

免费的读后感 质量免费的读后感(精选9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

免费的读后感篇一

我感到非常幸运自己将《质量免费》这本书作为6月份个人能力提升的阅读书籍，这是一本理解零缺陷管理思想的进阶型的书籍，学习了这本书使我对零缺陷的认识上升了几个台阶。

《质量免费》全书很系统的梳理了零缺陷理论思想及推行零缺陷的步骤，是一本操纵引导变革的教科书。整本书将零缺陷思想总结的完整而不冗长，生动而不枯燥，由浅入深，简单易懂。

全书分为三大部分，十三个章节，其中前三章主要从“何为质量”这个层面引起读者的思考，第四章节到第九章节则从零缺陷政策、质量组织、改进、质量成本等几个方面详细的解析零缺陷管理思想。第十章及第十一章是全书的第二大部分，引入了hpa公司的真实案例解析了十四步骤的具体实施过程。实例生动鲜活，也包含了具体推进过程中的细节，读者可以站在故事主人公的角度，边阅读边思考，更易于汲取消化与应用。第十二、十三章节是全书第三部分是工具部分，这个部分我将作为重点章节，日后反复的学习。

整本《质量免费》中蕴含着零缺陷思想的精髓，即“一个中心、两个基本点、四项基本原则”。

我们的组织是满足客户、员工和供应商需求的存在，将组织保持在有用的和可信赖的状态是我们的持续的追求，第一次

就把正确的事情做对是我们组织的决心。

质量是“符合要求而不是好”，满足客户的需要即是符合质量，工作的准则是零缺陷而不是差不多就好，产生质量的机制是预防而不是检验；衡量质量的工具是ponc而不是指数。提高质量要提高人们在质量方面的文化素养，与其他的质量人角度不同，克劳士比大师从医生的角度考虑质量的问题，从源头控制“小麻烦”的影响。

其中的“十四步法”非常详尽的表述了零缺陷思想文化变革的实施步骤，既包含了政策组织也包含了领导变革，既包含了文化引入与教育也包含了工具实施与衡量检验。“十四步法”有很强的操作性。

《质量免费》这本书是值得学习多遍的教科书，拜读一遍之后，掌握了些许的皮毛，窥见冰山一角，在以后的工作中，我将继续反复学习，希望能够多领悟一些克劳士比大师对于“零缺陷”管理思想的诠释。

最后我想用克劳士比大师的话作为我这篇读后感的结尾：“质量是免费的。虽然它并不是赠品，可是它的确是不花钱的。要花钱的是‘非质量’的东西——也就是那些一开始没把工作做对，而必须采取的所有的补救措施。”

免费的读后感篇二

我相信大家多看过《西游记》这本书吧！它是我国四大名著之一，耳熟能详，在每个人的脑中都是印象深刻的，里面的情节也是波澜起伏的，一波未平一波又起，趣味十足。

它讲述了师父以及三位徒弟一起去西天取经，斩妖除魔一共九九八十一难的过程。

它展示了一个丰富多彩的世界，里面的人物各自拥有不同的

特点，唐僧他一心向佛、举止文雅、性情和善，身穿佛衣，手拿佛珠，从不靠近女色，对妖怪怀有仁慈之心。猪八戒虽贪女色、好吃懒做，但是憨厚单纯，不敢干坏事，而沙和尚刚好与猪八戒相反，一路上担着东西，任劳任怨，忠心不二。

而最让我大开眼界、印象深刻的是孙悟空，他武功高强、英勇无畏、坚忍不拔，手持定海神针，骑着筋斗云，一翻十万八千里，唯独惧怕师父念经，他叛逆，曾经大闹天宫，偷吃太上老君的仙丹和蟠桃园的蟠桃，迫不得已之下，如来佛主才将他压在五指山下。但是他十分尊敬自己的师父，不怕困难，拼命保护他的安危，不管师父多少次怀疑他错打坏人，一直不屈不挠地回到师父身边，真是让我佩服。

