

# 读给青年的一封信有感 给青年的十二封信读后感(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读给青年的一封信有感篇一

朱光潜的给青年的十二封信，第一封就是关于读书。正处于青年的人们，有大好的青春时光，可以去尽情的读书。不断的积累不断的。当然，书是读不尽的，知识也是永远学不完的，但是要想成为终身学习的人，那就要不断的去读书。读书也应该读经典，从兴趣出发。

这十二封信，从不同的角度，阐释了朱光潜心中的青年应该有什么样的品质，应该具备什么样的素质。这十二封信，也是朱光潜的思想的一部分。

除了这十二封信，后半部分就是关于朱光潜的美学。这大概是我第一次接触美学，我曾经以为是深奥的，但是读完朱光潜讲的美学，觉得美学就存在于我们生活中，可以从最简单的身边入手。由浅及深，不断向美学深处迈进。

朱光潜也算是递进来讲的，从美学到创造到游戏到复制，带你去一点一点了解这个深奥的学说，最后再回归生活。

我很喜欢最后谈美学的一章。我们生存于极速的时代，但是从未想过慢下来。希望我们也能慢一点，停下来，看看周围的时间，处处都是美。

## 读给青年的一封信有感篇二

有感而发吧，我看了这本书后，总想写点什么。

好像正如作者所说的，我也同大部分青年一样浑浑噩噩的生活着，粗陋肤浅高谈阔论，有时不知道自己在说些干些什么；或许我有目标，但又因为某些因素而未能实现。我们都觉得自己努力了，奋斗了，其实根本不是这样子的，我们还差了很多，还有很多能做的更好。

作者说过这样一句话，说我们现在的青少年“太贪容易，太肤浅粗俗，太不能深入，太不能耐苦”，他说的没错，这简直是我们青少年的通病！

我是该好好反省自己，该如何去做，才能真正把握好每一分每一秒。

我学东西，是贪容易；在有问题时，从众心理太大；做事情时，虎头蛇尾；大多数时间，慌慌张张，急急忙忙，可是却不知道自己在忙什么，这就是太浮躁吧。我相信很多人都有这样那样的毛病，但是我觉得，只要是中学程度的青年，都应该读一读这12封信。

而现代人更多的只是不重基础，说些不切实际的话，做些毫无意义的事。

也许我们是该想想，不脚踏实地，怎能仰望天空？

我应该打好基础，一步一步地向前走，而不要成天空想，玩乐。

我“劝青年眼光要深沉，要从根本上做功夫，要顾到自己，勿随世俗图近利。要能惊赞热烈的失败，能欣赏一般人索嗤笑的呆气和想象，能景仰不计成败的坚苦卓绝的努力。”

希望有些有志青年能够好好看看这本书，看看我的这篇文章，看看自己的人生。

## 读给青年的一封信有感篇三

全书是朱光潜先生以朋友名义写给全国青年的十二封信，话题宽泛随意，生活气息浓厚，亲切自然。

“太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦”，作者对于现代青年的毛病，曾这样慨乎言之。

朱先生希望青年早早养成读书的习惯，才能永生受用。因为读书“这种兴趣你现在不能寻出，将来用不会寻出的。凡人都越老越麻木，你现在已比不上三五岁的小孩子那样好奇，那样兴味淋漓了。”

但是年青人有个好处，他知道自己的兴趣指向，可以在兴趣这条路上或跋涉或飞奔，慨然向前。

“烦恼究竟是一种暮气，是一种病态，你还是一个十八九岁的青年，就这样颓唐沮丧，我实在替你担忧。”“我只觉得忧来无方，不担人莫之知，连我自己也莫名其妙，哪里有所谓哲学与人生观！”“愁生于郁，解愁的方法在泄；郁由于静止，求泄的方法在动。”

