

祈祷的读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

祈祷的读后感篇一

初读闻一多先生的《祈祷》，我就被诗歌的韵律和作者强烈的情感所感染。看到了诗歌律体的和谐美，又好似在听一场音乐会，带给人无尽的享受。引经据典更是让人印象深刻，让我感受到闻一多强烈的爱国情感。这让我想起了他同样饱含情感的经典诗作《死水》，一个词，一个标点和诗的结构都让我看到作者情感的寄托。

全诗围绕着“谁是中国人？”这一问题展开了一些列的问答。华夏五千年的.历史源远流长，庄严伟大的让作者都不敢“喧哗”。他爱中国，他赞美华夏几千年的文明，他从中取寻找“答案”。谁才是中国人呢？闻一多抛出这样的疑问。很显然，不是所有拥有中国国籍的人才算“真正的”中国人。“尧舜的心，荆轲聂政的血，神农黄帝的遗孽”代表着中xx担当和反抗精神；“戈壁，五岳，泰山的石雷，大江黄河”代表着中xx坚韧和团结。我们中国悠久的文化需要薪火相传，需要人去继承，我们的历史需要我们去记录。这些才是中国人身上需要的东西。处于那样腐朽，纷乱的旧社会，作者是悲愤，痛苦又迷惘，中国的出路在哪里？作者发出这样的祈祷，呼吁国人保护我们自己的文化并且将它们弘扬光大，国人需要自强自立，抵挡住西方的文化冲击。这也是我们可敬的爱国诗人闻一多的他痛苦所在。

《祈祷》让我们看到了闻一多身上流淌的真正的中xx血液，为国为民鞠躬尽瘁，他是我等晚辈学习的楷模。

祈祷的读后感篇二

读了【夏威夷学生祈祷词】后，我知道了一个人的一生只有三天：昨天，今天和明天。昨天已经一去不复返了；今天已经和我在一起了，很快也会过去；明天，就要到来，但也会消逝。我一定要抓紧，因为人的一生只有三天。

“世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最令人忽视而又最令人后悔的就是时间。”这是高尔基先生说过的一句名言，它告诉我们时间是人生中最重要，走在时间前面的’人觉得时间很慢；而走在时间后面的人觉得时间过得飞快；走在时间中间的人觉得时间过得平凡。对于刻苦学习的人来说，时间是最珍贵的；时间常被那些不重视时间的人所重视，这些一事无成的人最后悔是没有把握好时间的过去。

把今天的作业拖到明天，这是我的老毛病。但今天我读了名人的名言后受到了启发，再也不把“明天当今天了”。

苏霍姆林斯基的名言告诉我们：“不要把今天的事搁到明天，今天丢弃的东西，明天怎么也补不上来。”这句话的意思是：今天做的事如果拖到明天的话，明天的事情就不会做到认真；不认真的话，就会出差错，也就不会做好事了。

我现在明白了时间的重要性。从今天起，我一定会好好珍惜时间，好好学习。

祈祷的读后感篇三

本书以加贺母亲离家出走后的的经历与死亡作为开端，也让读者对红手指中加贺父亲为何要如此决绝的以那种孤独的心情离开这个人世有了一个更深的了解。紧接着第二章又以一名女性被害者的死因进行了案件的调查从而揭露了一对父女苦心隐瞒多年的真相。父亲为了女儿的幸福隐姓埋名，辗转

多个核电站工作，切断了与所有人的联系，这其中的'痛苦和折磨着实难以想象，女儿是他活下去的唯一动力，只要能看到女儿能好好的生活就什么都满足了，即使是杀人也在所不惜，即使被女儿亲手结束生命也仍旧从容坚定。

这份爱着实伟大，反观博美的母亲自私自利没有一点为人妻，为人母的样子，只知道自己享乐，把忠雄的财产全部卷走还欠下一堆外债，就算不爱自己的丈夫但是也全然不顾自己年幼的女儿吗，完全没想过自己孩子未来的生活，这种人怎配为母！博美和忠雄的不幸全是因为厚子的所作所为，让博美被其他同学嘲笑孤立，才会这对父女没办法像其他家庭的人一样没办法和自己的亲人生活在一起，才会让博美觉得她没办法给予别人爱，不配得到幸福，不配为人母。希望每一个为人父母者都能好好的爱护自己的孩子，都能相伴在自己的家人身侧。

祈祷的读后感篇四

东野笔下的人物总是那么令人动容，无法浅薄地去一个人的好与坏，有些事情究竟是否有更好的解决办法，当下的我们无法判断，人生逼我们做出选择的那一刻更是决定了今后再也没有办法得到任何的救赎，只有一点，生性懦弱的父亲还是守护了女儿的一生，为了她的幸福平凡，就算代价是背上一生的十字架也不会后悔。

祈祷落幕时首先书名就是一语双关，在文末点题明显，华丽的悲剧终究落幕了，为着这个舞台，燃尽了父亲与女儿的生命。

本文从田岛百合子去世的事件与加贺的关联切入，这个点也是埋线埋得好长远，切入点很棒，通过一本日历串起了后续多个案件，人物关系复杂，出场的名字巨多，差点绕进去出不来，探案过程也是艰辛又漫长。但关于案情的推理也是不难，后半部好多伏笔被一一串起，东野大叔主要是写人物写

感情写背后的隐情，在案件剧情方面又很到位也不过分，对比之前的'看的本格推理小说，我真的比较喜欢东野的小说，人物有血有肉，剧情不会过于生硬。

然后还是，父母之爱的伟大吧，与相似，原生家庭的悲剧，但是浅居博美拥有着无私的父爱，雪穗什么都没有。最后，温柔的人能与彼此相遇，实在是太好啦。

“总而言之，我是一个隐姓埋名苟且偷生之人，从未想过要对他人的人生说三道四。”

祈祷的读后感篇五

一如既往给90分！情节曲折离奇引人入胜，翻译的文笔很棒。

一切皆有因果。

每个人都将直面自己的罪过。

故事的明线是浅居博美（角仓博美）和浅居忠雄父女俩人，因为母亲的卷款离家出走，导致了父女俩人的人生轨迹发生了戏剧性而灾难性的转折，博美事业上的成功伴随着父亲的隐姓埋名苟且偷生，博美因为自卫误杀一人，而父亲为了博美先后杀死两人，最终已经成为知名导演的博美为了让父亲负罪的人生得以解脱，帮助父亲自杀。父女俩人背负着这样沉重的罪孽生活。

而小说的暗线是加贺恭一郎和母亲田岛百合子，百合子因为在婚姻里不被婆婆一家人接受，而丈夫因为繁忙粗心大意并没有注意到百合子的. 抑郁，不堪重负之下，偶然间她发现自己可能会带着儿子加贺一起自杀，于是百合子离家出走了，开始了孤独的余生，期间又与浅居忠雄渐渐相互理解。但是百合子的母爱一直跟随着恭一郎，偶然得到登载儿子获得剑道冠军的杂志，她不愿意保存：“如果保存了这张照片，那

他就会停止了成长。”

同样是离家出走的母亲，一个自私自利带给父女俩人畸形的生活；而另一个用自己的孤独来成全父子平静的生活。

原本平静的一切因为博美初中同学押谷道子被杀被打破，所有的真像渐渐浮出水面。