

2023年部编版小学语文教案 部编版五年级上小学语文教案语文园地四(优秀9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

部编版小学语文教案篇一

- 1、联系人体部位，在游戏中正确认读与身体有关的词语，识记有月字旁的字。
- 2、认识“字词句运用”中的9个词语，读准轻声词。
- 3、了解“点的位置不同，书写的顺序也不同”的书写规则。养成“一看二写三对照”的良好书写习惯。
- 4、熟读并背诵《寻隐者不遇》，朗读故事《妞妞赶牛》，感受绕口令的情趣，激发学生的阅读兴趣。

重点：认读生字、词，注意“点”的书写规则。

难点：背诵古诗，理解古诗意思，体会情感。

2课时

教学过程

一、识字加油站

导入：同学们，上课前我们来玩一个“我说，你做”的小游戏，请同学们全体起立。仔细听老师的指令，我说哪个词，

你就摸哪个地方。比如说当老师念到“耳朵”，你们就像这样摸自己的耳朵。好啦，让我们开始吧。

- 1、出示这些词语的生字卡片，逐一示范朗读。
- 2、学生自由练读，同桌之间相互抽查认读情况。
- 3、学生齐读词语，开小火车检查认读情况。
- 4、观察8个生字。说说这些字有什么共同点。（目字旁的字都跟眼睛有关，月字旁的字都跟身体有关）

教师：在古代，月字表示肉，所以跟身体有关的字几乎都有月字（四肢、手腕等）。你还知道哪些跟身体有关的词语，有谁来说一说？（眼睛、肩膀、胸部、腹部、腰部、臂部、大腿）

- 5、巩固识字，出示人的身体图片，让学生把词卡贴在相应的位置。

二、字词句运用

1、读一读。

（1）学生自由读词语，引导学生把字音读到位，注意轻声的发音。

（2）范读、跟读、开火车读，让每个学生都有倾听和朗读的机会。

（3）游戏环节。帮词语宝宝找家。课件出示三个小房子，标题为“带‘子’的轻声词”“叠音词”“其他轻声词”，让学生通过读词来分清词语的发音和结构特点。

（4）知识拓展。引导学生说说还有哪些词语也要读成轻声。

（姐姐、奶奶、弟弟、爷爷、句子、桌子、本子、消息、地方、喜欢、告诉等）

（5）齐读词语，读准字音。

2、书写提示。

（1）课件出示独体字：主、书、门、我。

（2）师在田字格中范写，生观察“主”“门”中点的书写顺序与“书”“我”中点的书写顺序的不同。

（3）指名说说你发现了什么。（点在正上方或左上方，先写点；点在右上方，后写点。）

（4）学生练习书写。教师提示“一看二写三对照”的书写习惯。

（5）作品展示，师生全班交流。

三、课堂小结

1、教师指名认读词语，校音纠错。

2、学生练习写字，比一比，谁的写字姿势最标准。

第二课时

教学过程

一、日积月累

1、出示课题《寻隐者不遇》，解释课题意思，导入新课。我们的诗人贾岛，到山中去寻访一位隐士，结果没有碰到他，那么诗人会遇到谁？又会看到什么呢？我们今天一起来学习

这首古诗吧。

2、学生自由读课文，把不会读的生字圈出来，小组讨论。教师领读学生圈出的生字，学生再自由读古诗。

3、小组讨论：这首诗写了一个什么故事？写了哪些事物？
（课件出示图片，以便于学生理解）

4、教师串讲故事大意，指名复述这个故事。

5、读好诗歌。想象画面，再读诗歌，读出诗歌的节奏。

6、演一演。请同学上来扮演诗人和童子，补充对话，进一步地理解古诗的情景。

7、学生带着自己的理解读古诗，读出自己的特色和情感。尝试着背诵古诗。

二、和大人一起读

1、借助拼音，把绕口令读准确、读流利。

2、教师解读绕口令，加强学生对文本的理解。

3、绕口令挑战赛：设计比赛环节。哪位同学能大胆地挑战一下，能一字不错、流利地读完这段绕口令就算挑战成功，给小组加分，最后评出得分最高的小组，给予奖励。

4、全班一起，边拍手边诵读绕口令，先慢读后快读。

三、课堂小结

1、全班尝试齐背古诗。

2、回家跟爸爸妈妈一起读读绕口令吧。

语文园地四

主书门我

《寻隐者不遇》

《妞妞赶牛》

在本课的教学中，我着重引导学生学会自主识字，正确书写汉字，正确朗读古诗并理解文本的内容。在课堂上，我设计多个游戏环节，使课堂生动活泼，学生的参与度高，课堂气氛活跃充满生气。上课过程中，我不断地引导学生讨论交流，解决学习问题，培养了学生自主合作的学习习惯，通过让学生观察发现，落实自主学习的教学目标。通过充分的读读记记，让学生感受到古诗的美和语言的无穷魅力。

部编版小学语文教案篇二

1. 培养学生根据不同的任务，选择合适的材料阅读。
2. 培养学生根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。
3. 通过阅读“词句段运用”，学会巧用动作描写、语言描写、神态描写等描写方法和巧用修辞使语言生动具体，学会巧用“……”、“——”等标点符号，为文章添色彩。
4. 通过阅读“例句”，学会介绍事物时，运用“一是……二是……三是……四是……”这样的表达方式来说明理由，表达观点。
5. 理解并背诵《春日》，感受春天一派生机勃勃的景象，体会朱熹对春天的赞美和热爱之情。