当然，愁源多种多样，像现在许多同龄人那种没愁楞喊愁，事事都称愁的态度，纯属扯淡了。像屈原那种愁，虽不能说是应该鼓励的，却只叫人怜悯，继而产生爱国和做人的力量了。

“世界上最快活的人不仅是最活动的人，也是最能领略的人。所谓领略，就是能在生活中寻出趣味。”

是的，像小孩子那样，用一双无知幻想的眼睛看待周围的人、

物和事，也会生出无穷乐趣，纵然这种乐趣在成年人严重极其无聊，然而独慰己心不已足够了吗！昨晚，一同学误把闪盘认作打火机，另一同学说：“你把闪盘插到电脑上，盘后面就会冒火，成打火机了。”我就说：“然后，电脑就轰地飞到天上了，‘神七’就发射了。”后来，想到一首歌《星星点灯》，想必是星星的一角上挂着一个喷火的电脑，成所谓的“星星点灯”了。自己想，自己笑，心里觉得很有趣。

“静与闲也不同。许多闲人不必都能领略静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘世喧嚷中，你偶然丢开一切，悠然遐想，你心中蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便源源而来。这就是忙中静趣。”

在这个社会，你是一个20来岁的青年，你的同学有30来岁的老同志，又有比你小两岁的比较年轻的同学，然而现实却是这样：“围着你的全是肤浅顽劣虚伪酷毒，你只有两种应付办法：你只有和它冲突，要不然，就和它妥协。在现时这种状况之下，冲突就是烦恼，妥协就是堕落。无论走哪一条路，结果都是悲剧。”

我希望真正有值得烦恼的事的烦恼的人最终都能冲突出烦恼，而那些无愁生非的卑贱小人都绝迹就好！

“我时常想，做学问，做事业，在人生中都只能算是第二桩事。人生第一桩事是生活。我所谓‘生活’是‘享受’，是‘领略’，是‘培养生机’。”

学习到底是倾向于兴趣还是囿于现在的专业，死死抠一些自己本不在行，本不在意的东西？

对于自杀，朱先生说：“前几天听见一位国学家投河的消息，和朋友们谈，大家都觉得他太傻。他固然是傻，可是世间有许多事项得有几分傻气的人才能去做。纯信理智的人天天都打计算，有许多不利于己的事他绝不肯去做的。历史上许多

侠烈的事迹都是情感的而不是理智的。”“仁胜于义，问心的道德胜于问理的道德，所以情感的生活胜于理智的生活。”

我是赞同以情感指引生活的，情感跟理智可以并存，但是情感会深入人心，使人终为真正的人，使生活终为真正的人的生活。

“舞台上的悲剧生于冲突之得解决，而人生的悲剧则多生于冲突之不得解决。”文章之术在知遗漏，生活也要知所遗漏。正如“长枪短戟，用各不同，但精其一，已足制胜，汝才有偏向，姑发展其所长，不必广心搏骛也。”

我理解的是，人要在其能力所及的范围内，兼容并包，在泛的基础上钻研专业成为小专家。像我，在杂看文学书的基础上，着重看中国近代作家沈从文的作品，成为广博塔的塔尖——沈从文研究专家，我的远大理想。

## 读给青年的一封信有感篇四

我国教育与西方教育不同的一点就是，只强调五讲四美，不讲怎么去实现完整、独立的自我。事实上义务教育背诵的关于传统文化“取其精华去其糟粕”这一理论，恰好背道而驰了。知乎上有个精彩的例子，讲的是一个211大学生目前就读金融，但有机会转入材料学。在他的父母看来材料学有利于目前他的一个前景。

真的非常喜感，要是人类有机会回到原始社会，材料学或许值得转。

不知道后来这个大学生转了没有，问题他明摆着喜欢金融，却还在认真思考转系。因为体制内的父母给了他太大影响，我主张蓬生麻中不扶自直，但并不意味着天性不会被遏制——一种瓜得瓜的前提是有水和阳光等。再说一个触动我几

