

绿色蝈蝈读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

绿色蝈蝈读后感篇一

绿色蝈蝈读后感500字（一）

那节《绿色蝈蝈》练兵课，虽相去一周，但课后校长高一语惊人，听这样的课是一种享受定格在记忆中。反观多年来说明文课堂教学说明对象、特征、顺序、结构、方法、语言等一统老师的定式，想起自己尝试的散文化教学探索，相比代建丽老师相去盛远，从课堂师生双边活动、智慧的碰撞，我意识到语文知识在语文教学中固然重要，但是语文素养对于学生成长来说更甚。

习惯，比知识更重要。《绿色蝈蝈》一课从夏日知了鸣叫引入，潜移默化让学生要关注自然、关心生活、关爱人类的朋友生物；读文章标注生字词、勾画动情的句子，引导学生习字，更学会做人要动情。

素养，比知识更重要。《绿色蝈蝈》一课设计蝈蝈名片，变换角度多元化了解蝈蝈的别称，歌手、囚犯、艺术家、屠夫、美食家等，品味说明文语言在无声无息中，如此喜闻乐见的活动于学生是情有所钟的，淡化了单调地语言品析的教学活动。求职简历，提醒关注姓名、美誉、特长、主要事迹、自我评价、所求职业等思考角度，简约而不简化，全面地让学生了解文中绿色蝈蝈的介绍，更调动了学生的生活阅历，关注社会、关心生活，实现了语文即生活的大语文观，学生的汇报：歌手、保镖、模特、美食家、猎人等求职意向，相信

学生生存生活能力在那一瞬间生成了，知识也在那一刻升华了。

1 我想语文课活不活，灵动不灵动，关键在于我们的语文教师的教学观，更在于我们关于教材的解读，教材的价值取向，而不是一味地不在乎学生学了多少语文知识，能否应对我们的考试，何况现在的自主招生趋向是学生的综合素养成为成功的敲门砖。

绿色蝈蝈读后感500字（二）

这是一篇关于仿写《绿色蝈蝈》写蚂蚁的作文，正因为这样，后来人们把“蚂蚁搬家”编成故事，在生活中广泛流传，目的在于：学习“蚂蚁搬家”的精神，也正是这种精神，当我们在学习、生活等方面遇到困难和挫折的时候，无疑把蚂蚁搬家的故事当成了克服困难，拼搏进取，力争取得最后成功的动力源泉！更多关于仿写《绿色蝈蝈》的作文尽在巨人作文网。

在所有的小动物中，对蚂蚁是熟悉不过的了。不仅熟悉它的外形，更敬佩它们那种团结合作、克服困难、勇往直前、不达目的誓不罢休的精神！

蚂蚁，从外观上看是一种很小，很不起眼的小动物，外形分为头、胸、腹三部分，有六足。它们之间靠气味、声音、触摸等交流。它们以昆虫、花蜜、植物的浆液为饮食。它们具有很强的生命力，几乎在世界各个角落都能生存。

2 多的蚂蚁嘴里叼着同一种东西，排着整齐的队伍，步调一致，朝着同一个方向前行的。仔细一看，哦，原来是一件很大的物体，如果靠一两只蚂蚁是无法完成运行任务的。所以，它们看到需要搬动的大物体，如同军人听到命令一般，同时奔向这个大物体，同时蕴力，同时前行。又如同齐喊着口号似的，迈着统一的步伐向前运行。无论在前行的过程中路途

多么遥远，途中遇到怎样的困难，它们都会统一思想，统一行动，绝不退缩，直至完成它们的预定任务，顺利到达目的地方可罢休。

正因为这样，后来人们把“蚂蚁搬家”编成故事，在生活中广泛流传，目的在于：学习“蚂蚁搬家”的精神，也正是这种精神，当我们在学习、生活等方面遇到困难和挫折的时候，无疑把蚂蚁搬家的故事当成了克服困难，拼搏进取，力争取得最后成功的动力源泉！

可以说，从始至终，我对蚂蚁这个小动物总是“情有独钟”！
绿色蝈蝈读后感500字（三）

这是一篇妙趣横生的小品文。作者采用生动活泼的笔法，把蝈蝈写得活灵活现，具有很强的可读性。这也是法布尔《昆虫记》整部书的特色。鲁迅曾把《昆虫记》称为“讲昆虫故事”“讲昆虫生活”的楷模。周作人说：“比看那些无聊的小说戏剧更有趣味，更有意义。”的确如此，法布尔笔下的蝈蝈是鲜活的，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