教学重难点

重点：

1. 培养学生根据不同的任务，选择合适的材料阅读。
2. 培养学生根据不同的阅读目的，选择恰当的阅读方法。
3. 能理解背诵《春日》。

难点：

1. 学会运用各种描写方法和修辞使语言生动具体，学会巧用标点符号，为文章添色彩。
2. 学会运用“一是……二是……”这样的表达方式来说明理由，表达观点。

教学准备：

1. 布置学生主动预习，查阅诗人朱熹的相关资料，了解《春日》的写作背景。
2. 教师准备《春光美》音频，微课《春日》。

教学课时： 1课时

教学过程：

一、 导入新课，激发兴趣。

二、 交流平台，学习方法。

学生自由交流

师引导学生交流：根据学习任务，选择合适的材料阅读。回顾课文，如：带着“要为家人计划故宫一日游，画一张故宫

参观路线图”，应该重点阅读材料一、材料三、材料四。

2. 谁来说说这样做的好处是什么呢？

学生自由回答。

3. 学习《竹节人》，你学会了哪些阅读方法？

学生自由交流：

师引导学生交流：根据不同的阅读目的，选择恰当的阅读方法。回顾课文，如带着“写玩具制作指南，教别人玩这种玩具”这一任务读《竹节人》，相关联的段落应该仔细阅读，反复阅读，而关联性不强的段落，不需要逐字逐句地读。如：玩竹节人的有趣经历这部分内容，可以采用浏览阅读的方法。这样可以提高阅读速度，提高学习效率。

师总结：读书时，同学们应该想想阅读的目的，再有针对性地选择适合的阅读方法和阅读材料。

三、 词句段运用，学习习作。

生活中总有美好的瞬间，带给我们无尽的感动。怎样留住这些瞬间，定格这份精彩呢？请阅读“词句段运用”的第一题。

思考：

1. 你喜欢哪个情景？有感情的朗读自己喜欢的情景，并说说你喜欢的理由。

学生自由交流：

(1) 第一个片段，作者抓住“一圈黑脑袋、攥着观战、跺脚拍手、咋咋呼呼”4个关键词语，运用动作描写和语言描写，写出了当时场面的热闹气氛。

(2)第二个片段，作者抓住“看得入了迷、伸长脖子、恨不能、探过来”4个关键词语，运用神态描写和动作描写，写出观战人入迷的情景。

(3)第三个片段，作者通过“上前、后退、叽里咕噜、闪着异样的光、踩得吱吱响、手不停地挥动、痴痴地微笑、轻轻地吁了口气”等关键词，运用动作描写、语言描写、神态描写和比喻修辞，巧用“……”“--”，写出罗丹塑像时的认真态度和入迷的情景。

师引导，学生总结：在描写场面时，可以采用动作描写、语言描写、神态描写等描写方法，这样可以使内容生动具体，吸引读者。还可以巧用标点符号，来增添文章的色彩。

2. 小组合作：选择一个类似的情景，运用所学方法，来写一写吧！推荐优秀的片段，投影仪展示，欣赏佳作。

学生自由交流：

师引导，学生总结：介绍说明事物时，采用“一是……二是……三是……”的表达方式，说明理由，表达观点，可以使语言条理清楚，观点明确。

四、 小试牛刀，举一反三。

学生自由交流：

学生自由交流：

五、 日积月累，理解背诵。

1. 播放微课《春日》在欣赏春光美的同时，理解背诵古诗。感受春天一派生机勃勃的景象，体会朱熹对春天的赞美和热爱之情。

2. 了解《春日》的写作背景。

课件出示：（这首诗从字面意思上来看，是作者春天郊游时所写的游春观感。而根据作者生活的年代推算出这首诗创作之时泗水之地早已被金人侵占，泗水游春不是实事，而是一种虚拟。作者也从未到过泗水之地，诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时，孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。这其实是一首哲理诗。

3. 小组竞赛，背诵古诗《春日》。

六、 课堂小结，布置作业。

1. 课堂小结：通过这节课，我们回顾了本单元的课文内容，学习了更多的写作方法，还背诵了《春日》，希望同学们在以后的习作中，能大胆运用本节课所学——巧用描写、巧用修辞、巧用标点符号、巧用表达方式，这些方法技巧。同时，也能引用古诗《春日》，来给我们的文章增添色彩。

2. 布置作业：把本节课自己喜欢的片段，整理到阅读笔记本上，多读几遍，学会多积累、巧运用。

七、 板书设计

教学反思：

1. 课前布置学生主动预习，查阅诗人朱熹的相关资料，了解《春日》的写作背景，有利于课堂中的理解与背诵。

2. 运用《春光美》音频导入新课，激发了学生学习的兴趣，有助于学生对园地内容的理解。

3. 通过朗读培养学生的语感是语文教学的重要任务之一，在

教学时，让学生充分读自己喜欢的片段，并谈出喜欢的理由，充分唤起学生的想象，激发了学习兴趣，从而达到保持学生注意力，掌握园地内容的目的。

4. 运用微课助学，让学生在欣赏春光美的同时，理解背诵古诗。感受春天一派生机勃勃的景象，体会朱熹对春天的赞美和热爱之情。

部编版小学语文教案篇三

1、认识课文中的生字。

2、理解课文内容，了解四季的特点。

3、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。、

4、学会观察，增强对四季美的感受，培养学生对大自然的热爱。

：流利地朗读课文，感知四季的不同特征。

激发学生对四季的美的感受。

：有关四季的音乐、课件、头饰。

3、指名回答问题。（教师板书春、夏、秋、冬）春、夏、秋、冬就构成了一年的——四季（学生答后板书课题、生读课题。）

（设计意图：从孩子们比较喜欢的图片入手，引导学生从图中感受四季的美，使学生在课堂开始就有浓厚的兴趣，产生好奇心和求知欲。）

（设计意图：让学生整体感知课文内容，激发读课文的欲望）

1、学生自由读课文。（要求：读准字音，边读边圈出生字，多读几遍。）

2、读自己喜欢的部分。（要求：读通顺、流利）

3、开火车朗读全文。（要求：评价读得怎么样）

（设计意图：读中识字，让学生通过各种形式的读，掌握字音，把课文读通顺、流利，为理解课文内容做准备。）

1、学生反复读文，说说自己发现了什么？

2、根据学生对四季的喜爱，分成“春、夏、秋、冬”四个组，在组长的带领下进行讨论、交流。

（1）读（图文对照）

（2）想：你读懂了什么？

（3）问：还有什么不懂的地方？

（4）说：还可以从哪些地方看出是你所喜欢的这个季节？
（想象）

（5）读：有感情地朗读。

（6）议：怎样使其他小朋友也喜欢这个季节？

（设计意图：尊重学生的个性发展，满足学生选择的各项要求。）

3、小组汇报

4、有感情地朗读课文

(1) 指名读、轮读。

(2) 带动作读

(3) 同桌对读

(4) 分角色读

(5) 表演朗读(学生戴头饰)

