

最新夏至未至经典段落 七夕散文夏至七夕 (优质8篇)

理想是我们追求幸福的动力，是我们奋斗的目标，也是我们不断成长的推动力。与志同道合的人交流和合作，可以相互激励和提高。理想是个人奋斗的追求，以下是一些成功人士关于理想的励志语录。

夏至未至经典段落篇一

飞鸟潜于白云底下，骊歌窜过苍穹，沉默在边际；冷雨伴着枯叶在零落，顺着忧伤的脉络，在叶尖沉淀；夏天的旋律，饶过低垂的柳絮拂过我的脸颊，羞涩且温情脉脉。

我曾经从没这样一个感触，七月七的天是不是很美？今天我却很想探个究竟。可惜，甜丝丝的季节并没包裹着沁人心底的蜜，承载着只是美幻绝伦的畅想而已。

我把思维遣落在幻想的荒原，诗一般的画面在脑海中反复呈现。着手追忆的是曾经拥有而逐渐淡却失去的。清晰的镜头忽而模糊起来，浑浊似粘稠的浆糊难解难分。

大樟树下，夕阳倾斜，没有留下多余的热情。曲折杂乱的憧憬射线进化了生活穿越了希望射入到我的瞳孔。胀了眼，挤了眉，残破的皮肤累积了雕琢年轮的疲倦。

夜深了，人未静，心窜如麻。仰望着天，今晚的星空撒下昨天留下的。牛郎在断桥边看着咫尺相望的织女，跨过月老红线牵起的桥，银河随波漂流出含情默默般的温馨把天空编织得很美。一首歌，流传已久；一张网，破碎不堪；一滴露，湿了花蕊；一段情，情缘未了。我把我的小半辈子埋在你心里，拿我的青春挑逗你虔诚的神经。我把我心中的明灯托付给你，任由你打理。希望那歌唱的明灯如阿尔卑斯山颠的火

种般坚贞不渝，轻轻地照亮你。

半熟的稻子容光焕发，泼洒出沁人心脾的香和着风拍打的节奏涌进我的呼吸，身旁的纸页也随遇而安地抖擞着自己的身姿作谦谦君子状。我靠近窗旁关上窗拉下帘合上深夏的旋律，轻轻地抹去这夜灯光映在窗帘上的最后一抹泛红，伸向那不知途的梦乡。路与路衔接成支离破碎的结点，梦与梦搓揉成影影绰绰的霓虹。

夏至未至经典段落篇二

我不知道自己什么时候开始恋了咖啡，也许喜欢那种味道，但是我知道自己是太孤独。于是，离学校很近的那家咖啡厅变成了我每天都必须光顾的地方，逃课的后总是把那里当作避风港，我承认自己不是一个爱学习的，因为经常光顾。所以每次老板娘总是很热情地帮我端上最爱喝的卡布奇诺，并且笑着说难道又逃课了？我笑笑，不知道是对她的回答还是对自己的无语。

自从上了大学，我开始对文字更加敏感，对人们总是太感性*，一片树叶就可知秋，而我，一丝气息便可以嗅到故事的开头，比眼泪要咸，比莲心要苦的爱，我不知道自己到底懂没懂，可是今年我便开始了。

我依旧坐在自己最喜欢的靠窗的地方，咖啡厅的窗子都是玻璃的，外面的繁华看得很是清楚，其实我此时我的就像是一只趴在玻璃窗的苍蝇，外面的世界很清楚，但是就是找不到方向出去，似乎就是这样的不知所措才让我转向了他。

在还没有变冷的日子里看到一个穿着冷色*衬衫的男孩，是惊讶的，虽然我只从阳光的四十五度角看到了他的抹影，就像是一幅喷绘，不是那样的棱角分明，线条倒是清晰，也像是素描，我最喜欢的，黑白的搭配。我知道自己只是在看他的幻影，我离开他已经有两个月了，可是我还停留在他的影子