3 课文内容。

作者用什么方法引出蝈蝈呢？第1段并没有写蝈蝈，是写在别人欢度国庆的日子里，自己还没有忘记去观察昆虫。“我独自一人”说明作者对他所热爱的事业是多么执着！搞科学研究需要这样的精神。第2段写蝉在夜晚不再鸣叫，它要休息了。突然，蝉的一声哀号引出了本文的“主人公”——蝈蝈。这是多么富有匠心的写作思路！（）从第3段开始介绍蝈蝈。作者采用拟人的手法来写蝈蝈。先写它的歌声。蝈蝈的声音是“窃窃自语”，“像是滑轮的响声”，“又像是干皱的薄膜隐隐约约的作响”，声音“喑哑”“尖锐”“短促”“清脆”。当四周的蛙声和其他虫鸣沉寂时，蝈蝈的声音则显得“非常柔和”。这些描述都表现出作者对蝈蝈的喜爱之情。特别

是“绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。在我国北方，人们却让蝉篡夺了你的名声！”流露出了多么浓厚炽热的感情！

绿色蝈蝈读后感 绿色蝈蝈读后感300字 骆驼祥子读后感

绿色蝈蝈读后感篇二

让我们远离喧嚣去倾听，去沉思吧。当被捉住的蝉还在挣扎的时候，梧桐树梢上的节目还在进行着，但合唱队已经换了人。现在轮到夜晚的艺术家上场了。耳朵灵敏的人，能听到弱肉强食处四周的绿叶丛中，蝈蝈在窃窃自语。那像是滑轮的响声，很不引人注意，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响。在这喑哑而连续不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，这便是蝈蝈的歌声和乐段，其余的则是伴唱。

尽管歌声的低音得到了加强，这个音乐会不管怎么说还是不起眼，十分不起眼的。虽然在我的耳边，就有十来个蝈蝈在演唱，可它们的声音不强，我耳朵的鼓膜并不都能捕捉到这微弱的声音。然而当四野蛙声和其他虫鸣暂时沉寂时，我所能听到的一点点歌声则是非常柔和的，与夜色苍茫中的静谧气氛再适合不过了。绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。在我国北方，人们却让蝉篡夺了你的名声！

蝈蝈喜欢吃昆虫，尤其是没有过于坚硬的盔甲保护的昆虫。它十分喜欢吃肉，但不像螳螂一样只吃肉。蝈蝈这蝉的屠夫在吃肉喝血之后，也吃水果的甜浆，有时没有好吃的，甚至还吃一点儿青草。

蝈蝈也存在着同类相食的现象。诚然，在我的笼子里，我从来没见过像螳螂那样捕杀姊妹、吞吃丈夫的残暴行径，但是如果一只蝈蝈死了，活着的一定不会放过品尝其尸体的机会

的，就像吃普通的猎物一样。这并不是因为食物缺乏，而是因为贪婪才吃死去的同伴。

撇开这一点不谈，蝈蝈是彼此十分和睦地共居在一起的，它们之间从不争吵，顶多面对食物有点儿敌对行为而已。我扔入一片梨，一只蝈蝈立即占住它。谁要是来咬这块美味的食物，出于妒忌，它便踢腿把对方赶走。自私心是到处都存在的。吃饱了，它便让位给另一只蝈蝈，这时它变得宽容了。这样一个接着一个，所有的蝈蝈都能品到一口美味。嗉囊装满后，它用喙尖抓抓脚底，用沾着唾液的爪擦擦脸和眼睛，然后闭着双眼或者躺在沙上消化食物。它们一天中大部分时间都在休息，天气炎热时尤其如此。

绿色蝈蝈读后感(三)

绿色蝈蝈读后感篇三

读后感，希望对您有帮助！

绿色蝈蝈读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

绿色蝈蝈读后感（一）

在夏季，你注意过那些深藏草丛中的歌唱家们吗？他们的声音那样细小，《绿色蝈蝈》一篇生动的文章就向我们详细介绍了蝈蝈。

法国著名昆虫学家：法布尔，他是这篇文章的作者，就是他，向我们讲述了那些会唱歌的蝈蝈的故事。

文章的设计十分巧妙，耐人寻味。“这是蝉在安静的休息中，被夜间狂热的狩猎者绿色蝈蝈捉住而发出的绝望哀号”一句引出了这篇文章的主人公——绿色蝈蝈，就在介绍蝈蝈狩猎的同时，通过一声哀鸣让主人公登上舞台。

