为学生更好的服务。

[四年级上册数学各单元教学反思]

## 四年级第五单元教学设计篇三

在数学课堂上，教师应尽量为学生提供充分的时间和空间，搭建自主探究的平台，突出学生的主体地位，让学生全身心地投入在探究数学知识的过程中，从中获得数学学习成功的体验，点燃学生创新的思维火花。

“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。……学生的数学活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”在数学课堂上，我尽量为学生提供充分的时间和空间，搭建自主探究的平台，突出学生的主体地位，让学生全身心地投入在探究数学知识的过程中，从中获得数学学习成功的体验，点燃学生创新的思维火花。

在本课中，每一个学生根据自己已有的知识经验和学习体验，用自己的思维方式自由地、开放地去探索如何设计一个自己喜欢而又简单的图表。然后，在全班进行展示交流，展开生生互评、师生互评。在相互评价的过程中，取长补短，互相帮助，互相欣赏，引发思维的碰撞，发挥学生的思维潜能，从中领悟集合的数学思想。

心理学认为，一个人只要体验一次成功，便会激起无休止地追求意念和力量。当学生在探索知识过程中经历“磨难”后，突破重围有重大发现时，这是一种强有力的和令人兴奋的情绪体验，他会产生再次追求这种情感体验的愿望。因此，在本课中，我通过引起学生参加50米跑的、参加跳绳的和两个项目都参加的是哪些同学的认知冲突，使学生不断克服思维障碍，自主探索设计韦恩图，解决数学问题，从而感悟集合的数学思想，获得成功的体验。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 四年级第五单元教学设计篇四

“位置”的教学内容是第一学段相应教学内容的扩展和提高。学生在低年段已经学习了如何根据行、列来确定物体的位置，

并通过中年级“位置与方向”的学习，知道了在平面内可以根据两个数据确定物体的位置。本课在此基础上，让学生学习用数对表示具体情境中物体的位置，进一步提升学生的已有经验，培养学生的空间观念。

一、结合具体情境，贴近学生生活实际，创造性的处理教材。

借用教材的情境与问题这一思路，先从学生自己班上的座位情况这一真实的课堂情境引入，再把情境图作为巩固练习。因为讨论的是学生每天都坐的位置，所以很容易激发起学生的兴趣，使教材内容更加丰富。练习时的城市街区图、火车票、电影票、地球的经纬线等等，使学生体会到我们生活环境中，存在着大量的数学知识与问题，从而激发学生的学习兴趣、促进教学活动的生成，效果较好。

二、创设了良好的.课堂学习氛围活动形式多样有趣。

让学生感受学习的兴趣，树立学好数学的信心在课堂教学中是非常重要的。我让学生从自己十分熟悉的座位入手，用自己唤起探究如何确定位置的欲望。在学生探究确定位置的方法时，我不急于告诉学生答案，而是让学生开动脑筋，尝试用自己的方法去描述，组织学生讨论谁的方法比较好。引入“数对”表示位置的方法时，我没有直接讲授，而是让学生运用自己喜欢的方式表示。此时，本课重要的知识点从学生之口引出，使学生获得极大的满足感，更进一步激发学习兴趣。同时从学生已有的知识经验中逐步抽象出数学的表示方法。也使学生更易理解和接受。

## 四年级第五单元教学设计篇五

一、单元教学目标：

1、了解一般写景散文的.写作思路和构思方式，学习和运用从不同的角度描写景物的方法。

2、通过反复吟诵，能说出作品所写的自然风景的个性特点，及给予人们的种种启示。

3、掌握“吟哦讽诵”的要领，学会在朗读中加深对文章的理解，体会其深蕴的人文内涵。

4、学会合作探究和.写作，能从各个渠道收集、筛选和组合材料，并运用到.写作中去。

5、能用流畅的口语介绍本地的风景、特产、风俗和民情。

## 二、单元课时安排共13课时

课本整体感知单元整体学习1课时 《鼎湖山听泉》2课时

《林中小溪》及同作者散文2课时 《飞红摘翠记黄山》2课时

《画山绣水》1课时 诵读欣赏1课时

自由阅读1课时 “综合学习与探究”4课时

## 三、教学设想

本单元的中心内容是“自然山川”，着重领略和要求掌握的学习方法是“吟哦讽诵”，就是要求学生能通过吟诵去体会和把握文章所表现出的作者的思想感情。因而要教会学生从反复吟诵中，了解作品所写的自然风景的个性特点及给予人们的种种启示，加深理解其中深蕴的人文内涵。并且能从吟诵中品味文章的神气、.写作上的妙处，领会到写景散文的一般思路。进而参与“综合学习与探究”活动，在充分准备的基础上，进行合作探究和.写作。