里，说喜欢的声音还在耳边，不知道我曾经在他左肩留下的牙印还有没有，这个伤痕会使他更想我。

才二十岁，我不知道自己是否是爱得太早。也许我的第一次爱情给了我一个真正可信的答案。

我的爱像是在秋季，成熟的和不成熟的都要一起被收割，所以，两年前的夏天我结束我不成熟的爱情，或许是感觉。

于是，在我决定收获不成熟的爱情的时候，我深深的伤害了一个爱我的男孩，他在每个节日都会发祝福的短信给我，可是我从没有一次给他回信，我知道自己不应该再去占据他心中的任何位置，因为我不配。是我主动提出分手的，理由就是我爱上了其他的男孩，但是当时并不好，就像是刚刚我看的男孩一样忧郁的男孩，我总是太在意悲伤，总是太喜欢眼泪，我猜想现在的非主流，是不是我的前世，但是我很喜欢那种悲伤的调调，而他是一个太现实的人，在我们同时高中毕业后，他当了兵，我上了学，于是我在这样的没有交集的平行线上选择了离开，我知道他是真得很爱我的，提出分手的时候我没哭到是他先哭了，有人说为你哭得男人是值得爱的，可是我偏偏选择了离开也许、我的决定不一定对，但是已经转身就不能再回头看，否则就会打乱你的或者说是他的。所以直到现在我还是没有和他联系。日子在一天天的过着，我已经在没有他的日子里学会了独立，可是随之而来的是孤独，仲夏桐城里，我爱的咖啡厅就像是我的记忆，在每一次我无助的时候作为我的臂弯，可以依靠的肩膀，我知道那些曾经都只是我曾经可以依靠的肩膀，现在我只想能在这咖啡厅里遇到属于自己的故事，我要给他一个开头，然后演绎一个过程，最后走到尽头，有个我自己的结局。

夏至未至经典段落篇三

才感春来，忽而夏至。

仿佛冬日的雪花还飘在昨日，而今日的短裙已经铺满校园。四月的西安，温度经30多度了，像我们的十八岁的记忆那样，春天又成了怀念。

此时我在课堂上，坐在窗口的位置，望着窗外。忽然想起多年前自己发表的一篇文章叫《窗外的一片天》。我记得那好像是我上高二的时候，也是在课堂上坐在窗口的位置，看着那片有限的天空，忧郁的写下那些文字，然后一张邮票寄了出去，后来收到几十块稿费。

那时的天空很蓝，我还记得窗外的那棵梧桐树，叶子绿的泛蓝。我把我的梦想藏在了那片天，有燕子飞过的时候总是在心中默念。后来我高三了，毕业了，上大学了，无论在哪上课，我总喜欢坐在有窗的位置。不是怀旧，只是想要一个辽阔的视线。如今回忆起往事，只感觉当初的梦越来越远了，只是偶然会在天空浮现。

从六岁开始到现在，生活的点点滴滴都离不开校园。相册里泛黄的一张张毕业照，有的已认不出当年的自己，然而这条路依然在走。有时候回头看看，也许成长就是学校的变换。我从一个山区农村走来，在大城里充当拥挤人流中路人甲，习惯了这里的喧闹，却厌恶了这里的冷漠。

我很清楚的记得，那些令我痛苦不堪的童年，想忘也忘不掉的情愫，以及一些年少无知的疯狂。都是些在岁月里隐忍的伤痛，在伤痛中留下的症结，在某个下雨的夜里发作。习惯了承受，有时候宁愿被误解也不想解释，习惯了平淡，有时候宁愿被遗忘也不想争夺，习惯了孤独，有时候宁愿被孤立也不想联络。总是迷恋那些散发着忧郁而又优美的文字，像张小娴，安妮宝贝，三毛，张爱玲，林徽因。最近总喜欢听听有声电台，想象着那极富磁性的声音背后那张神秘面孔，那些添加背景音乐的文字，总能撞击到心灵深处。就像一个好久不见的朋友，偶然在咖啡厅相遇恰好放着陈奕迅的好久不见，两人只需相视一笑，然后静静的听着音乐，一杯咖啡。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。如今的我穿梭在四月的校园里，只是麻木了身边的风景。图书馆东边的花开了，不知不觉谢了，湖边的垂柳抽叶了，不知不觉绿了。上课的路旁几簇美丽的紫牡丹，很惹眼，也不知道再觉察时会不会还在？我们都是岁月匆匆的路人，我们会撞入谁的镜头，谁又会进入我们的视线，都是些无关紧要的话题。如果不关心的物，何必浪费我们的镜头，如果不相关的人，何必撞入别人的视线。