5、欣赏、背诵

结合图，让学生用自己喜欢的方式(找好朋友背、加动作背)背出热爱四季、热爱大自然的感情。

6、画一画自己喜欢的季节(播放音乐)，并仿照书上的句式向你小组的同学说说你的画。

(设计意图：这个环节，采用自主、合作、探究的学习方式，把学生的被动接受变为主动获取。以读带讲，体现以读为主，读中感悟的教学原则。注意体现读书的层次性，读熟课文，读懂课文，达到熟读成诵的目的。不但可以培养学生的朗读能力，也可以让学生尽情表达对四季、大自然的赞美之情。)

学了这一课，你懂得了什么？(保护自然，使四季更美)

(设计意图：通过总结，激发学生热爱大自然、保护大自然的热情。)

部编版小学课文教案篇四

1、认识7个生字，会写15词语。

2、有感情地朗读课文，背诵课文第3、4自然段。

3、边读书边想象画面，能联系上下文或结合生活实际体会词句的含义。

4、感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

【教学重点】感受钱塘江大潮的壮观景象，受到自然美德的熏陶。

【教学难点】体会文中描绘钱塘江大潮景象的语句并想象。

【课时安排】2课时

【教学过程】

一、课前预习：

自学教材2-5页内容，完成下列问题：

- 1、读课文，标出自然段，能说出课文的主要内容。
- 2、自学生字词语，给生字注音组词，查工具书了解词语意思。
- 3、尝试完成第4页的研讨与练习二、三题。
- 4、搜集反映钱塘江大潮的文章和图片。

二、检查反馈：

(一)预习评价：

(二)存在问题：

三、课堂展示：

(一) 自主学习展示：

1、板书：观潮

a□题目中，出现了一个“观”字，课文中，还出现了一个“观”字，翻开书，小声读一读，找一找。(板书：天下奇观)

b□比较：“观潮”的“观”字和“天下奇观”的“观”字的意思一样吗？在理解了“观”字意思的基础上，再去理解“天下奇观”。

c□小结：同一个字在不同的语言环境中的意思是不一样的，读书的时候，要一边读，一边想，这样才能感受到祖国语言的丰富多彩。

2、出示词卡，朗读词语。

(宽阔、笼罩、薄雾、若隐若现、昂首东望、风平浪静、水天相接、沸腾、横贯江面、齐头并进、奔腾、漫天卷地、依旧、恢复)

3、指导书写“贯”。

(二) 合作探究展示：

整体感知，理清脉络

1、说说这篇课文的主要内容。

(钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。)

3、指导朗读：(1)要突出钱塘江大潮的历史悠久；(2)突出它是天底下美丽而罕见的景象。

4、在这篇课文中，作者是按照什么顺序来描写钱塘江大潮的？

按照“潮来前——潮来时——潮过后”的顺序，分三大组朗读课文，教师朗读课文第一自然段。

【设计意图】通过读课文，引导学生理清课文脉络，初步感受钱塘江大潮的壮观和奇丽。

四、回顾反思：

(一)知识梳理：

(二)学习评价：

五、当堂检测：练习册第1页1、2题

六、布置作业：

1、课堂作业：抄写词语

2、预习作业：内容详见下节“课前预习”。

七、板书设计：

1、观潮

宽阔、笼罩、薄雾、若隐若现、昂首东望、风平浪静、水天相接、

沸腾、横贯江面、齐头并进、奔腾、漫天卷地、依旧、恢复

第二课时

一、复习导入：

1、作者一开篇，就点出了对钱塘江大潮的评价。作者是怎样说的？

2、作者是按照什么顺序描绘这“天下奇观”的？

二、课堂展示：

(一)自主学习展示：

1、大潮到来之前，钱塘江是怎样一番景象？读一读，描写大潮到来前钱塘江景色的句子。

2.、品味“横卧”。

a□这两句话中哪个词语用得好？好在哪？

c□作者说，钱塘江横卧在眼前，就是想突出什么呢？（一动不动，没有动静。）与后面哪个词语是呼应的？（平静。）

3、作者在潮来前还抓住了哪些景物？突出了它们什么特点？

a□理解“屹立”，来了解“古塔、中山亭、观潮台”的特点：高耸，稳固

b□小山：若隐若现

4、镇海古塔、中山亭、观潮台是多么的高耸，多么的稳固，它们屹立在宽阔的钱塘江江边，远处还有几座小山。你觉得这是一幅怎样的画面？（朦胧、美丽、和谐、壮观……）

(二)合作探究展示：

自读课文，找出三、四自然段中描写精彩的句子。

1、哪部分内容最让你感受到大潮最雄伟、最壮观？

2、你来读一读三、四自然段，把你认为描写得精彩的句子用括号标注出来，再多读几遍，努力读得精彩一些。

3、指名朗读学生认为写得精彩的句子。

指导朗读：

a□什么样的响声呢？隆隆的响声，把这种声势读出来。

这响声响亮吗？（不响亮。）为什么——好像闷雷滚动。哪个字突出了响声不响亮？

b□有人告诉我们说，潮来了，说这话的人会是怎样一番心情？读出人们内心中的惊喜。

c□看到白线后，人群又沸腾了，人群怎样沸腾？咱们演一演，怎么样？

沸腾了，刚才的场面还可以用一个词语形容，那就是——人声鼎沸。

一个人读，显然读不出人声鼎沸的感觉，得大家一起读。

e□气势越来越大，你的心情就越……，读出你内心中的激动。

f□多么壮观啊！读出大潮这澎湃之美来。

g□谁来读，让大地颤动起来。

4、听读段落，感悟作者的表达顺序。

b□你知道作者是按照什么顺序来描写大潮到来时的景象吗？

(作者由远及近地观察，随着位置的转变和时间的推移描写潮水的变化。)

