

# 2023年经典诗句摘抄(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 经典诗句摘抄篇一

- 2、生当复来归，死当长相思。苏武《留别妻》
- 3、春梦秋云，聚散真容易。晏几道《蝶恋花醉别西楼醒不记》
- 4、莫愁前路无知己，天下谁人不识君。高适《别董大二首》
- 5、明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。辛弃疾《西江月夜行黄沙道中》
- 6、北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。岑参《白雪歌送武判官归京》
- 7、浮云一别后，流水十年间。韦应物《淮上喜会梁川故人》
- 8、多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。杜牧《赠别》
- 9、劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。王维《渭城曲》
- 10、洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》
- 11、日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。许浑《谢亭送别》
- 12、有谁知我此时情，枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明。聂胜琼《鹧鸪天别情》

13、独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。李煜《浪淘沙令帘外雨潺潺》

14、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。杨万里《晓出净慈寺送林子方》

15、曾经沧海难为水，除却巫山不是云。元稹《离思五首其四》

16、孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

17、自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。白居易《望月有感》

18、娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。杜牧《赠别娉娉袅袅十三余》

19、多情却被无情恼，今夜还如昨夜长。元好问《鹧鸪天候馆灯昏雨送凉》

20、寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

21、山随平野尽，江入大荒流。李白《渡荆门送别》

22、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。岑参《白雪歌送武判官归京》

23、别是一般滋味在心头。李煜《相见欢无言独上西楼》

24、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。岑参《白雪歌送武判官归京》

25、昔时人已没，今日水犹寒。骆宾王《于易水送人》

26、胡运何须问，赫日自当中。陈亮《水调歌头送章德茂大卿使虏》

27、无为在歧路，儿女共沾巾。王勃《送杜少府之任蜀州》

## 经典诗句摘抄篇二

王 建

中庭地白栖鸦， 冷露无声湿桂。

今夜月明人尽望， 不知秋思落谁？

庚寅中秋 诗二首

(一)秋秋韵影秋寒，长空万里点秋光。

不见羿公比丘箭，独留广寒数黯伤！

(二)丹桂繁花压枝低，凭风万里寄相思。

邀月吟诗有几人，如今惟有江郎痴。

苏轼：中秋见月和子由

明月未出群山高，瑞光千丈生白毫。

一杯未尽银阙涌，乱脱坏如崩涛。

谁为天公洗眸子，应费明河千斛。

遂令冷看世间人，照湛然心不起。

西南火星如弹丸，角尾奕奕苍龙蟠。

今宵注眼看不见，更许萤火争清寒。

何人舣舟昨古汴，千灯夜作龙变。

曲折无心逐浪花，低昂赴节随歌板。

青荧灭没转山前，浪\*(左风右占)风回岂复坚。

明月易低人易散，归来呼酒更重看。

堂前月色愈清好，咽咽寒\*(上将下虫)鸣露草。

卷帘推户寂无人，窗下咿哑唯楚老。

南都从事莫羞贫，对月题诗有几人。

明朝人事随日出，恍然一梦瑶台客。

### 经典诗句摘抄篇三

亭台轩榭，珠帘楼阁，自古以来便是无数文人墨客心中无比钟情的灵魂圣地，更是中国古代诗词中永不凋谢的千秋花朵。亭台轩榭因为文人墨士的传世佳作更加瞩目于世，文人骚客借助亭台轩榭感情抒发的更为淋漓尽致。二者相得益彰，交相辉映，一如你中有我，我中有你。

在中国古代文化丛林中，有不少这样细腻深刻的描绘，然在宋词中最为居多。“念月榭携手，露桥闻笛。”这是曾经花前月下巫山云雨的“蓬莱水榭”，“帘卷西风，人比黄花瘦”这是昔人离去不堪寂寞的深闺帷帘；“转朱阁，低琦户，”这是千里婵娟起舞清影之中的琼楼玉宇；“怒发冲冠，凭栏处”这是洒满腥风血雨，历尽世事沧桑的断壁残栏；“枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明。”这是柔肠寸断，愁转千回泪帘愁窗；“燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌”，这是花

好月圆之时绣阁香塌之中的芙蓉珠帘…“溪山掩映斜阳里，楼台影动鸳鸯起”，“玉楼金时阙慵归去，且插梅花醉洛阳”；“江上舟摇，楼上帘招”，“月台花榭，琐窗朱户”这里还有很多很多，让你透过这面风月宝鉴，穿梭在这历史的长廊中，走进古今文人心中那最柔弱的地方，看尽这不为人知的沧桑世事。