似乎一切浪漫故事都发生在夏季。花样的年纪，在一条路拐角，邂逅一袭白裙，然后撞在一起的两个人展开一段恋情。也许这是电视剧的情节，或许是言情小说的开头。然而我向往的情节是发生在冬天的雪地，在雪花飘飞的地方相遇，然后两个人的牵手，温暖整个冬季。

幸福或许如期而至，或许遥不可及。冬去春来，春去夏至，即使炎炎夏日，我们还有秋天可期。携一抹骄阳，在夏天的路口，我们一起期待下一个花季！

夏至未至经典段落篇四

灼热的太阳引诱着烦躁的灵魂，双鬓的汗水勾动着旺盛的肝火。

夏，才刚刚开始，十九岁的夏，很热。

男生，再也不能保持着翩翩君子的造型，女生，开始也开始秀起了各色的丝袜。记得有个童鞋说过，夏日到了，男生的打扮越来越民工化，女生的打扮越来越夜店化。呵呵~~谈笑而已。

夏天到了，到来的那么突然，有那么的合情合理，是啊，五一过去了，夏，悄然而至。

越来越胖的我真的再难以承受，昨天一称体重，已经快达到140斤的极限，夏日，何以承受！

其实，外在的痛苦，仅仅如此~~而内心，却

最近有一种相当讨厌的感觉，感觉什么都不受自己的控制，自己思想的抑制力的越来越单薄。说出的话不经过大脑，写出的话不经过大脑，所做的事情也不经过大脑。

于是自己越来越拙，越来越木，就越来越无奈。

天太热了，于是头脑再也不会发热，也不会有所灵感，再也不会快乐。

我感觉到了灵魂的剥离，好像从此以后再也没有欲望，再也没有失败，再也没有不知所云。

剩下的只有浑浑噩噩的身体和浑浑噩噩生活。

焦躁的夏日迎来煎熬的灵魂！盼望着徐徐清风，清风未至，我的心早已夏至。夏至已至。梦未醒，浑浑噩噩。

为了什么？积极向上？

盼冬日冰雪安抚夏日焦躁，春秋大智明了夏日拙劣！

盼！！！！

时光只会老去

突然想起，一些笑容。

然后眼泪就掉了下来。

现在的我和过去的我有什么不一样呢。两者之间被一些东西

填充着，那是你们给我的爱。

勇敢了一点，坚强了一点，也宽容了一点。

然后然后，遇到一些人。陪我微笑，伴我哭泣，听我倾诉，给我安慰。

后来，我终于能够接受你再也不会回来的事实，我想我唯一能做的，就是继承那些你拥有的让我着迷的品质，好好的活下去。我知道，你一定看得到。

怎么说呢，你离开以后我从来都没有梦到过你。尽管会在想你的夜里哭泣着入睡，可是你从来不出现在我的梦里。我感觉不到你。

而他们却都不知道你是谁呢。你是那么那么重要的人，所以就一直神秘下去吧。

可是时光终究是老去了，你也是。我可以想象你白头发满脸皱纹的样子，笑起来依然很温暖的样子。

我喜欢这里的天空，每次抬头仰望的时候。我就仿佛看到你对着我微笑。嗯，你独一无二的笑。

还有呢，虽然寂寞，但已习惯。我把这些都当做是写给你的信，寄往远方。

那是亲情在天空挥洒下的颜色。