四篇课文的安排，应各有侧重点，《鼎湖山听泉》作为本单元的第一篇课文，可以作为示例，指导学生在学习“吟哦讽诵”中注意作者感情嬗变的历程及对人生和历史的感悟；

《林中小溪》一文在运用所学的方法自主学习的同时，可向学生介绍一下这位被称赞为“在整个世界文学中，未必能找到与他并驾齐驱的作家”的前苏联作家的作品风格，并再选择一些他的作品来加深学生的感受。《飞红摘翠记黄山》

《画山绣水》则重点学习写景角度的选择与转换及材料的整理和运用，为写作做好准备。

作为本单元重点学习的学习方法“吟哦讽诵”，一要创设好的情境，如为学生提供音乐、画面等激起学生朗读的兴趣和热情。二是要指导学生在读中思索、品味，以达到感悟的目的。

单元起始课

. 总结回顾

教学步骤教师活动学生活动备注

2出示、补充讨论的话题：

1、我们在课本上学到了哪些方法？思考，讨论

3组织交流发表各自观点

共同走进九年级（上）语文

教学步骤教师活动学生活动备注

3组织交流并提供一定的参考意见交流

整体把握第一单元主要内容

教学步骤教师活动学生活动备注

2组织交流指导学生浏览课文交流

4组成学习小组：1、分工收集资料。2、商定展示成果的形式。

## 教学反思

课后学习：1、熟练地朗读第一课2、收集有关鼎湖山的资料

### 《鼎湖山听泉》

学习目标：1、在诵读中理清作者的. 写作思路及感情发展的脉络。

2、能分析作者工于取材，扣住“泉”字，抓住“听”这个关键来组合材料。

3、能分析课文以泉为主，兼及其他的详略有致、明暗交错的组材方式。

4、在反复诵读中，体会本文的语言特点。

5、学习本文将深刻的哲理寄予在景物的状写中，并随景致的变化，

有层次地表达。

6、在“吟哦讽诵”的基础上，背诵优美语段。

重难点分析：1、“吟哦讽诵而后得之”是本单元要重点学习的学习方法。是重点，也是难点。要教会学生在吟诵中有所“得”、有所“悟”。首先就要让学生产生朗读的兴趣，乐于沉浸其中，思考、感悟。因而创设情境，激发学习热情，是很重要的环节。

2、“学习本文将深刻的哲理寄予在景物的状写中，并随景致的变



化，有层次地表达。”是本课的另一个重点。在学习中，把读写结合起来，让学生学会这种表达思想情感的方式。

## 第一课时

课堂学习：

### 一、朗读课文、整体感知：

教学步骤教师活动学生活动备注

1创设情境，导入新课：多媒体展示鼎湖山秀美风光。

教师补充。在优美的音配画中，学生介绍有关鼎湖山的相关资料。

2指导学生带着问题读课文。思考：勾画作者游山踪迹，寻找作者感情发展的脉络。学生自由朗读课文，并作圈点勾画和旁批。

3组织学生交流交流

### 二、反复诵读，深入理解

教学步骤教师活动学生活动备注

2组织学生讨论、交流讨论、交流

### 三、语文活动：

教学步骤教师活动学生活动备注

2组织交流、评点交流、互评

课后学习：1、进一步完善自己的'作品。

2、收集古诗文中写自然美景的名篇。

第二课时

课堂学习：

一、课文分析

教学步骤教师活动学生活动备注

1由《小石潭记》的由景生情引入对本文主题的认识。学生背诵、复习有关知识

3指导学生沉浸其中反复诵读至背诵诵读

二、拓展延伸

教学步骤教师活动学生活动备注

1引导学生交流列代写自然美景的佳作，进一步体会这种由景生情，由情而悟的写法。交流古诗文、体会其表达的情感。

2语文活动：小小辩论会

教学反思

课后学习：1、写一个议论片段，把自己的观点有理有据地表达出来。

2、预习《林中小溪》熟读课文，并收集有关作者资料。

《林中小溪》

学习目标：1、在诵读中，领略大自然的美和小溪所显示出的生命力量，把握作者的思想感情脉络，理解作者的人生信念。

2、能找出眼前景与人生感悟两者之间的对应关系。

3、了解普里什文作品的风格，体会作品“诗的深警和反复回荡的旋律”之美。

4、收集对众多名家对普里什文的评价，通过对其他作品的阅读，进一步加深对理解，并能有自己独特的评价。

重难点分析：1、“在诵读中体会作者蕴涵在写景状物中的丰富内涵和人生哲理”同样是本课的教学重点。只是经过上一课的学习，学生对此种表现手法已有了一定的感性认识。本课以此为重点，是要在巩固的同时，学生能把他运用到自己的写作中去。