我喜欢他，喜欢他的武功高强、英勇无畏、坚忍不拔。更喜欢他叛逆后的知错就改，尊敬师父，这些都是值得我去学习的地方。

读《西游记》后，我受益匪浅，我喜欢这本书。

免费的读后感篇三

《西游记》是一部古代长篇神话小说，孙猴子的千变万化、通天本领，取经途中的艰难险阻、神魔鬼怪，天帝的高高在上，地狱的恐怖场面，西方世界的庄严妙相，都给我留下了深刻印象。吴承恩巧妙地将社会现象融入到文学作品中，同时也反映出当时民众渴望挣脱束缚、追求自由的愿望。

在他们师徒四人中，我最不欣赏的便是唐僧。他除了有一颗坚定的心，对佛祖始终抱着虔诚的态度外，别的一无是处。唐僧软弱无能，取经路上除了打坐念经外什么都没干过，还只会帮倒忙。每次悟空告诫他可能会有妖怪时，他总是说：“哪有那么多妖怪？”结果被妖怪捉去了，还得孙悟空去救。

都说唐僧仁慈，我看是对恶人仁慈，对孙悟空可没那么慈祥，念起紧箍咒来毫不留情，疼得孙悟空满地打滚还没有停下来意思，真是典型的敌友不分。与其说是唐僧西天取经，收了孙悟空当徒弟，不如说是孙悟空西天取经，收了唐僧当师傅。说起孙悟空，那可是我从小到大的偶像。

他智勇双全，坚强勇敢，同时也有情有义。他调皮可爱却不失成熟稳重，在困难面前总能透露出常人所没有的镇静。孙悟空知恩图报，一心一意跟随唐僧西天取经，一路斩妖除魔，立下了汗马功劳，即使被唐僧误会也一直担心着师父的安危。

终于，九九数完魔灭尽，师徒四人修得正果。由此可见，在这个世上没有办不成的事，只有办不成事的人。只要有坚定的信念和顽强的毅力，就一定能够到达成功的彼岸，实现人生的价值。

免费的读后感篇四

读《西游记》这本名著，我深有感触，书中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

作者吴承恩为广大读者讲述了唐僧师徒一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难终于取得了真经的故事。

《西游记》是我国四大名著之一，这本书塑造了四大鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛，顽强执着；孙悟空——正义大胆，本领高超；猪八戒——贪财好色，不失善心；沙僧——心地善良，安于天命。这四个人物各有特点，性格却各不相同。其中，我最喜欢的人物便是孙悟空，他神通广大，本领高超，一路保护唐僧成功取得真经，是我心中的大英雄。

免费的读后感篇五

最近我阅读了《水浒传》这本书，饱览了中国古代各位梁山好汉如何相遇，如何结拜的全过程。我敬佩他们的为人；敬佩他们的武功；敬佩他们的英雄气概。《水浒传》令我受益匪浅，我从中学到了很多做人、做事的道理，感想很多，体会很深。

《水浒传》中令我难忘的一段是妇孺皆知的“武松打虎”。武松年轻力壮，机智勇敢。当他听说景阳冈时常有老虎出没，隔三差五有人被老虎吃掉。一天晚上，他喝了十碗酒壮胆，然后径直上山。那只凶猛的老虎听到了动静，以为又来了一个猎物，猛地朝武松扑去。说时迟，那时快，武松挣开了老虎的血盆大口，打得老虎趴在地上一动不动。老百姓十分感激这位盖世英雄。

我十分同情这些好汉的遭遇，我真不明白这世上为什么会有好坏人之分！在我们的现实生活中，如果多一些这样的“梁山好汉”，我们的生活将更加安宁，世界将更加美好！

我喜欢《水浒传》；我喜欢“一百零八将”；我喜欢《水浒传》中所有的故事。

免费的读后感篇六

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻地无奈何苦闷。而我最喜欢读的`一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。