他们那么多的人，在我的生命中，来了又走了。或多或少的改变了我，你看现在的我，真的不是那个任性的我了。

时光把回忆撕裂给我们看，告诉我们那只是幻觉。

都是幻觉。

所以我能够用这样的语气来谈论这些。能够不动声色的面对那些曾给你伤害的人，像你一样的学会宽容。

最重要的是，在我们孤单失望的时候，要坚信仍有人爱着我们。

要好好的活下去。

我们都在以不同的方式生活，我们说要给身边的人带去温暖。但事实上我们更容易忽视掉身边的人。我们以为那些陪伴都是理所当然，以为远方的才是该关心该联系的，而我们身边的人呢，看到的是我们坏脾气时的表情，冷漠的表情。我们怎么忘了给予温暖。

我总是觉得时间太少，少得我来不及去对一个人好。有些人等不到，等不到我们觉悟的那一天。

当我们回头的时候，看到的是亲情。而亲情，太容易被忽略。因为我们总是在被伤害后回头，而那时候，被悲伤充斥着，却来不及去感受亲情。

我们感叹爱情，在乎伤害。可是我们终究在十字路口放开了手。

不要恨我，那样你们会记得我。最好忘记我，然后去爱别人。我也不恨，我不哭不闹，不争不抢，我祝你们幸福。

我有我自己的幸福。

有时候会害怕，害怕就这么老去，来不及去爱身边的人。也害怕突然有一天，谁又离开了我。

我那么怕。

可是每次我留给你们的还是那个温顺的我，乐观的我。我不

希望你们看到我的害怕，我的悲伤。

我们都该开开心心的。像这里的太阳那么明亮炙热。

依然，谢谢你们。再平淡的交往也值得感谢，在某个时间某个地点我们有缘相识。只是可能缘分不够，我们不能成为很好很好的朋友。但是我们点缀了彼此的人生。

很久很久不见的时候，就会在某个时间想念。然后翻出照片，感叹原来以前我们也曾这么快乐，可是似乎都忘了。

我们的感情被更丰富的生活填满，却总是感觉空虚。选择越多，越彷徨。

我们说好久不见十分想念。我们紧紧拥抱。仿佛现在怀抱里的还是从前的那个某某，我们还是那个年龄的自己。

那是我们期望的最好的结局。

我依然是感性的，看到从前的照片会流泪。真好，还能哭。其实我们说我们哭不出来，只是因为沒有真正把自己放进去，缺少一个容器，让我们的眼泪放肆。我们太在乎坚强，太过于自我保护自我伪装，可是这样的保护是会伤害到自己的。

所以亲爱的，亲爱的你们。我身边的你们，我希望你们是快乐的，是真心的。

我亦是。

其实没有什么伤不起，我们一直小心翼翼，却又一直在彼此伤害。伤害既然有了，就只能接受，我们有自己愈合的能力。很多伤害都不是故意，又何必放在心上。徒添怨恨。

我不记恨了，真的不记恨了。我想你是明白的，你教我的，不记恨。

现在很幸福的是什么呢，是我还能坐在电脑前敲这些字给你，是我一抬头能看见很多的书，是我饿了手边就有吃的，是还能看见舍友的笑容，是一想起你，想起你们，我是感激的，感觉幸福的。