2、普里什文的散文被称为“俄罗斯语言的百草”。作品有其独特的风格，作为初三学生，应该尝试从一定的高度来评析课文，虽然很难，但可以从学习、借鉴名家的评论开始做起。

## 第一课时

### 课堂学习

#### 一、整体感知课文

#### 教学步骤教师活动学生活动备注

1由《鼎湖山听泉》导入：1、背诵第八段。2、复习由景生情、由情而悟的写法。背诵、复习提问。

#### 3组织讨论交流讨论交流

#### 二、阅读课文，体验作者情感

#### 教学步骤教师活动学生活动备注

1指导学生带着问题朗读文章主体部分，在学生自由朗读的基础上，请个别同学读，并对他们的朗读作出评价。

2组织讨论交流讨论交流

三、语文活动

教学步骤教师活动学生活动备注

1创新思维小练习：

1、由涓涓溪流你有何独特感

悟？2、生活中还有哪些美景会给你联想？学生选择喜爱的段落反复诵读，感作者所感，生自己所悟。

引导学生交流、评价交流、评价

课后学习：1、收集众多名家对普里什文的评价，并阅读《大地的眼睛》

## 四年级第五单元教学设计篇六

一年级

1aunit1教学反思

一年级的朋友，第一次接触英语课堂，以课堂常规和激发兴趣为主。本单元重视语音的培养，激发学生学习英语的兴趣为主，教会学生与人说英语的能力，学会用hello/hi和老师、朋友打招呼，并用i'm....的句型来做自我介绍。学生在学习的过程中，纪律良好，能较好地配合老师的教学思路，敢说敢演，回答声音响亮。对于刚接触英语的小朋友，兴趣培养很重要，课堂上我利用很多游戏调节课堂气氛，吸引学生的

注意力，如开火车、大小声.....平常还要充分运用儿歌的作用，调节气氛的同时让孩子学会本单元要求掌握的单词及句子。低年级课时少，我争取天天和学生去见见面，加深彼此的了解，便于今后课堂的顺利进行。学生对于打招呼和自我介绍的回答容易混淆，要加以区分。根据第一单元的过关情况，普遍都很流利，说明在家里，大家都能重视口语的练习。

## 四年级

### 4aunit1教学反思

四年级的.小朋友已经学习了三年英语，有一定的基础和学习热情。本单元学习了动物类的单词，教会学生在句型中灵活地运用单词，熟练运用句型do you like....?并能做出相应的回答，会应用该句型询问对方的喜恶，学生对于本单元的内容也很感兴趣。在教学中，我重视语音、语调的培养和提高，继续抓住学生学习英语的兴趣，培养孩子说英语的能力。学生课堂纪律良好，能配合教师的思路学习，对于本单元重难点还需不断渗透□like后面的名词要用复数，学生也经常遗忘，需要不断巩固。本单元的单元测试卷，题量较多，内容上也涉及到三下的内容，以至于失分较多，在今后的学习中我们还要不断加强。

## 四年级第五单元教学设计篇七

本单元是让学生在经历解决问题的过程中，感受混合运算顺序规定的必要性，掌握混合运算的顺序，并且教学混合运算的顺序是结合解决问题进行的，其中解决问题的.步骤和策略又是重点和难点之一。围绕教学时侧重点让学生掌握含有几级运算的运算顺序，正确计算三步式题。

不足之处：

## 一、运算顺序没掌握好

2、对于有括号的运算，如： $6 \times (60 \div 10 + 120)$  学生第一步先算括号里的除后直接把括号去掉，算 $6 \times 60 + 120$ 。

## 二、问题没解决好

学生往往会有粗枝大叶的毛病，有两个问题的题目做成一个问题。同时在解决问题时分步会做，列综合算式却做不好。

## 三、探其原因

本人认为学生之所以出现四则混合运算和解决问题做不好的情况，可能与教材的编材体系有关。新教材将四则混合运算与解决问题融合在一起，删掉了一部分例题，仅用了6个例题来编排。而在旧教材这部分知识是分成两个部分一次循序渐进的，层次清晰，条理清楚，学生较易接受。

