

四年级音乐荡秋千教学设计(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

四年级音乐荡秋千教学设计篇一

《那达慕之歌》是有关于少数民族节日的一课。在课的一开始，我在歌曲《那达慕之歌》的导入部分，以《草原上升起不落的太阳》为背景音乐，加上我的独唱，并结合课件创设情景，这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

我在解决如何把握歌曲《那达慕之歌》段落与段落之间的`节奏和情绪时，利用“那达慕”这个盛会中的比赛项目及比赛情景为切入点，利用学生好奇好动的心理，不断启发，大胆尝试，让学生通过“骑马”“传哈达”“万人齐声欢呼”的场面和动作来感觉、编创节奏，去理解、体会情绪，并从中发现美感与乐趣，这是音乐教学中十分美好的阶段，学生兴趣盎然，课堂气氛将十分活跃。筷子舞本身就是蒙古族的舞蹈，让学生既学会了唱歌，同时也学会了筷子舞，让学生在欢乐优美的舞蹈中体会“那达慕”的热烈和欢腾。

在本首歌曲的结束部分——“设计不同力度演唱歌曲的结束句，感受力度的变化给歌曲带来不同的艺术效果”处，我请学生以小组为单位扮演这次体育盛会中的观众和拉拉队，并鼓励学生除了设计力度方案之外，最好能加上相应的动作来表演。让他们自由讨论，亲自尝试和感受，充分发挥他们的主体性以及表演潜能，使学生能用音乐的形式，表达自己个人的情感，在音乐实践活动中，使学生享受学的愉悦，受到情感的陶冶。

不足之处：学生在按节奏朗读歌词之后，如采用随师伴奏读歌词，在填唱歌词，给学生自主学习空间，会使学生掌握的更扎实。在歌曲处理方面也应该以学生为主体，多多引导启发学生去发现问题、解决问题，使学生充分感受到处理歌曲的乐趣。另外，还应运用多种教学方法与教学手段，调动学生学习热情，进一步提高音乐课堂教学效率。

四年级音乐荡秋千教学设计篇二

本课的教学目标是能够用优美的声音、真挚的感情演唱歌曲《红蜻蜓》，表达出对美好生活的热爱之情。通过聆听、范唱、模仿等形式，在体验、合作中准确表现歌曲。准确把握歌曲演唱速度、节奏以及高音的演唱方法，表现歌曲艺术形象。

五年级学生在以往的学习中，已具有三度音程构唱的基础；具备了基础的合唱能力，但两个声部一起唱，学生在音准、歌词逻辑重音、歌词如何归韵方面存在问题，还需要教师进一步地指导。

在歌词的逻辑重音中，学生初次接触。在学生合唱中演唱出逻辑重音很重要，逻辑重音唱对了歌曲不用处理，听起来自然很舒服更贴近人性化，会觉得唱的有情感，但学生演唱中比较有难度，不过在本课中让学生初步了解和试着演唱逻辑重音，在以后长期训练学生是可以掌握的，并且学生将转化成为自己的一种能力，举一反三所有的歌词还有旋律的逻辑重音都可以用这个方法演唱。

在歌曲歌词中归韵的问题也是很重要的，比如：红[hong]蜻(qing)蜓(ting)都有ing[ong]在演唱时要唱i——ng和o——ng这样元音才能统一。不过这些技能需要长时间的提醒学生慢慢的将不正确的方法改正过来，如果合唱中归韵的问题解决了，合唱将会很和谐，声部之间才能碰出美妙的和声。

本着训练学生能力胜过教会学生一首歌的原则，这节课主要的目的是结合作品《红蜻蜓》训练学生演唱能力，培养学生好的演唱习惯和歌唱方法。

在这节课当中，学生在演唱表现方面很好，基本完成了两个声部的合唱的教学，音准较好。问题是除了合唱团的和有特长的学生积极配合外，我在今后应更关注那些演唱不好的学生让他们也投入进来，设计更多这些唱得不好的学生关注的环节，这样才能让所有学生感受音乐，感受合唱带来的美感。

四年级音乐荡秋千教学设计篇三

《雏鹰之歌》时，由于歌曲节奏较复杂：有十六分符、切分音，以及三十二分音符，所以我重要通过聆听范唱，范唱曲调从听觉中增强学生的模仿记忆，有了根本旋律的轮廓后，让学生看谱唱曲。