年的例子，那就是我的挚友尚真。尚真是我接触浅显的心理学之后，唯一发现的一个自我人格完整的现实个体。她在很多同学看来虽然是不谙世事的，但后来只有她拿到了500强offer□

学生时代她没有被压抑天性，即使她讲过关于双亲的一些微词，在我看来倒像是值得炫耀的东西。没有被干涉学习或者太多感情、思考方式，造就了她完整的人格。

她是唯一一个会就人生三观问题与我探讨的人，不同于其他人的茫然，她已经基于很大的价值观在思考自己的对错得失了。

可以做出自己的决策，这是一个重要的人格里程碑。高考过后，天才少女尚真毅然选择了天津财经大学，而没有去那些听起来很唬人的大学。这也是我最欣赏她的一点了，包括当年分文理，她理科实在是好，却选了文。就像前阵子的电影《无问西东》里吴岭澜一样，尚真思考生命的真实感。不同于浮躁的同龄人，她一直认真的去想我在讲什么，虽然蒙田的一生只有一个知己的理论并不是很可信，但高山流水确实是让人愉悦的。

人总说三观不同没法沟通，其实包容要基于彼此的思考，如果两个人都在思考，那么即使三观不甚相同，也可以促膝长谈。这就是我一个坚定的仇韩人士和韩星粉尚真和平相处的原因。思考是建立健全自我人格的重要途径。基于朱光潜先生的论调，这篇浅显的文章里姑且把负面人格状态分为“绝世”与“绝我”两种状态。深山里的农民自然不会去思考人生的意义，这就是“绝我”；梵高也不会去关心隔壁邻居少女的感情，这就是“绝世”。去切断某一条联系，即使人格一开始清澈，久了也会因为单一的境地而浑浊。那么我们凡人不可能久居大山抑或把自己关在画室，单一的联系不足以支撑人的社会职能。

不绝世，不绝我，才是完整的人格。现在的社会一如1925年，“类我”思想还是根深蒂固，读书的看不起经商的，经商的看不起读书的，大概就是这意思。所以温和派退出历史舞台之后，90后这一代依旧被类我思想影响着，过度被干涉、父母的类我思想作祟，认为下一代应该也按自己的想法去走。这和混乱的新文化运动年代是一样悲哀的。

“如今中国弊端就在在学者不言学，在工者不言工，大家都抛弃分内事而空谈爱国。结果学废工弛，而国也就不能救好，这是显然的事实。恽先生从中国历史证明读书无用，也颇令人怀疑。法国革命单是丹东、罗伯斯比尔的功劳，而卢梭、伏尔泰没有影响吗？思想革命成功，制度革命才能实现。辛亥革命还未成功，是思想革命未成功，这是大家应该承认的。”（摘自《给青少年的十二封信》论十字街头）有感于独立人格的缺乏与治学的衰败，我所见的这一代，大多数都浑浑噩噩，讲起学问来，一问三不知。殊不知，人类能走到今天，哲学与文艺起了巨大的推进作用。莫说什么百无一用，文艺复兴时也有人这么讲。若是这样云里雾里的一直追着唯物，迟早与野兽无异！

## 读给青年的一封信有感篇五

朱光潜对朋友写下的十二封信中，都能看出作者是一个终身愿与青年为友的人。在第五封信“谈十字街头”中，作者提出“习俗是守旧的，而社会则需实施翻新，才能增长滋大，所以习俗有时打破的必要。”青年人需要创新来推进时代的发展，若墨守成规，那便止步不前。社会的发展需要驱动力，就如门锁在生锈时也需加一些润滑油。爱因斯坦曾经说过“在科学上，每一条道路都应该走一走。发现一条走不通的道路，就是对于科学的一大贡献。”我认为我们应该在原有的基础上用发展的眼光来看待一切静态的事物，那么一切都将是可变的，可以富有创造的。如果永远不愿意跨出那第一步，那么一切都是纸上谈兵。