耳机里放着歌，他唱所谓的宽容坚强做不到啊，为什么做不到呢，我们能够做到的。

当时光慢慢老去，我们会明白的。

最后，我希望你们能明白我表达的这些。我最真挚的情感。

我们一起一起好好的活下去。

哭够了，没有走不到的明天

入世之初体验，朋友，是会给你的生命带来更多的色彩。办事处主任与会计将我送到泰山脚下。宽敞整洁的道路，心怡的绿色植被，一下子就吸引了我。几千年浓郁的文化气息，所带给人熏陶也截然不同。联想起污浊的工作，生活环境，带着非常强烈的个人色彩，竟然从内心里让我不能再去接受。出淤泥而不染尚且高尚，这样的心里抵触过于平淡，希望会让我的心灵清泉自洁。在攀登之前网罗了好友的建议，对于攀登的难度与安全性还是在我考虑的范畴。可是几百米长队的旺盛人气让我都抛却了脑后。满怀欣喜的买上票，即将开始生命的体验。来之前，从网上搜集了一下照片，那种云海浩荡，天地近在眼前的磅礴，似乎会对我的胸襟是一个极大的升华，当然也是以此为本次活动的唯一目的。面对大自然的奇迹，人民的征服欲望体现的淋漓尽致，带上手电，熠熠闪光，仿佛一条天河插入云霄，三个一群，五个一队，天南海北，五湖四海，迈下铿锵的脚步。当然，我有幸和秦皇岛，淮南，大兴安岭的几个伙伴，一起展开征服的路途，在这里，没有了任何的阶级分层，没有了物欲横流，归零、洁净的心态，让我们共患难，多么完美的一幅画卷！也只能在此刻，

呈现出人性的美好多一些。

现在理解了为什么夜晚爬山居多，黑夜掩盖了泰山浑然天成的大气，给人从内心里减少了恐惧，下山的过程中，才意识到，我们用意念支撑着躯体，在与同伴的互勉，嬉笑，感悟，分享中不知不觉达到的顶峰。难度最大处在中天门与十八盘。中天门作为旅途的半程，此时已是700米的海拔，双腿累到可以拖着走，如果不是众多伙伴，恐怕早已双手并用，好多人在此选择坐缆车或者回城，自己经历过才体会到他们的状况，每挪动一步，都会伴随着极度的倦意，何况才一半行程，心坎早已过不了关。途径无数驿站，无数休息处，到了最艰难的十八盘。极度陡峭的阶梯，还是增添了风险，此时身体已是极限，攀爬也会特别小心，一步不慎可能人仰马翻。灵魂的激荡还是能够带给自身无限的潜能，每一个人似乎在用气息支撑着似乎是异己的脚步，离胜利的曙光近一点，再近一点……南天门一过，可以看到遍地的军大衣，帐篷，跟结枣一样，遍地都是。到此，可算是画上了完美的句号。接下来的天街与玉皇顶，可待日出时一股拿下。站在天街，没有感觉到那种与天的接壤，似乎有点失落，在信念快到终点时，仿佛还有无尽的力量，或许是征服带来的膨胀的自信。不免感叹，有踏上泰山顶的执着，万事岂不如履平地？伙伴们调侃，原来征服泰山是介个样子呀。顺便带上90后新颖的幽默，必须的必呀，自己也年轻了好多岁。看到日出倒是出乎我的意料。听驿站的师傅讲，一年能有50-60天看到日出，偏让我们赶上。我对于网上一致好评的伟大时刻没有什么太多情绪，只是随波逐流，顺势看去。原来炙热的太阳是这么的娇滴滴，似乎对于万物很是害羞，像一颗火红的鸡蛋黄，让人顿生好感。整个日出只有短暂的两分钟，山顶亮起了无数的闪光灯，作为此情此景的点缀。在太阳完全绽放光芒的时刻，顿时感觉大自然赠与自己的力量，原来世间的一切是多么的美好，每一分每一秒，每一寸空气，每一寸土地，都值得我们去充分的享受。对于自己荒废过的青春，只能遗憾。

归来的路途，已是早上7点多，下山也是见苦差事，将近四个

小时。经过短暂的休息，大家都调整的不错，继续精神支撑着。越来越多的人从山地出发，开始了征服。更多地是旅游团与夫妻，似乎与我们成了鲜明的对比。不免让我深深的反思。对于生命的体验，有人用灵魂，有人用胃囊，我还是希望自己生活是灵魂与身体双方面的充实。对于爱情，朋友同样如此，我的爱人，可以和我一样，看看书，用心灵去感悟一下生活，跟我一样热爱体育，跑步，爬山，游泳，用身体亲近大自然，更好的生活……我的朋友，也可以一样和我有用共同的价值观，来维持我们的圈子。可是越发感觉是多么的难以寻觅。要爱人陪我爬山，估计爬几步，早已缴枪弃械了。踉跄的晃到汽车站，搭车回城。