## 四、对策

今后教学应让学生体会运算顺序规定的必要性，并且弄清四则运算的运算顺序。同时加强对解决问题的数量关系的分析，并引导学生逐步学会如何将分步列式变成综合列式。

# 四年级第五单元教学设计篇八

## 一、照样子写词语。

例：笑（盈盈）

黑慢（ ） 喜（ ） 红（ ） 亮（ ） 白（ ） 黄（ ） 绿（ ） 香（ ） 金（ ）  
（ ） 气（ ） 乐（ ）

二、大自然色彩斑斓，你都知道哪些颜色试着写一写吧！

黄：金黄杏黄橙黄鹅黄

红：答案

绿：答案

蓝：答案

三、在括号里填上恰当的词语。

漫天卷地地（） 蒙蒙的（） 笑盈盈地（） 隆隆的（） 威武地（） 凶猛的（）

四、多音字注音。

1、劫匪用手卡（）住了司机的脖子，命令他开着装货的卡（）车向东行驶。

2、这是一对双胞胎姐妹，长得一模（）一样，这个飞机模（）型是她俩合作制作的。

3、天气闷（）热，人像待在蒸笼里一样，在这样的天气里，我的心情烦闷（）极了。

4、江面上风号（）浪吼，响声震天，淹没（）了人们的口号（）声。

五、我会写名言。

1、你还知道哪些关于理想的名言，选择自己喜欢的'一句写下来。

答案

2、拿破仑说过的一句名言：答案

六、在每句话的括号里填上一对意思相反的词。

1、过马路走人行道（ ），翻越栏杆（ ）。

2、老师经常教育我们，生活上要（ ）不要（ ）。

3、做事情，怕（ ）就很难（ ）。

## 四年级第五单元教学设计篇九

“沙沙沙……”风轻轻地吹动树叶发出阵阵欢笑。小鸟“唧唧喳喳”的歌唱着，和着风儿的响声，奏出了一支乡间交响乐。

我贪婪地呼吸着新鲜的空气。农村的空气，农村的景色，简直不知道要用什么词来形容了。

乡下的房子虽然没有城里的大，但是它很漂亮。因为人们总喜欢在门前的空地上种些蔬菜，搭个棚子，让一些攀藤植物爬上去，房子就像被涂了许多颜色似的，漂亮极了！

有些人家，在房屋后面种上一些竹子。每年清明前后，下几场春雨后，到那里走走，就会看到许多鲜嫩的小竹笋从地下三五成群地钻出来，出了土的竹笋是黑褐色的，所以，从远处看，就像无数的青蛙歇息在泥土里。

在房前屋后，经常会看到一只母鸡，率领一群小鸡，在地上东啄啄，西啄啄。旁边还有威武的雄鸡，昂着头，好像在帮它们放哨。也会看到挺着脖子，高傲的鹅，走起路来一摇一摆的，极像一个老爷。但凡有陌生人进来，鹅必然厉声叫嚣，好像在说：你何人？干嘛来我家？可真高傲！

农忙季节，走在乡间的小路上，就会看到田野脱掉了白色的衬衫，披上了绿色的外衣。农民们在田里辛勤地劳动着。有



的插秧，有的锄草，有犁地，播种.种子，等待秋天的丰收。这情景不由的让我想起了宋代诗人翁卷的一句诗：“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”

这些美丽的景色并不是最令我感兴趣的，最令我感兴趣的事是和小伙伴一起在乡村无忧无虑地玩耍。一有空，我和小伙伴都会去村里的小溪边玩耍。小溪边有一块草地，还有几棵大树，大树的树冠就像撑开的伞，正好给我们乘凉。我们经常在小溪边爬树、摔跤、翻跟斗、倒立、打水仗、打水漂……最刺激的是打水漂，看到小石块像鱼儿一样在水里“游来游去”，我们的心里有说不出的畅快。

乡村如诗，耐人寻味；乡村如画，绚丽多彩；乡村如歌，优美动听……这美丽的乡村景色，令我留恋！

## 四年级第五单元教学设计篇十

城里的小朋友们你们见过真正的田园风光吗？如果没见过，千万别着急，下面就让我带领你们去领略四季的田园美景吧！

极目远眺，你会看见辽阔无垠的田野，没有篱笆之类讨厌的东西阻碍你的视线。几场春雨过后，空气无比清新，似乎空气中还弥漫着淡淡的青草的香味儿，真是令人陶醉。庄稼吐出点点新绿，花儿露出了笑脸，树木抽出了新的枝条，那翠绿翠绿的小草更是在微风中频频点头，好像在欢迎你们这些城里来的小客人呢！

夏天的清晨，露珠好像钻石一样在晨曦中闪闪发光，灿烂夺目，直到蒸发化作气体，仍会在叶子上留下自己的痕迹。午后，在炙热的阳光下，庄稼仿佛睡着了一样，即使平日里调皮的小草这时候也无精打采的。辽阔的田野里空无一人，四周静悄悄的，只有知了还在不知疲倦地欢唱着。当太阳吝啬地把自己最后一缕阳光也收回去时，所有的小孩子都不在外面玩耍了，都被大人叫回家吃晚饭去了。

这就是美丽的田园风光，小朋友们你们喜欢吗？