5、自读三、四自然段，感受“变化”。

(1)潮声(越来越大)：隆隆——越来越响——如同山崩地裂

(2)潮头(越来越高)：白线——水墙——白色战马

(3)潮势(越来越猛)：逐渐拉长、变粗——翻滚——浩浩荡荡

b□作者把潮声、潮头、潮势三方面内容巧妙地结合在一起写，让我们如临其境，如闻其声，如见其景啊！

部编版小学语文教案篇五

1. 正确认读本课的生字，有感情地朗读课文。

2. 练习用比较快的速度默读课文，提高默读能力。

3. 体会作者的思想感情，领悟信赖是人与动物和谐相处的基础。

体会作者对鸟的真诚、细腻的爱，认识珍珠鸟在“我”的照料和呵护下，从害怕到亲近到信赖的变化过程。

理解含义深刻的句子，学习作者表达真情实感的写作方法。

多媒体课件

1课时

一、回顾导入

(出示组前导语)还记得这两段话吗？这段话告诉我们善读

生活之书的人都会从中获得启示，我们已经学习了三个人的生活启示，他们都可以称得上是善读生活之书的人。

还记得吗，第一个人是谁？他获得了什么启示？（詹姆斯，道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。一个人要是从小就受到这样严格的教育的话，就会获得道德实践的的勇气和力量。）对，这是他在钓鱼的时候获得的启示，第二个人呢？（伊尔莎，通往广场的路不止一条。生活也是这样，假如你发现走这条路不能到达目的地的话，就可以走另一条路试试！）对，这是他和父亲登塔远眺时获得的启示，第三个人呢？（许地山，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。）对，这是作者从花生身上学到的启示。

今天我们还要学习一个人的生活启示，这个人是谁？（冯骥才）在他的生活当中，曾经有一段时光是与一只珍珠鸟相依相伴，这段时光，他读懂了，而且用勤奋的笔写了下来，于是就有了我们今天的这篇文章？（珍珠鸟）（板书课题，齐读课题、作者）

二、初读感知

1. 错字大提醒：

2. 明确内容：快速朗读，边读边思考这篇课文写了什么事？“我”得到什么启示？

【预设】“美好的境界”指的是什么？为什么信赖往往创造出美好的境界？

三、探究内容

1. 体会“美好的境界”

齐读第13自然段，这个画面为什么美好？你读出了什么？

【明确】（1）美好是因为珍珠鸟和“我”很亲近，落到“我”的肩头睡着了。（2）读出了珍珠鸟对我的亲近/信赖以及作者感到出人意料。

从哪几个词语中你读出了出人意料？

【明确】“居然”“竟”，如果把这两个词代入最后一句怎么代？（我轻轻抬一抬肩，它居然没醒，睡得好熟！竟还砸砸嘴，难道在做梦？）所以加了这两个词和去掉之后给人的感受完全不一样，让我们体会到“我”对珍珠鸟在“我”肩头睡着这一动作感到不可思议和出人意料。

为什么“我”感到出人意料和不可思议呢？

【明确】第二段单独成段说珍珠鸟是一种怕人的鸟，而现在却在人的肩头睡着了。

小结：所以“美好的境界”指的是这么怕人的鸟居然在人的肩头睡着了，多么美好啊。

2. 体会珍珠鸟对“我”的信赖和“我”对珍珠鸟的呵护

（1）刚才解决了中心句的“美好的境界”指什么，现在来解决第二个问题“为什么信赖往往创造出美好的境界？为什么这么美好的境界是由信赖创造出来的？怎么回事儿？”（我们也已经预习过课文了，大家应该有了自己的想法，谁来说说看，你认为是怎么回事儿？）

（2）好，大家都有自己的想法很好，到底谁的更准确呢，现在快速浏览全文，用（）出冯骥才是怎么对待珍珠鸟的句子，用横线画出珍珠鸟有什么反应的句子。

（从冯骥才对待珍珠鸟的这些句子中你能读出什么来？——呵护/照顾（板书：我，呵护/照顾））

在冯骥才的呵护下，珍珠鸟又是怎么反应的？找到了这几句

（从这8个句子中，你能读出珍珠鸟的什么变化？——越来越信赖，越来越亲近，胆子越来越大，珍珠鸟和冯骥才的距离越来越近，最后零距离。（板书：信赖））

【明确】不是，是穿插夹杂在一起的。先写一句冯骥才，再写一句珍珠鸟。

（过渡：为什么这样写，究竟想告诉我们什么？下面我们来展开对话，相信通过对话，这个问题就迎刃而解了，刚才的为什么信赖往往创造出美好的境界也就迎刃而解了。对话的时候要根据我作出的变化而相应的作出变化，这叫什么？随机应变。）

3. 师生分角色对话

（1）师——冯骥才；生——珍珠鸟

师：我是冯骥才。（请集体作出反应）

生：我是珍珠鸟。（注意节奏，要尽可能舒服）

师：我把你们挂在窗前，那儿还有一大盆……蒙盖在你们身上。

生：我们就像躲进深幽的丛林一样安全……轻松自在了（这就是随机应变，把人称从“它们”改为“我们”的请举手，你们现在就是珍珠鸟。）（注意腔调，不要一字一顿，再来）

师：我很少扒开叶蔓瞧你们。

生：我们便渐渐……瞅瞅你。

师：我决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动你们。

生：起先，我只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿……来回摇动。（越来越好了）

师：我不管你。

生：这样久了，打开窗子，我最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。渐渐我胆子打了，就落在你书桌上，先是离你较远。