“云中谁寄锦书来，雁子回时，月满西楼”，这是一座曾见证过风花雪月美好故事的西楼。高山流水的曲调，阳春白雪的情调；曾经的缠绵悱恻，昔日的对酒当歌，西楼，一一看在了眼里；而人，深深刻在了心里。而今已是人去楼空之际，席散茶凉之时。云中的锦书，南飞的鸿雁，月满西楼之日，定是故人归来之时。西楼，这一座空灵的风月宝鉴。

“寒蝉凄切，对长亭晚”，一个十里送别话离愁的长亭，她承载着人世间太多太重的离愁别绪。十里的长度，永远都嫌短；送别的时间，永远都不；思念的滋味，再甜亦是苦。情至深则爱无言，一时间所有的不舍与无奈在这十里的长亭一一的交汇，融化成一条无穷无尽的思念的河流，通向这长亭的两端，于是咫尺亦是天涯，一日便如三秋。这个洒满相思泪，谱满断肠曲的长亭，一如天尽头那轮孤单的月亮，承载着世间的悲欢离合。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改，小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”雕刻精美的栏干，汉白玉石的台阶，便窥见了曾经奢华辉煌的宫殿，这是昔日的欢牺之地，那年的温柔之乡。而今物是人非，已是时过境迁。诗人心中无限深情，付诸小楼中。人世变迁的. 故国之思，朝代更替的亡国之痛，从宫阙的变幻之中，一流露了出来，不需要诗人太多言语，朱颜已改的玉宇琼楼便告诉了我们一切。这，历史的目击者与见证者，本是无情却又深情。亭台楼阁无诗则不名，诗词歌赋无亭而不出。这便是你中有我，我中有你的境界。楼阁内经文人登临的历练，诗赋文化的传承；楼阁外历时光岁月的洗礼，山水晚霞的熏陶，而愈发固若金汤，历史飘香。凝固

着深刻的历史文化底蕴，暗藏着人间的悲欢离合。代代相传，生生不息。

一楼一榭一诗词，几多风雨几多情。细细说来却是醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。这也是中国文人的共通之处，虽句句看来总是亭，但声声细味皆是情。让本就有着历史故事神话传说，充满智慧，异常典雅，美丽隽永的亭台楼阁，多了几分端庄与厚重，添了些许神韵与深情。满满的承载着绵延厚重的中华民族历史，深深的蕴涵着博大精深的中华文化。让无数的人在这里找到了精神的家园，灵魂的归宿。赋予后人心中永远是一份似曾相识的熟悉与温暖，因为她们活在了这为人熟知的宋词之中，刻在了中华民族历史与文化之中。亭台轩榭，珠帘楼阁，亦如一位历尽沧桑的士人学子，必将青春永驻，活在你我心灵的最深处！

## 经典诗句摘抄篇四

万花丛中过，片叶不沾身。

人生感意气，功名谁复论！

酒醒只在花前坐，酒后还来花下眠

人生几何七十者惜浑浑噩噩转眼就会终。

入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风

呜呼！楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！

皇图霸业谈笑中，不胜今宵一场醉！

盘餐市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

安能摧眉折腰事权贵？使我不得开心颜

三十功名尘与土，八千里路云和月  
黄金若粪土肝胆硬如铁  
天下风去出我辈，一入江湖岁月摧  
人生自古谁无死，留取丹心照汗青  
有美人兮，见之不忘，一日不见兮，思之如狂。  
尔曹身与名俱灭，不废江河万古流  
一门七进士父子三探花  
我本楚狂人，凤歌笑孔丘  
东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬

## 经典诗句摘抄篇五

诗词名句, 抒情, 离别, 写景, 帆, 长江

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

友人的孤船帆影渐渐地远去，消失在碧空的尽头，只看见一线长江，向邈远的天际奔流。

唐玄宗开元十五年（727年），李白东游归来，至湖北安陆，年已二十七岁。也就是寓居安陆期间，李白结识了长他十二

岁的孟浩然。孟浩然对李白非常赞赏，两人很快成了挚友。开元十八年（730年）三月，李白得知孟浩然要去广陵（今江苏扬州），便托人带信，约孟浩然在江夏（今武汉市武昌区）相会。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。送别时写下了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

这是一首送别诗，寓离情于写景。首句点出送别的地点，二句写送别的时间与去向；三、四句，写送别的场景。诗作以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景，绘出了一幅意境开阔、色彩明快的送别画。此诗虽为惜别之作，却写得飘逸灵动，情深而不滞，意永而不悲，辞美而不浮，韵远而不虚。