“狂热的狩猎者”、“艺术家”、“歌手”都是作者给蝈蝈起的小名，那么富有拟人化，让人们更方便了解这一昆虫的特点。文章中，还把蝈蝈勇敢挑战庞然大物与鹰捕食云雀作比较，从中能过看看它敢于挑战的性格。

“隐隐约约的窸窣（xī sū 都为第一声调）作响”、“喑哑而连续不断的低音”、“尖锐而急促、近乎金属碰撞般”，这些形象生动的描写，把蝈蝈的特点展现在读者眼前，一幅蝈蝈歌唱的景观在我们面前展开。在描它声音的时候，与蝉的歌喉相对比——“如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了”，从淡淡的描写中可以看出作者对蝈蝈的无比喜爱。

读后感，希望对您有帮助！

这篇文章主要介绍的是蝈蝈的食性，用了大量的笔墨，是作者亲自喂养蝈蝈所总结出来的信息，中间还掺杂了一些细致的外部特征的描写。“浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身材优美，苗条匀称，两片大翼轻盈如纱”，看了这一句，你会对作者称赞不已。于是，我不由自主地说道：多么细致的观察，多么形象的比喻，多么巧妙的刻画！

文章里没有一句话直接说明作者喜爱蝈蝈，但我们却能从字里行间中体会到作者深深的喜爱与赞美之情。那些会唱歌的蝈蝈，明年夏天，我等着听你们唱歌。

绿色蝈蝈读后感（二）

这是一篇妙趣横生的小品文。作者采用生动活泼的笔法，把

蝈蝈写得活灵活现，具有很强的可读性。这也是法布尔《昆虫记》整部书的特色。鲁迅曾把《昆虫记》称为“讲昆虫故事”“讲昆虫生活”的楷模。周作人说：“比看那些无聊的小说戏剧更有趣味，更有意义。”的确如此，法布尔笔下的蝈蝈是鲜活的，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

先让学生认真地把课文读一遍，画出生字词。然后读第二遍，画出自己认为最精彩的段落或句子。这样做的目的是让学生切实地感受课文内容。

作者用什么方法引出蝈蝈呢？第1段并没有写蝈蝈，是写在别人欢度国庆的日子里，自己还没有忘记去观察昆虫。“我独自一人”说明作者对他所热爱的事业是多么执著！搞科学研究需要这样的精神。

读后感，希望对您有帮助！

第2段写蝉在夜晚不再鸣叫，它要休息了。突然，蝉的一声哀号引出了本文的“主人公”——蝈蝈。这是多么富有匠心的写作思路！

从第3段开始介绍蝈蝈。作者采用拟人的手法来写蝈蝈。先写它的歌声。蝈蝈的声音是“窃窃自语”，“像是滑轮的响声”，“又像是干皱的薄膜隐隐约约的作响”，声音“啞哑”“尖锐”“短促”“清脆”。当四周的蛙声和其他虫鸣沉寂时，蝈蝈的声音则显得“非常柔和”。这些描述都表现出作者对蝈蝈的喜爱之情。特别是“绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。在我国北方，人们却让蝉篡夺了你的名声！”流露出了多么浓厚炽热的感情！

绿色蝈蝈读后感（三）

读后感，希望对您有帮助！

然，蝉的一声哀号引出了本文的“主人公”——蝈蝈。

这是多么富有匠心的写作思路！从第3段开始介绍蝈蝈。作者采用拟人的手法来写蝈蝈。先写它的歌声。蝈蝈的声音是“窃窃自语”，“像是滑轮的响声”，“又像是干皱的薄膜隐隐约约的作响”，声音“喑哑”“尖锐”“短促”“清脆”。当四周的蛙声和其他虫鸣沉寂时，蝈蝈的声音则显得“非常柔和”。这些描述都表现出作者对蝈蝈的喜爱之情。