算是对生活的逃避吧，可终究还是需要回来面对。心灵上的疲倦并没有停止无限的遐思。非常想过的生活，通过自己的努力，还是有希望尽快实现，可是对现实无奈。反思了好久的工作环境，最后在绞尽脑汁中，逼迫自己妥协。我犹如一面镜子，折射出存在的清晰的问题。只是这是一个偌大的，千丝万缕班的蜘蛛网，牵发的每一根网丝，都会让你粉身碎骨。我也只有模糊自己，发映出模糊的事态，牺牲掉大势，来保全自己。也曾问过自己的心，做一个谦谦君子，可是世界是我所撼动不了的，就不必再为此牵扯自己太多的感情。只需要来改变自己，变得独特一些，渊博一些，让这样的位置远离自己。虽不甘心沦为牟取私利的工具，也只有一线生机，就是强大自己的技艺。谈到此，似乎事事离不了工作。男人之间，亘古不变的道理，周旋于政治与现实之间，像我这样人性的做事风格，似乎只能成为这之间的牺牲品，感情是一把杀猪刀，这也不免也让我担忧自己存在的价值。我的本性适合什么样的工作？我要从哪方寻找突破口那？带着我的致命弱点，让我看到的明天似乎是危机的。

一切都浑然不知所以，头好痛。只想放空心，淡然，坦然的，用最简单的方法，来迎接一切。今天看到心灵鸡汤，我们辛辛苦苦来到这个世界上，可不是为了每天都看到的那些不美好而伤心的。我们生下来的时候就已经哭够了，而且我们，

谁也不能活着回去了。所以，不要把时间都用来低落了，去相信，去孤单，去爱去恨，去闯去梦，你一定要相信，不会有到不了的明天的。

飞的感觉

一日梦见自己变成了一只蝴蝶，在一片麦田里自由地飞舞。起初，意识里我还不确定蝴蝶就是自己，至到我把那种凌空飞舞的感觉体会得淋漓尽致。很久以来我便羡慕飞的感觉，也为这一生无缘与天空而叹息。可是我在梦里圆梦，也可谓是幸运的。

梦中，我的翅膀柔嫩，飞地很低，身体距离麦锋尺高。但忽高忽低的自由，近大远小的透视角度，以及凌空俯瞰时胸中的开阔，让醒来后的我久久回味。

梁祝一曲传千古，梦中的蝶是梁祝其中的一个吧。一个先化了蝶，焦急等待另一个。蝶低回徘徊，如泣如诉，摆脱束缚的无拘无束也赶不走孤单和惆怅。说好了不后悔，约定了三生，两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？经历了破茧时的痛苦，蝶会在爱情的'天空里永生。

我愿意自己是一只守候爱情的蝶，在空中信步，在风中跳舞，前生说过不见不散，他只是为告别亲人耽误了时间。

按周公解梦的解释我的这个梦自然是吉祥的。但我不想拘泥一种解释，因为梦本身的意蕴就是无穷的，我只是选择了其中我最喜欢的一种。

夏天飘落的绿叶

亲爱的，我好想，好想你啊，这段时间你是怎么过的？是不是在整天的看电视？整晚的看小说？这段时间有没有吃饱？有没有睡足？有没有人在身边照顾你？亲爱的我告诉自己不

在关心你的，但是我的心不能叫我不想你，不能叫我不担心你，不能叫我不牵挂你亲爱的无论你在哪里，我的心无法离开你，我也不想啊，但是我的人控制不了我的心，做不到不想，更做不到忘记。