李白初识孟浩然时，孟浩然已经诗名满天下，李白仰慕孟浩然，“吾爱孟夫子，风流天下闻”，孟浩然又欣赏李白的才气，两人很快成为挚友。同在大唐盛世，连离别都是迥异于他人的，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，有天下名楼，有三月烟花，就不应该有“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的悲情，也不应该有“无为在歧路，儿女共沾巾”的旷达，有的只是一种诗意与潇洒。

“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，朋友扬帆远去，诗人还在目送，直到帆影消失在碧空的尽头。这两句看似写景，其实句句含情。但凡经历过同样送别情景的人，都能够体会，当帆船远去时，广阔背景下只有一叶孤舟，然而你看到的也是这一叶孤舟，那江水、山峦、烟霭，甚至还有数不清的美景，都进入不了你的视野。等到帆船行到水天相交的那一线，以至消失时，你才看到滚滚而逝的江水，是那样的显眼。这正是因为，你目送朋友离开时，心也随朋友而去了，外物都是虚设而已。更多有关离别的古诗词名句请关注“”

总之，这一场极富诗意的、潇洒的离别，诗人用绚烂的阳春三月的景色，将放舟长江的宽阔画面，将目送孤帆远影的细节，极为传神地表现出来。陆游《入蜀记》卷五：八月二十



八日访黄鹤楼故址，太白登此楼送孟浩然诗云：“孤帆远映碧山尽，唯见长江天际流。”盖帆樯映远，山尤可观，非江行久不能知也。

## 经典诗句摘抄篇六

2、近水楼台先得月，向阳花木易为春。——苏麟《断句》

3、君看一叶舟，出没\*\*里。——范仲淹《江上渔者》

4、朔风如解意，容易莫摧残。——崔道融《梅花》

5、晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。——李商隐《无题·相见时难别亦难》

6、十里青山远，潮平路带沙。——仲殊《南柯子·十里青山远》

7、天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——韩愈《早春呈水部张十八员外》

8、执手相看泪眼，竟无语凝噎。——柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》

9、醒时同交欢，醉后各分散。——李白《月下独酌四首·其一》

10、无言独上西楼，月如钩。——李煜《相见欢·无言独上西楼》

11、并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。——周邦彦《少年游·并刀如水》

12、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌

## 送武判官归京》

13、山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。——文天祥《过零丁洋》

14、更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。——刘方平《夜月》

15、风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。——李白《金陵酒肆留别》

16、四桥明月夜，玉人何处教吹箫？——杜牧《寄扬州韩绰判官》

17、浮云游子意，落日故人情。——李白《送友人》

18、数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。——郑谷《淮上与友人别》

19、夜月一帘幽梦，春风十里柔情。——秦观《八六子·倚危亭》

20、人生如梦，一尊还酹江月。——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

21、情人怨遥夜，竟夕起相思。——张九龄《望月怀远》

22、明日隔山岳，世事两茫茫。——杜甫《赠卫八处士》

23、木末芙蓉花，山中发红萼。——王维《辛夷坞》

24、佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。——李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

25、金风玉露一相逢，便胜却人间无数。——秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》

- 26、雪暗凋旗画，风多杂鼓声。——杨炯《从军行》
- 27、浮云一别后，流水十年间。——韦应物《淮上喜会梁川故人》
- 28、鸟向檐上飞，云从窗里出。——吴均《山中杂诗》
- 29、无限河山泪，谁言天地宽！已知泉路近，欲别故乡难。——夏完淳《别云间》
- 30、臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。——岳飞《满江红·写怀》
- 31、露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》
- 32、我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。——李白《山中与幽人对酌》
- 33、池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。——晏殊《破阵子·春景》
- 34、驿外断桥边，寂寞开无主。——陆游《卜算子·咏梅》
- 35、沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。——李商隐《锦瑟》
- 36、日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》
- 37、渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——王维《渭城曲》
- 38、把酒祝东风，且莫恁匆匆去。——王安石《伤春怨·雨打江南树》
- 39、问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。——李煜《虞美人·春花秋月何时了》

40、城阙辅三秦，风烟望五津。——王勃《送杜少府之任蜀州》

41、我见青山多妩媚，料青山见我应如是。——辛弃疾《贺新郎·甚矣吾衰矣》

42、等闲识得东风面，万紫千红总是春。——朱熹《春日》

43、大漠孤烟直，长河落日圆。——王维《使至塞上》

44、小时不识月，呼作白玉盘。——李白《古朗月行》

45、一枕新愁，残夜花香月满楼。——项鸿祚《减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声》

46、九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。——刘禹锡《浪淘沙·九曲黄河万里沙》

47、长歌吟松风，曲尽河星稀。——李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》

48、风柔日薄春犹早。——李清照《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》

49、况属高风晚，山山黄叶飞。——王勃《山中》

50、薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。——李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