本节课学生自学为主，教师为导，虽然要消费些时间，但是能为学生终身受益打下基础，还是值得的。

《那达慕之歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

四年级音乐荡秋千教学设计篇四

《小螺号》这节课，根据预设的教学内容，课堂一开始我设计了激趣活动。用歌曲的主要节奏进行律动模仿，使学生在快乐的情绪中，树立“我能行”的信心，这大大激活孩子们浓厚的学习兴趣，初步给学生创设了和谐、快乐、宽松的学习氛围。

为了让学生掌握歌曲第二声部的节奏和旋律，我设计了节奏、视唱练习，在练习中我不断灵活地运用《小螺号》的主旋律音乐，通过哼唱、弹奏作背景，引导学生进行节奏、视唱练习，这样既能掌握了基本练习的内容，又为二声部的合唱做好铺垫，同时又潜移默化地让学生不自觉地感受到了歌曲的主旋律，为顺利唱会歌曲主旋律奠定了基础。这符合音乐课程标准所倡导的“让学生完整而充分的聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验”的要求。

歌曲教学我从情景小故事导入入手，首先通过反复的欣赏范唱与引导设问，让学生在充分地聆听歌曲中，尽快地掌握歌曲的演唱特点和歌曲所表现的思想内容。音乐知识“上滑音、波音”在歌曲教学中穿插进行，不单独进行理论讲解。再通过解决装饰音与难点乐句的唱法、随伴奏演唱、情感引导等途径，让学生较快地掌握并有感情地演唱好歌曲。实践证明，以上途径和做法的确使学生较快的学会了歌曲，为进一步发展处理歌曲起到了桥梁作用。

在基本掌握歌曲演唱的基础上，我引导学生对歌曲进行各种处理，如运用不同的演唱形式，用拍节奏给歌曲第一乐段伴奏，用二声部给第二乐段伴唱来丰富演绎歌曲，引导学生运用轻快柔美的声音演唱，循序渐进，最终学生初步做到了声部清晰、和谐，音量均衡，给人以美的享受。

课堂最后是拓展歌曲的过程，我启发引导学生自由发挥，大胆自编动作进行表演；我引导学生分组合作，共同创作和展

现各自的创新成果，学生兴致勃勃，积极参与，大胆进行编词演唱。尤其是在我出示了我创作的第二段歌词以后，极大的激发了学生的思维 and 创新的欲望，我和学生共同即兴创编的亲情故事表演，使孩子们在快乐的心情中，展现了创新能力，又得到了教育。

在课堂小结中和整节课中，我对孩子的评价是激励性的语言，使学生信心百倍。在本节课中这个环节不可忽视，在整个教学过程中对学生自然渗透的各种爱的主题情感教育，也不能忽视，我认为升华学生的道德情感要渗透在各个角落，不能单独的说教，育人要做到“春风化雨，润物无声”。

本节课还有些不尽人意的地方，比如学生创作的思维比较狭小，词汇不够丰富，个别的孩子甚至创作不出新的歌词，学生合唱时的音色统一、声部间的和谐、即兴表演水平都有待于提高。作为教师，我还有许多地方启发引导不到位，对学生的水平估计不充足。以后我还需不断加强课改学习，用新的理念丰富自己，并在实践中灵活运用。

四年级音乐荡秋千教学设计篇五

这是一首富有民歌风格的儿童歌曲。曲调采用了新疆地区民族音调为素材，曲调欢快活泼，表现了跨世纪的一代少年朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。歌曲4/4拍，二段体，第一段乐句间的八度跳进使得情绪更加欢快跳跃，第三乐句曲调上的层层推进，生动表现了少年儿童像雄鹰那样搏击风雨矫健飞翔的形象。第二乐段曲调舒展，把跨世纪的一代少年蓬勃向上的精神风貌表现得十分贴切。

这首采用新疆风格创作的儿童歌曲，曲调创作上加入了上滑音和下滑音，使这首歌曲的演唱风格上别有一番韵味。前奏中的重音记号、附点音符，以及两小节快速十六分音符的前奏后直接进入歌曲演唱，还有演唱中，两处拍手的歌词，使得歌曲极具动感，能更好地激发学生演唱的热情。因此，教

学中，我鼓励学生加入拍手、跺脚、打响指等动作表演唱歌曲，节奏感好的、活泼的孩子还自发的在拍手和空拍处加入象声词“嘿”，从而更好地体现少年儿童搏击风雨、生机勃勃的雏鹰形象。