在第七封“谈升学与选课”的信中，“至少在大学头一二年中，你须得尽力多选功课，所谓多选功课，自然也有一个限制，贪多而不务得，也是一种毛病。我是说，在您的精力时间可能范围以内，你须极力求多方面的发展。”选课这个话题与我们息息相关。我认为大学生在选课时应该选自己感兴趣的功课，这样才能发挥自己的所长。每次在选课前，我都会十分谨慎和纠结。我考虑的是机会成本如何最大化。课程种类繁多，深思慎取才是上策。但具体的方法还得根据不同的人，我不敢胡乱指点。

在第十二封“谈人生与我”的信中引用了《无言之美》：我们所居的世界是最完美的，就因为它是最不完美的。这话表面看来，不通已极。但是实含有至理。假如世界是完美的，人类所过的生活——比好一点，是神仙的生活，比坏一点，就是猪的生活——便呆板单调已极，因为倘若件件事都尽美尽善了，自然没有希望发生，更没有努力奋斗的必要。人生最可乐的就是活动所生的感觉，就是奋斗成功而得的快慰。世界既完美，我们如何能尝创造成功的快慰？这个世界之所以美满，就在有缺陷，就在有希望的机会，有想象的田地。换句话说，世界有缺陷，可能性才大。“我认为拼搏努力的人生才能给我们带来无尽的欢乐，呆板无趣的生活与机器人的麻木的工作又有什么区别呢？反反复复的，同样的工作只会让我们觉得枯燥乏味，也会拉低工作效率。

每个人的人生都不同，每个人在岔路口的选择也是不同的，虽没有作者想的那么深远，却只知自己的人生需要自己去走，它只是属于你自己的。为了不留遗憾，我愿用自己的努力奋斗换取那快慰。

## 读给青年的一封信有感篇六

《给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。



我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的本事。所以，不设防，随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类方法以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而为”。“善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。”

于直觉时的特质。”

居然可以这么分类，还是，就应该这么分类？

## 读给青年的一封信有感篇七

在朱光潜的给青年的12封信中，其中有十二谈，分别为谈读书、谈动、谈静、谈中学生与社会运动、谈十字街头、谈多元宇宙、谈升学与选课、谈作文、谈情与理、谈摆脱、谈在卢浮宫所得的一个感想、谈人生与我。

在谈读书中，令我印象深刻的一句话是“别的事都可以学时髦，唯有读书做学问不能学时髦。”我认为这句话无论是放在从前还是现在，都是合适的。社会中有很多流行文化，但我们不能盲目跟风。我们应该多读有用之书，找寻读书的价值，人生的价值。

动静结合，乃为平衡之理。谈动与谈静都有其特色。在谈动中，是围绕闲愁来讲。愁生于郁，郁由于静止，而求泄的方法在动。里面讲到，要想消除闲愁就应该多活动活动。在谈静中，谈到人生境界。作为青年，要学会静，要多在静中领略些趣味，这有利于求学处事。

对于谈中学生与社会运动，当中有一句话“救国读书不可偏废。”这让我想到“为中华之崛起而读书。”我们要注重实践，不可空谈，将学习与社会相结合。然后对于谈十字街头，我认为在面对各种各样的十字街头时，我们要保持冷静，从容抉择。

谈多元宇宙，听上去像物理学那样深奥，其实实际上并非如此。简单来说，每个领域，每项专业，甚至个人，它们的宇宙都不是完全相同的。不能笼统地用某个词汇去衡量其价值标准。我很喜欢里面一句话“我为真正恋爱辩护，我却不愿为纵欲辩护。”