师：我不去伤害你。

生：我便一点点挨近，然后蹦到你的杯子上，俯下头来喝茶。

师：我只是微微一笑，依旧写东西。

生：我就放开胆子跑到稿纸上……的响声。

师：我不动声色地写，默默地享受着你们这些小家伙亲近的情意。

生：我完全放心了……笔尖。

师：我用手抚一抚你们那细腻的绒毛。

生：我也不怕，反而友好地啄两下你的手指。

师：我是冯骥才。

生：我是珍珠鸟。

师：我就是这样的冯骥才

生：我就是这样的珍珠鸟。

师：我就是这样呵护你们的冯骥才

生：我就是这样信赖你的珍珠鸟

师：我知道只有我付出对你们的呵护

生：我们才会信赖你（最后一句特别重要，我们再来）

小结：你看，前面的问题解决了吧，为什么美好的境界是由信赖创造出来的？只有人呵护鸟，鸟才会信赖人，人鸟之间才会创造出美好的境界。如果不相信的话，我们再来，继续对话，还想对话吗？不要后悔。接下来，你们依然是珍珠鸟，但我已经不是冯骥才了，只是一个养鸟人，而且我对你们没有冯骥才那么好了。接下去的对话不用集体回答，想要回答的举手。

（2）师——坏养鸟人；生——珍珠鸟

师：我经常扒开叶蔓瞧你们。

生：我们经常缩在笼子的一角不瞧你，瑟瑟发抖，怕你伤害我。

师：我经常掀开叶片往里看，特别是添食加水的时候，经常睁大好奇的眼睛看着你。（紧张得说不出话来，还赶出来吗，还赶想走出笼子吗，不管食物多好吃，都不敢吃了。）

生：我们连瞅你的勇气都没有。

师：有一天，我发现你们在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪

的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，我就拿着鸡毛掸子追赶你们。

生：我吓得四处乱飞，赶紧逃回笼子里。/飞出窗外、门外。

师：如果有一天我觉得空气有点闷，就打来了一扇窗。（现在还不举手的珍珠鸟，我估计是被我的珍珠鸟吓傻了，举手的同学脑子里肯定只有一个字）

生：逃！（两个字：快逃；三个字：赶紧逃）（举手的同学都是熟知兵法的珍珠鸟，三十六计走为上计）

小结：如果我这样对待你们，我们的距离会越来越远吗？你们会信赖我吗？你们会在我的肩头睡熟吗？所以说，只有人呵护鸟，鸟才会信赖人，人鸟之间才会创造出美好的境界。

（板书：美好的境界）

（过渡：感谢冯骥才，他通过细腻的描写让我们有了这样的收获，下面我们来看看冯骥才在对珍珠鸟的描写中，有什么写法是值得我们学习的。）

四、探究写法

快速浏览冯骥才描写珍珠鸟的句子，思考冯骥才在写法上有什么值得我们学习的？

【明确】1. 排比：第8段：三个“一会儿”——淘气、顽皮、活泼、可爱。

2. 动作描写：第8-13段——所以冯骥才写珍珠鸟主要是抓住？（动作）写的。从细腻的动作描写中我们都可以看出珍珠鸟的活泼好动、可爱。

都是作者的想象，表达了冯骥才对珍珠鸟的喜爱之情。许多

善写文章的大作家都很善于用这种独特的想象和独特的描写。比如老舍《猫》“小梅花”实际上是猫的脚印，但在作者眼里这成了梅花，也是作者想象，表达了老舍对猫的喜爱。又比如叶·诺索夫《白鹅》“官司”实际上指的是人与鹅之间的争斗，但在叶诺索夫眼里却是人与鹅在打官司，也说明了对鹅的喜爱。这些都是著名作家善用想象表达内心的喜爱。

五、课堂总结

所以我们要感谢冯骥才，用生动细腻的语言让我们明白了一个道理：只有人呵护鸟（动物），鸟（动物）才会信赖人，人和动物才会创造出美好的境界。

展示ppt图片，人与动物和谐相处的照片、合影（配有背景音乐）

现在，我们对这句话应该有了更深刻的理解，齐读“信赖，往往创造出美好的境界。”

部编版小学语文教案篇六

教学目标：

- 1、学会本课的12个生字。能正确读写下列词语：暑假、石级、铁链、发颤、犹豫、奋力、终于、居然、勇气、决心等。
- 2、能有感情地朗读课文，读出不同人物的语气和心情。
- 3、运用多读多想的方法边读边想，画出不理解的地方。小组合作，讨论交流。
- 4、使学生入情入境深入体会“我”和老爷爷如何在相互鼓舞下，坚定信心战胜了困难，使学生懂得从别人身上汲取力量。

教学重难点：

读懂课文，指导学生读好“我”与老爷爷的两次对话以及爸爸最后说的话，充分体会“我”与老爷爷是怎样相互鼓励，勇攀高峰的。

教学过程：

一、看黄山的风景录象，交流对黄山的印象。

二、导入新课：

同学们都爬过什么山？去过黄山的请举手。黄山有“飞鸟难落脚，猿猴愁攀登”之说，可见黄山极难攀登，然而，文中一老一少竟登上了天都峰。（板书课题）齐读课题。他们怎么能爬上天都峰？从文中给我们些什么启发呢？今天我们就来学习这篇课文。