51、狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。——陶渊明《归园田居·其一》

52、一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。——李白《清平调·其二》

- 53、念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。——柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》
- 54、人生若只如初见，何事秋风悲画扇。——纳兰性德《木兰词·拟古决绝词柬友》
- 55、昔时人已没，今日水犹寒。——骆宾王《于易水送人》
- 56、竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。——苏轼《定\*\*·三月七日》
- 57、何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。——李商隐《夜雨寄北》
- 58、欲买桂花同载酒，终不是少年游。——刘过《唐多令·芦叶满汀洲》
- 59、萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。——叶绍翁《夜书所见》
- 60、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——张继《枫桥夜泊》
- 61、秦时明月汉时关，万里长征人未还。——王昌龄《出塞二首》
- 62、回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。——苏轼《定\*\*·三月七日》
- 63、人言落日是天涯，望极天涯不见家。——李觏《乡思》
- 64、垆边人似月，皓腕凝霜雪。——韦庄《菩萨蛮·人人尽说江南好》
- 65、晨起动征铎，客行悲故乡。——温庭筠《商山早行》

- 66、阁中帝子今何在？槛外长江空自流。——王勃《滕王阁诗》
- 67、永结无情游，相期邈云汉。——李白《月下独酌四首·其一》
- 68、星垂平野阔，月涌大江流。——杜甫《旅夜书怀》
- 69、扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。——郑谷《淮上与友人别》
- 70、庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。——苏轼《记承天寺夜游》
- 71、今年冷落江南夜，心事有谁知。——萨都刺《小阑干·去年人在凤凰池》
- 72、青天有月来几时？我今停杯一问之。——李白《把酒问月·故人贾淳令予问之》
- 73、愿为西南风，长逝入君怀。——曹植《明月上高楼》
- 74、大漠沙如雪，燕山月似钩。——李贺《马诗三首·其五》
- 75、箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。——陆游《游山西村》
- 76、居高声自远，非是藉秋风。——虞世南《蝉》
- 77、小舟从此逝，江海寄余生。——苏轼《临江仙·夜饮东坡醒复醉》
- 78、雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。——李煜《虞美人·春花秋月何时了》

- 79、秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。——曹丕《燕歌行》
- 80、来如春梦不多时，去似朝云无觅处。——白居易《花非花》
- 81、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——苏轼《惠崇春江晚景》
- 82、随意春芳歇，王孙自可留。——王维《山居秋暝》
- 83、道狭草木长，夕露沾我衣。——陶渊明《归园田居·其三》
- 84、云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。——李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》
- 85、须晴日，看红装素裹，分外妖娆。——毛泽东《沁园春·雪》
- 86、梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。——曾几《三衢道中》
- 87、直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。——李商隐《无题·重帏深下莫愁堂》
- 88、闲坐悲君亦自悲，百年多是几多时。——元稹《遣悲怀三首·其三》
- 89、感君缠绵意，系在红罗襦。——张籍《节妇吟·寄东平李司空师道》

## 经典诗句摘抄篇七

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。——《送孟浩然之广陵》  
李白

我见青山多妩媚，料青山见我应如是。一一《贺新郎》辛弃疾

惟江上之清风，与山间之明月。耳得之而为声，目遇之而成色。一一《赤壁赋》苏轼

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。一一《与朱元思书》吴均

夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。一一《桃花源记》陶渊明

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。一一《滕王阁序》王勃

当时轻别意中人，山长水远知何处。一一《踏莎行碧海无波》晏殊

杏花疏影里，吹笛到天明。一一《临江仙忆古桥桥上饮》陈与义

郎骑竹马来，绕床弄青梅。一一《长干行》李白

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。一一《短歌行》曹操

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。一一《诗经周南桃夭》

## 经典诗句摘抄篇八

我闭目在经殿的香雾中，

蓦然听见你颂经中的真言；



那一月，  
我摇动所有的经筒，  
不为超度，  
只为触摸你的指尖；  
那一年，  
磕长头匍匐在山路，  
不为觐见，  
只为贴着你的温暖；  
那一世，  
转山转水转佛塔，  
不为修来世，  
只为途中与你相见。

最大气苍凉的景色描写：黄河之水天上来，奔流到海不复回。

最自信的'诗句：天生我才必有用，千金散尽还复来！

最狂傲不羁的句子：仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！

最无奈的诗句：大道入青天，我独不得出。

最脍炙人口的忧愁诗：抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

最细腻的景物描写：云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

化为经典成语的诗句：一夫当关，万夫莫开。