特别是“绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。在我国北方，人们却让蝉篡夺了你的名声！”流露出了多么浓厚炽热的感情！进入第4段，开始写蝈蝈的食物习性，一直写到最后一段，这是文章的主体。这部分内容是观察金属网罩里的蝈蝈。作者为了了解昆虫的生活习性，不仅到野外去观察，还捉了许多养在家里，这就是他的实验室。蝈蝈长得怎么样呢？作者作了一番描述：“非常漂亮，浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身材优美，苗条匀称，两片大翼轻盈如纱。”优美的语言刻画出蝈蝈可爱的样子。接下来，作者写蝈蝈的食物。作者把蝈蝈和螽斯比较着写，它们都不太喜欢吃莴苣叶。这使作者遇到了“麻烦”。

读后感，希望对您有帮助！

蝈蝈食物之谜——捕蝉为食。那么蝈蝈为什么最喜欢吃蝉的肚子呢？“是不是肚子比其他部位更受欢迎呢？”作者带着这个问题继续实验和观察。第7段写揭开了蝈蝈首先吃蝉肚子的秘密，因为肚子既有肉，又有甜食。8、9、10三段是对蝈蝈食性的补充说明。11段写蝈蝈彼此十分和睦地共居一起，从不争吵。

本文没有丝毫机械呆板的介绍，自始至终饶有兴趣。文中表

现出的作者仔细观察，细心揣摩的探索创新精神是十分可贵的，能对学生产生良好的影响。本文的写作特点很突出：1. 文艺笔调。本文不像一般的说明文那样平实，而是灵活生动，不拘一格。既有对昆虫的形象描写，又有个人感情的流露。2. 生动传神的语言。作者对蝈蝈充满了喜爱之情，因此在语言的使用上尽量生动感人。比如，“它们对这道菜吃得津津有味”“它毫不犹豫地都接受”“嗦囊装满后，它用喙尖抓抓脚底，用沾着唾液的爪擦擦脸和眼睛，然后闭着双眼或者躺在沙上消化食物”。这些语言都很传神。3. 拟人手法的运用。像“蝈蝈在窃窃自语”“蝈蝈酷爱甜食”“蝈蝈是彼此十分和睦地共处在一起的”等都运用了拟人手法。拟人手法的运用，使得文章自然、亲切，增强了可读性。4. 通过比较来写蝈蝈。比如在写蝈蝈的叫声时，拿蝉的叫声来作比较；写它喜欢吃肉食时，拿螽斯来作比较；写它追捕蝉时，拿鹰来作比较；写它同类相食时，拿螳螂来作比较。这些比较，既突出了蝈蝈的习性，又说明了作者对各种昆虫的习性了如指掌。，希望能帮助您！

绿色蝈蝈读后感篇四

在夏季，你注意过那些深藏草丛中的歌唱家们吗？他们的声音那样细小，《绿色蝈蝈》一篇生动的文章就向我们详细介绍了蝈蝈。

法国著名昆虫学家：法布尔，他是这篇文章的作者，就是他，向我们讲述了那些会唱歌的蝈蝈的故事。

文章的设计十分巧妙，耐人寻味。这是蝉在安静的休息中，被夜间狂热的狩猎者绿色蝈蝈捉住而发出的绝望哀号一句引出了这篇文章的主人公绿色蝈蝈，就在介绍蝈蝈狩猎的同时，通过一声哀鸣让主人公登上舞台。

狂热的狩猎者、艺术家、歌手都是作者给蝈蝈起的小名，那么富有拟人化，让人们更方便了解这一昆虫的特点。文章中，

还把蝈蝈勇敢挑战庞然大物与鹰捕食云雀作比较，从中能过看看它敢于挑战的性格。

隐隐约约的窸窣作响、喑哑而连续不断的低音、尖锐而急促、近乎金属碰撞般，这些形象生动的描写，把蝈蝈的特点展现在读者眼前，一幅蝈蝈歌唱的景观在我们面前展开。在描它声音的时候，与蝉的歌喉相对比如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了，从淡淡的描写中可以看出作者对蝈蝈的无比喜爱。

这篇文章主要介绍的是蝈蝈的食性，用了大量的笔墨，是作者亲自喂养蝈蝈所总结出来的信息，中间还掺杂了一些细致的外部特征的描写。浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身材优美，苗条匀称，两片大翼轻盈如纱，看了这一句，你会对作者称赞不已。于是，我不由自主地说道：多么细致的观察，多么形象的比喻，多么巧妙的刻画！

文章里没有一句话直接说明作者喜爱蝈蝈，但我们却能从字里行间中体会到作者深深的喜爱与赞美之情。那些会唱歌的蝈蝈，明年夏天，我等着听你们唱歌。

绿色蝈蝈读后感(二)