同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

免费的读后感篇七

相信大家一定在很小的时候就读过《西游记》吧!我也在小时候开始读了，一直读到现在，今后还将继续读下去，因为随着年龄的增长，阅历的增加，每次读后都有新的收获。

在上幼儿班时，我就开始读《西游记》了，因为书中的图画深深地吸引着，所以我才会那么喜欢看，其实根本不懂其中深奥的道理。

在我上一年级的时候是故事里面的人物吸引了我，给我印象最深的是孙悟空。一提到孙悟空大家就想到：高超的武艺和为民除害的精神。没错，他就是为民除害的英雄，他一心保护师傅去西天取经，一路千辛万苦，他们没有被困难吓退，而是勇敢前进，永不后退。

最近，我又读了《西游记》，它使我明白了一个道理：集体的力量是强大的，不管今后遇到多大困难，只要发挥集体的力量，就一定能够解决。

免费的读后感篇八

我津津有味的读完了《西游记》，这本书里面讲了孙悟空，沙和尚，猪八戒。还有唐僧去西天取经的故事。

书中，我最喜欢的人物是孙悟空。他很聪明，武功高强!性格非常暴躁，孙悟空老是不听师傅的阻拦，很多次都想放弃去西天取经，可是都被师傅说服了!

他们每个人都是缺一不可。孙悟空不听话，只有唐僧能管住它，但是孙悟空法力高强无比，所以去西天取经是不能少的。猪八戒虽然好吃懒做，但是他从来不和几位师兄计较。沙和尚愿意为他们任劳任怨。唐僧有着一颗单纯的心，一种坚持不懈勇往直前的精神!

师徒四人在取经的路上，一共经历了九九八十一难。一路上千辛万苦，遇到了许多妖魔鬼怪，但是他们都克服了种种困难，翻山越岭，坚持不懈，在一直坚持的这段时间里，他们师徒四人最后取得了真经。

事情往往就是这样，只要敢于努力，坚就不懈，就会取得成功。

免费的读后感篇九

说到《红楼梦》，大家应该都很熟悉。《红楼梦》是我国古代四大名著之一，其原名《石头记》，全书由贾宝玉，林黛玉和薛宝钗的爱情婚姻为线索，以贾.史.王.薛四大家族兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的内容。

《红楼梦》的开卷诗让我印象最为深刻：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”两句诗，把作者曹雪芹的情感挥发得淋漓尽致，那句“都云作者痴，谁解其中味？”更是颇为耐人寻味，真不愧是我国古代的名著！

《红楼梦》的主要人物有：率性单纯，温和善良，无功利心，同情心强，反对封建思想礼教的贾宝玉；美丽而敏感细心，易伤感，绝顶聪明，悟性极强，蔑视高官权贵的林黛玉；稳重随和，野心勃勃，城府极深，极会拉拢人心，恪守封建妇德的薛宝钗；精明能干，尖酸刻薄，两面三刀，心狠手辣，天下阴毒之能事的王熙凤。其中，令我印象最深的是林黛玉，“娴静似娇花照水，行动似弱柳扶风。心较比干多一窍，病弱西子胜三分。”明明是这样一个妙人儿，却寄人篱下，只能凄婉的唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”真是令人惋惜！

热闹的“元妃省亲”；有趣的“刘姥姥进大观园”；凄惨的“黛玉焚稿”……作者曹雪芹几乎是用生命去完成《红楼梦》的创作。“披阅十载，增删是十五次”就是这样认真

的态度，成就了如今的杰作《红楼梦》。且看那金陵十二钗，就这么十二个人，在作者的笔下各有各的性格，各有各的特征，作者把这些人物刻画得是那么惟妙惟肖，栩栩如生。这就是作者呕心沥血的结果！

《红楼梦》写的是贾，史，王，薛四大家族的兴衰，其实也是当时封建社会的高度缩影。故事中的主要人物最后的结局都很悲惨，贾母归天，贾宝玉出家，林黛玉含恨而亡，王熙凤魂归金陵，一个风光无比的贾氏家族就这样土崩瓦解了。合卷沉思，令我感怀不已。生活在封建社会里的他们，悲惨命运是自然注定的。相比之下，我们则是无比的幸福，我们生活成长在如此美丽的社会里，家庭是如此的和睦幸福，我们必须倍加珍惜。学习中我们应该持之以恒地勤奋努力，以优异的学习成绩去实现自己的美好理想。