接下来是谈升学与选课，作者认为是大学还远远不够，选校应该以有无诚恳、和爱的空气为准，而选课更应注重个人的享受。我是赞同这种观点的，因为在学习中开心快乐才最重

要。在谈作文中，我了解到学文如学画，学画可临帖，又可写生。真正学作文，要特别注意写生，要写生，须勤做描写文和记叙文。

理智不能控制情感，也离不开情感。只有理智的生活是索然无味的，只有情感的世界是过分冲动的。比如说孝不只是一种义务，更是出于情感。这便是我对谈情与理的理解。陶渊明做彭泽令，不愿束带见督邮向县吏说：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”他摆脱禄位以行吾心所安。人人都想从某些东西中摆脱，但若人人都摆脱不开，生命便成了悲剧，这便是谈摆脱后的感想。

少年强则国强，少年兴则国家兴。作为青年，任重道远。

文档为doc格式

## 读给青年的一封信有感篇八

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正常嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。

你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便须迟钝一分。达尔文在自传里曾经说过，他幼时颇好文学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养，过了正常时节，便会萎谢。

许多人曾抱定宗旨不读现代出版的新书。因为许多流行的新书只是迎合一时社会心理，实在毫无价值，经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性，才值得读一遍两遍以至于无数遍。我不敢劝你完全不读新书，我却希望你特别注意这一点，因

为现代青年颇有非新书不读的风气。别的事都可以学时髦，惟有读书做学问不能学时髦。

中国学生们大半是少年老成，在中学时代就欢喜像煞有介事的谈一点学理。他们——你和我自然都在内——不仅欢喜谈文学，还要研究社会问题，甚至于哲学问题。这既是一种自然倾向，也就不能漠视，我个人的见解也不妨提起和你商量商量。十五六岁以后的教育宜注重发达理解，十五六岁以前的教育宜注重发达想象。所以初中的学生们宜多读想象的文字，高中的学生才应该读含有学理的文字。

## 读给青年的一封信有感篇九

朱光潜是我国现代美学的奠基人开拓者，一生有多部美学创作和译作，对我国的美学事业做出了重大贡献。开明书店1929年出版的《给青年的十二封信》是他的第一部著作，作品是以中学生为读者对象针对当时国内青年、学生在人生道路上的种种迷茫、彷徨、苦闷以书信方式撰写的。它由夏丏尊的序、十二封信、两篇附录、一篇代跋组成，文体舒缓，娓娓道来，对文学、人生、升学、审美以及情理等多个问题，做了深入的探讨。作品篇幅较小，但是它的影响力却是巨大的，一版再版成了当时的畅销书，朱光潜也成为了广大青年的朋友，《给青年的十二封信》可以说是朱光潜的奠基作。这本书不仅对当时青年有重要意义，对我们当代青年知识分子也有巨大的指导意义。

读了这本书给我最直接的感受是亲切，整部作品朱先生都是以朋友的口吻和读者平等对话，信中以“你”为对象写，读时感觉像一位朋友正在与我轻松对话，每封信署名“你的朋友”让人备感亲切与真诚。并且作者在阐明问题时不是站在高处谈大道理而是走近读者举出自己的切身经历和读者谈文艺谈人生，这种方式是读者最喜欢，也最容易被读者接受。“谈读书”他告诉了我们读书的重要性 and 怎样读书，他没有告诉我们必须读哪些书而是举出自己爱看的书和读书的

经验指导读者自己选择书籍。在第七封信“谈升学与选课”时作者又结合自己在高等师范学校选国文课的经验，说明选课要符合自己的兴趣。“谈摆脱”是说要懂得舍弃，但不仅是舍弃而是有取舍的舍弃。其中举了“禾”、“禹”，他们都是作者的朋友，也就是说作者完全把自己摆在和青年们平等的位置上将心比心的谈这些事。“谈人生与我”信中作者剖析了自己的人生观，让读者触摸作者的心灵，拉近了读者与作者的距离，这种仿佛和作者面对面的交流方式真的让人很放松，不会因为他是大家就让人觉得他高高在上遥不可及，反而可以感觉到作者的温度。