绿色蝈蝈读后感篇五

《绿色蝈蝈》作者法布尔首先是个执着于追求科学、热爱科学、献身科学的大科学家。以卖房子去买荒园并在荒园中观察各色昆虫来度过残年，不正说明了上面的情形了吗？然而如果作者在《绿色蝈蝈》文中将绿色蝈蝈描述成阴险的、凶残的、灰暗的小昆虫，那么可读性势必大打折扣。换一句话说，就是法布尔很有文采地从声音、颜色、口味、动态、个性等方面来对绿色蝈蝈进行描写，是让我们喜爱阅读该文的主要

原因。

写声音，即写绿色蝈蝈窃窃私语、发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，称之为歌声、乐段是文采飞扬，是悦人听觉。写颜色，即写蝈蝈的绿色，而不写蝈蝈的灰色、褐色，这绿色是实写又是选写，写得阅人眼目，让人乐见。写口味，即写蝈蝈的喜欢甜食。吃蝉则吃蝉的甜肚子，吃植物则吃几片梨子、几颗葡萄、几块西瓜等，写得独特，是悦人味觉。写动态，即写蝈蝈唱歌、拉琴，猛地一跳将蝉从树上攻下来，有时甚至还看到蝈蝈非常勇敢地纵身追捕蝉，用有力的大颚、锐利的钳子，不能把它的俘虏开膛破肚的情况极少出现等，是文笔老练，写得富有生趣，悦人想象，让人喜欢。写个性，即写绿色蝈蝈的机警、勇敢、悠闲、暴烈等。其中，机警如捕到蝉而蝉不知，勇敢如进攻比自己大得多、强壮有力得多的庞然大物，悠闲如唱歌、拉琴，暴烈如蝉吃已逝同类。从一篇短文中读出了小小昆虫的个性，是文采斐然，是让人适意。应该可以这样说《绿色蝈蝈》一文较有文采，故而耐读。

从文学性角度来看。倘与鲁迅《从百草园到三味书屋》、朱自清《春》、老舍《济南的冬天》等美文作比较，我们总觉得法布尔《绿色蝈蝈》还是不如它们写得美。要说法布尔文采在课文中表现得并不比以上几篇文章逊色，然而问题主要出在哪里呢？进一步研究我们可以发现，法布尔是科学家，他理智、冷静，文章撰写就平均用力、平铺直叙、详略不当，是其症结所在。而鲁文等饱含****、张弛有度，始终能引着读者往下边走边读。也即纯粹从文采角度作比较，法布尔的文章并不能与鲁文等相比肩。

再从科学角度来看。法文的科学性只介绍了捕食情况，还不如纯粹从多侧面介绍绿色蝈蝈的捕食习性、身体结构、本领用途等的说明性文章。这也是不争的事实。从文本中不难解读得出来。那么读了法布尔该文，我们觉得它又确实不错，该又是什么原因呢？文采比不过纯文学家，科学性比不过一般

的杰出科学家，而法布尔成功之处正在于将文采与科学融于一身，铸成一文。这是笔者的最深切感受。

联系现实生活来看。篮球场上，最精彩的自然是获得三分的空心球，这真得要凭实力，也不排除运气成分；而获胜球队主要靠那些众多的擦边球。再如一个教师执教过数学，后来改教语文又当上了班主任，在抓各科平衡工作上比只会教一门数学功课的教师更出色。反之亦然。港、澳等地区的语、数教师必得兼教历史或地理等，固然是教育对教师综合素养的需要，但让教师知道文理学习各有特点也是一层因素。对我们学生而言，任何形式的文理偏科从提高人的综合素养方面来说都是欠妥当的，除非文或理某一方面特别优秀需要加强，否则文理并重对全人发展似乎更适合。

在文学上比不过人家，在科学上比不过人家；而在两者结合部结合出成绩或者说杰出成就，是法布尔《绿色蝈蝈》一文给我们的启示。这也是创新的真谛所在世界上本没有无基础的创新，所谓创新只不过是几个旧有事物的重新整合联系，从而发挥出它的最大价值。法布尔《绿色蝈蝈》文章中文采与科学的完美结合，给我们如何打好人生擦边球并发挥出其最大价值启发很大。说近一点是运用这种方式、举措去搞好学习，最应肯定。