三、新授

（一）自读课文，画出生字词。

（二）指名分部分朗读课文，纠正字音。回答：课文讲了件什么事？从整体上感知课文。

1、学习课文第一、二自然段。

（1）指名读，其他学生想：事情发生的时间、地点、人物，画出描写天都峰“高”、“陡”的句子。

（2）电脑出示天都峰图片，指名说天都峰什么样？

（4）指名说第一、第二自然段的意思。

（5）指导学生有感情地朗读，从语气和图中体会天都峰的高

和陡。

2、讲读课文三五自然段。

(1) 指名读，思考：我遇上了谁？从哪些词句看出老爷爷年纪大？

(2) 我不再犹豫，为什么？

(3) 指名分角色读我和老爷爷的对话。

(4) 这部分告诉我们什么？

3、讲读课文六、七自然段。

(1) 自读，用横线画出爬山动作的词语，从这些词中你体会到什么？

(3) 再读课文，告诉老师这两个自然段讲的是什么？

4、讲读课文八十自然段。

(1) 指名读我和老爷爷的对话，想：他们在干什么？他们为什么要互相道谢？

四、巩固练习

1、分角色朗读课文。

2、读了这一课，你受到什么启发？

五、自我评价

分别从语文知识做人及学习的习惯等方面展开自我评价。考虑成熟后在班内交流这节课的收获。

六、作业

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、你有过和小作者类似的经历吗？讲给同桌听听。

部编版小学语文教案篇七

知识与技能：

1. 认识本课9个生字，能在语言环境中正确地运用。
2. 能运用已学的方法说出第3自然段的大意。
3. 能摘抄文中写得细致生动的语句。

过程与方法：

1. 注重学生的发展，从学生的需要出发，积极开展“自主、合作、探究”的学习方式。
2. 教学中加强朗读指导，以读促悟，以悟促情。
3. 阅读教学中，重视培养学生的语文素养。

情感态度与价值观：

感受小虾的样子和各种有趣的活动，体会作者对小虾的喜爱之情。

了解课文内容，感受小虾的样子和各种有趣的活动，体会作者对小虾的喜爱之情。

能抓住重点词语体会小虾的有趣。

多媒体课件

1课时

我了解到同学们都特别喜欢小动物，你能不能把你喜欢的小动物介绍给大家呢？(学生交流，自己喜欢的小动物是什么？它有什么特点？)

今天我也给大家带来了一个小动物——小虾，你们想了解小虾吗？请同学们打开课本，让我们一起看看书中是如何介绍这位新朋友的。

设计意图：

从学生喜欢的小动物展开谈话，激发学生阅读本文的兴趣。

1. 自由读文，并解决不认识的生字词。
2. 检测生字词。(老师在文中选词，学生读……)
3. 老师出示课文中的生字和新词语，检查学生对词语或句子的掌握情况。

出示词语：

水缸空隙掀开末端一副钳子搏斗

较大腹部

出示句子：

(1)夏天，积了大半缸雨水。从葡萄架的空隙里漏下的阳光，洒落在水面上，像许多大大小小的圆镜。

(2)要是你用小竹枝去动动那些正在休息的小虾，它们会立即

向别的安静的角落蹦去，一路上像生了气似的，不停地舞动着前面那双细长的腿，腿末端那副钳子一张一张的，胡须也一翘一翘地摆动，连眼珠子也一突一突的。

(3)有一天，我从缸里捉起几只较大的虾，发现它们的腹部藏着许多圆圆的卵。

4.读了课文，你觉得小虾给你留下的最深的印象是什么？(板书：有趣)

默读课文，作者还重点向大家介绍了小虾的什么特点？

(学生回答，老师板书：样子)

1.小虾究竟长什么样呢？请同学们阅读课文第2自然段，用横线画出描写小虾样子的句子。

2.学生汇报、朗读自己画的句子。

3.出示小虾的图片(学生欣赏)，再次朗读相关句子。

4.讨论得出：作者之所以能把小虾的样子描写得这样到位，是因为作者仔细地观察了小虾，另外还运用了一定的联想，如：有的通体透明，像玻璃似的。还有一个原因是作者很喜欢小虾。我们写作文的时候也要这样做。

5.作者那么喜欢小虾，同学们喜欢吗？朗读描写小虾样子的句子，读出自己喜欢的感情。

1.出示自学指导。

(1)找一找，第3自然段是围绕哪句话写的？用“ ”画出来。

(2)找出喜欢的句子读一读，和同桌谈谈体会。

2. 交流。

(1) 第3自然段是围绕哪句话写的？

出示：缸里的小虾十分有趣。

(2) 从哪些句子可以看出小虾的有趣？

出示：它们有的独自荡来荡去，有的互相追逐，有的紧贴住缸壁。

预设：小虾们自由自在，做着有趣的活动。

出示：要是你用小竹枝去动动那些正在休息的小虾，它们会立即向别的安静的角落蹦去，一路上像生了气似的，不停地舞动着前面那双细长的腿，腿末端那副钳子一张一张的，胡须也一翘一翘地摆动着，连眼珠子也一突一突的。

预设：生气的样子可爱有趣。

你觉得这句话中哪些词用得好？

“一张一张、一翘一翘、一突一突”这几个词形象地写出了小虾的可爱。

出示：小虾的搏斗很激烈，蹦出水面是常有的事，有时还会蹦到缸外的地面上。

预设：小虾打架的样子有趣。

3. 作者是如何把小虾生气的样子写得栩栩如生的？(先概括后具体，抓住表示动作的词，再次体现了作者观察得仔细。板书：观察仔细)

4. 作者不怕麻烦地从小溪里捡回一些石块，采了一些金鱼草，

让小虾更有家的感觉，由此可见，作者是多么喜爱小虾啊！在作者的精心照顾下，小虾很快繁殖了后代，缸里的小虾多起来了，带给作者的快乐也将会更多！

设计意图：

通过研读描写小虾的样子和有趣的句子，体会作者观察得细致，激发学生写作的兴趣和与小动物和谐相处的意识。

1. 如果我们都像作者一样爱护小虾、爱护我们身边的小动物，那么我们的世界就会（）。(学生自由谈)

2. 出示一些人与动物友好相处的图片以及许多可爱的小生灵的图片，让学生体会到，这些动物不管是强大的还是弱小的，它们都有生存的权利和生命的尊严，只要我们用实际行动去好好爱护它们，这个世界就会变得更加美好！

1. 在生活中认真观察一种你喜欢的小动物，了解它的样子及其生活习性。

2. 练习用你的笔把你观察到的内容写下来，用上本节课学到的写作方法。

1. 了解课文第3自然段先概括后具体的写作方法。

2. 欣赏句子，体会优美词语，学会观察某种事物。

部编版小学语文课文教案篇八

松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它们虽然有时也捕捉鸟雀，却不是肉食动物，常吃的是杏仁、榛子、榉实和橡栗。它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。尾巴老是翘起来，一直

翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。

松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果实，喝露水。只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在平原地区是很少看到松鼠的。它们不接近人的住宅，也不待在小树丛里，只喜欢住在高大的老树上。在晴朗的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐。它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑、玩耍、吃东西。

松鼠不爱下水。有人说，松鼠横渡溪流的时候，用块树皮当作船，用自己的尾巴当作帆和舵。松鼠不像山鼠那样，一到冬天就蛰伏不动。它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠在秋天拾榛子，塞到老树空心的缝隙里，塞得满满的，留到冬天吃。在冬天，它们也常用爪子把雪扒开，在雪下面找榛子。松鼠轻快极了，总是小跳着前进，有时也连蹦带跑。它们的爪子是那样锐利，动作是那样敏捷，一棵很光滑的高树，一忽儿就爬上去了。松鼠的叫声很响亮，比黄鼠狼的叫声还要尖些。要是被惹恼了，它还会发出一种很不高兴的叫声。

松鼠的窝通常搭在树枝分杈的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用些干苔藓编扎起来，然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物足够宽敞，足够坚实。这样，它们可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄，勉强可以进出。窝口有一个圆锥形的盖，把整个窝遮蔽起来，下雨时雨水向四周流去，不会落在窝里。

松鼠通常胎生三四个。小松鼠的毛是灰褐色的，过了冬就换

毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理全身的毛，身上总是光光溜溜、干干净净的。

《松鼠》语文教案

[教学流程]

教学目标：

1. 感受松鼠的美丽和可爱。
2. 激发学生对小动物的喜爱。

教学重难点：

重点：感受松鼠的美丽和可爱。

难点：激发学生对小动物的喜爱。

教学准备：自制课件

教学时数：1课时

教学过程设计：

〈一〉渲染学习氛围

1. 同学们，今天我们一起去看森林乐园玩，好不好？
2. 这一路上会遇到许多动物，咱们一见到他们就马上跟他们打声招呼，怎么样？(师播放动画，画面上出现几种小动物)

〈二〉整体感受松鼠

1. 松鼠这一课大家预习过了吧，你觉得松鼠怎么样？

2. 课文给我们介绍了松鼠的哪些方面，打开书，读一读，你一定会知道！

(了解课文是从松鼠的样子、游玩、搭窝、吃食四个方面进行描写，根据学生的回答，教师随机板书)

〈三〉感受松鼠的外形的美

1. 我们班的小朋友读书可真认真啦，下面我们就来看看课文是怎样描写松鼠样子的，谁来读第一自然段。

2. 现在我请大家做件事，你们再看看这段话，记住你认为很关键的词语，待会我要考考大家的记性。

3. 读完了吗(读完啦)都记住啦(记住了)开始考啦。这个自然段从哪些方面描写了松鼠的样子?(生抢答)

师：下面，可要睁大眼睛，集中注意力，跟着我的鼠标走。鼠标点到哪，你能想出文中用了哪些关键词语来描写，你就马上举起手。

4. 指导朗读。

(1) 刚才，大家记住的关键词都写出了松鼠的美丽、可爱。现在，谁想试着读一读。

(2) 谁敢说有一句我比他读的更棒呢(抓住句子指导朗读)

(3) 师生接读

(4) 谁也上台来当回小老师，和你的学生们合作读这个自然段？

〈四〉感受松鼠打窝的巧

1. 读的不错，松鼠不只样子美丽，也很机灵，他还有什么本领呢？(会搭窝)请一位同学读读这个自然段(生读)

2. 下面请大家看这一句(出示“窝搭好了……风吹雨打了。)

3. 质疑：为什么松鼠把窝搭好后，还要加个盖呢？

你能在这句话中找到答案吗？

4. 感受打窝的巧妙

看来，松鼠搭窝过程中的每一个举动都有他的目的。(出示整段)

我们一起来读读第一句(松鼠常常把窝……这样就……)那么在松鼠搭窝的过程中，你觉的哪也可以加一条横线，并说说松鼠这样做的目的？看来，松鼠真是一种聪明的动物呀！(板书：聪明)

〈五〉感受松鼠活动的趣

1. 现在，我们再来看看松鼠是怎样活动的(出示第二自然段)

2. 请同学们放声自由读这个自然段。

3. 瞧，我给大家带来了一张松鼠追逐嬉戏的图片，你们觉得这图片怎样？

4. 师：我们班的小朋友都很聪明。我相信你们一定能运用书上没有出现的精彩动词让这几只松鼠动起来。先到小组中讨论讨论，想好了，就上来写吧！生上台写。

5. 松鼠玩够了，闹够了，也要休息了。那我们也静静地把刚才想到的，说到的松鼠追逐嬉戏的情景写下来。让顽皮、可爱的松鼠留在你的文字里，留在你的记忆中。(生写)

《松鼠》教学反思

《松鼠》这篇课文是一篇知识性、科学性、趣味性都很强的文艺性说明文(又称科学小品)。本文侧重于介绍松鼠的外貌、性格和行动。本文采用了比喻、拟人的修辞手法生动形象地说明事物。文章语言生动传神，极具文学色彩。

一、教学效果

1、猜谜导入激发兴趣。

首先出示谜面：样子像耗子，尾巴当被子，爬在树枝上，忙着摘果子。教学本课前，先布置学生搜集相关资料，了解松鼠的有关知识，所以学生一下就猜出来了，积极性很高。然后课件显示松鼠的图片：栩栩如生的松鼠形象，一下子吸引了学生的眼球，既直观地显示了松鼠的特点，又激发了学生的学习兴趣，营造了良好的学习氛围。

2、自主识字，合作共赢。

这节课出现的生字新词比较多，所以在自读环节给足了充分读书的时间。在借助拼音读书时，让学生们通过合作、交流，进行自主识字。让学生们以小组合作学习的方式进行生帮生，让学生们在互动中促进交流，在交流中学会合作，读准字音，读通句子。

3、自读自悟，深刻领悟。

课件出示主旨性问题：本文写了松鼠的几个方面的内容?先引导理清文章脉络。再出示相关问题，比如：“请用几个词语概括松鼠的特点”“从文中哪些地方看出作者喜欢松鼠”“松鼠怎么活动呢?同学们想知道吗?他们吃什么呢?到哪儿去住呢?”让学生自读自悟，使学生发现松鼠的特点：机灵。从“没地方住了，没东西吃了”，让学生走近松鼠的内心，

体会到着急、担心、害怕的情感，再带着这种情感有滋有味地读课文，语言和朗读两方面均有所提升。

4、对比阅读，感悟写法。

读完本文后，引导学生快速自读《鲸》，看一看作者是怎样来介绍鲸的呢？通过对比阅读来探究不同的说明方法，体会作者遣词造句的功底以及些写作上的特色。你喜欢小松鼠吗？引导学生谈一谈，激发情感之后再安排选择最喜欢的一部分内容进行背诵，在充分背诵的基础上积累丰富的语言材料，为将来口语和书面语的交流做好准备。

二、成功之处

虽然生字较多，但学生大部分能准确认读，出错很少。学生自能读书的能力和抓关键词语概括的能力在课堂上得到有效训练。

三、不足之处

本文教学时还是比较注重知识的引导，迁移运用的预设太少。再有就是整堂课显得有点低沉，缺少激情，也缺少朗朗的读书氛围，语文味不浓厚。

四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会增加聚焦关键句段引导抑扬顿挫朗读的环节，在培养语感上下功夫。增加小练笔的内容，让学生小试身手，将生活中对动物的观察与了解，仿造第四自然段的写法进行语言交流实践，从而真正体现编者意图，也让学生的表达再上一个新的台阶！

部编版小学语文课文教案篇九

1、正确、流利地朗读课文。

2、理解课文内容，知道四季的特征，感受四季的美丽、激发对大自然的喜爱之情。

理解课文内容，知道四季的特征，感受四季的美丽。

通过对课文的学习，激发学生对大自然的喜爱之情。

一、从图导入。

1、情景激趣。

师：今天老师在来学校的路上，遇见了一位白头发、白胡须的老爷爷。他是时间老人。时间老人托付我给小朋友们带来了几件礼物。下面我将第一件礼物转交给大家——会说话的图画。

2、出示图画。

(1) 师：大家看（出示第一幅春景图），这幅图画了什么呀？
(生：草芽、小鸟) 你们听见草芽对小鸟说了什么吗？（板书：我是春天）

(2) 接下来逐个出示夏、秋、冬等图及句子。

(3) 师：春、夏、秋、冬是时间老人的四个孩子。今天时间老人将美丽的四幅图片送给大家就是希望大家能够好好认识他的孩子们。

3、出示课题：四季

二、读课文。

1、小朋友自己轻声读课文，要求读准音。

2、男女比赛读，是及时予以表扬。

3、出示时间老人的第二件礼物：词语卡。

(1) 师：时间老人希望我们都能成为知识丰富的孩子，所以他送给我们的第二件礼物是一些词语卡。等我们将这些词语都认识了我们的知识就能更加丰富了。

(2) 用词语卡片认读文中词语，在认读后粘贴词卡于图上。

(3) 看图和词卡，师范读课文后生试着读出课文。

三、演课文。

1、师指导编创“谷穗弯弯，它鞠着躬说：我是秋天。”的动作，学生带动作读课文。

2、分小组指定编创春、夏、冬的动作。

3、各小组交流所编动作，老师相机指导“顽皮”的意思。

4、全班学生各自带动作齐读课文。

四、编课文。

1、小组内练习说话：你最喜欢哪个季节？为什么？

2、指名阐述自己的想法，师相机出示各季节的不同景物粘贴于黑板上。

3、师范例：你们看，草芽在对睡说话呢？它在说些什么呀？

你们听到了么？对呀，它在对小鸟说：“我是春天。”它还可以对谁说话呢？（生：桃花、春雨……）那如果是这些景物聚在一起，它们又会说些什么呢？（例：桃花红红，它对春雨说：我是春天。）

4、小组合作编创儿歌，师相机指导。

5、小组派代表展示编创的成果，老师及时肯定表扬。

五、拓展活动。

课后搜集景物素材，绘制一幅自己喜欢的季节的景物画，回赠时间老人。

一、激发学习兴趣，是提高语文学习效率的重要途径。本课采用生动、形象的画面导入课题的方法，美丽的秋景动画，加上教师充满激情，诗情画意的配乐朗诵，把学生带进了硕果累累的秋天，吸引了所有的学生。学习本课时，正值秋季，所以安排秋季图片导入，自然、亲切。通过自然的导入，揭示了课题，激起学生求知的欲望。上课伊始，孩子的学习积极性就被充分调动起来，为下一步学习课文作了很好的铺垫。

二、在阅读课文的教学中，我应不失时机地对学生进行口语训练，培养学生的口头表达能力。注重学生词汇的积累、说话的训练、语感的培养，体现以读为主，读中感悟的教学原则。注意体现读书的层次性，读熟课文，读懂课文，达到熟读成诵的目的。赞可夫认为，教学方法一旦触及学生的情感，触及学生的“精神需要”，就能发挥高度有效的作用。因此，让学生在读通全文的基础上自由选读便是“触及精神需要”的方式。学生的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想象，从而感受到学习的乐趣。教师的点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使学生对语言有细腻的’感悟。另外，课中春、夏、秋、冬几幅动画的插入，不仅再现了当时不同季节不同景色的特点，而且充分利用了多媒体这一资

源，突破了难点，培养了孩子的观察力、想象力，使孩子了解到四季景色的不同特征。

三、写字教学是语文教学中一项不忽视的内容。针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

四、课前安排的收集资料，以及课中安排的画一画、唱一唱、背一背、说一说这些环节，不仅帮助学生积累了知识，而且活跃了课堂气氛，让学生在轻松愉快的环境中读美了课文，读懂了课文，从而获得了较好的教学效果。