亲爱的在夜深人静的时候总会想起你，想起你的时候那种孤独的感觉是那么的强烈，那么的无奈，我们真的只是上天注定的玩笑，你对我的真，我不能否认，可是我对你的情也没有一点假，为什么我们不能在一起，为什么我不能照顾你一辈子，为什么这一生我不能陪你走过，我不懂，好想当面问你一句，我知道这并不是你的错，至少得不到想要的答案也可以托着伤痕离去。只要能够见你一面，诉说心里无数的话语，然后逃离这个世界，去一个很远的地方慢慢的等待时间的灰尘来掩盖我们的点点滴滴。

真的好想把你忘记，可是你给的回忆总在不时无刻的提醒着我，你给我买的槟榔，你为我淋过的雨，曾经的男生宿舍，这座城市的公交站台，都是你给的回忆，最深的莫过于我们的别离，那个夜晚的十字路口，人行道上，你拖着行李箱，我为你擦去的两行热泪，看着我的宝贝哭成泪人，我却无能为力，每每想起来，我都仿佛听到了我心碎的声音，那是疼，是锥心的疼。

亲爱的，我的心里满满的都是你，也许你也有着和我同样的心情，只是因为现实的无奈，所以我们不可能在一起，我会一直想着你，也希望你能找到真正能给你幸福的人，他肯定比我好，至少不会让你为难。宝贝，我会一如既往的在无人的角落为你祈祷，迄求你过的比我好，如此一来，在爱你的路上才不会艰辛！

我是多么的希望我们能拥有下辈子，也许在下一个轮回里，我们不再有距离，而我也拥有着健康的身体，有着啃不完的面包，还有着帅的迷死人都不用偿命的脸蛋，宝贝，我会像歌词里唱的那样，“我会祈求苍天造物对你用心，不要让你变了样

子，不管在遥远乡村喧闹都市，我第一眼就能够认出你”。算了，还是不要有下辈子了，我怕你会心疼我傻傻的等，其实我挺自恋的，我认为我很好，下辈子就让我做个女人吧，然后，就嫁个像我这样的男人。

我想，我是真的很爱你。无论我是否是你的过客，无论我们是否还会再次相遇，我爱过的，是用心来呵护过的。如果，人真的有来生，我还是会忘记这些伤痛，在我们曾经认识的地方，等你出现，还会用流氓的语气对你说“小妞，我带你逛街去”再次用生命去爱你。把你牢牢的抓住，不让你像浮云一样，从我身边溜走。

我是多么的希望我们能有的下辈子，也许在下一个轮回里，我们不再有距离，而我也有着健康的身体，有着啃不完的面包，还有着帅的迷死人都不用偿命的脸蛋，宝贝，我会像歌词里唱的那样，“我会祈求苍天造物对你用心，不要让你变了样子，不管在遥远乡村喧闹都市，我第一眼就能够认出你”算了，还是不要有下辈子了，我怕你会心疼我傻傻的等，其实我挺自恋的，我认为我很好，下辈子就让我做个女人吧，然后，就嫁个像我这样的男人。

我想，我真的应该忘记你了。无论以前有过怎样的缠绵与悱恻，无论从前的誓言多么美好与华丽，我都要学着忘记从前，因为你真的不会再回来，不是吗？做一个漂亮的转身，我要发挥我浅薄得可怜的毅力忘记你，从此，我会坚强！全世界都没有人欠我的钱，我干嘛要摆出一幅死了没埋的样子，其实我真的很不喜欢忧伤，只是它已变成一种习惯，习惯久了便会成了一种自然。这段时间我没笑过，但从明天开始，我要用微笑面对这一切，我，该改变了，为了我已逝的青春。

宝贝，你答应我要照顾好自己的，不要挑食，不要减肥，你不是说你是大熊猫吗？可没有苗条的大熊猫哦，我知道你喜欢看小说，可我不想你有熊猫眼，我会心疼的，如果你的他不喜欢你的熊猫样，你就告诉他“女人身上没肉等于男人兜

里没钱”。

我也很矛盾，因为我爱你，所以我担心你，我放不下你，我知道我不是最好的，我心里的矛与盾，早已展开厮杀，已经鲜血淋漓，血肉模糊，伤痕累累，这是我一个人的战争，一场没有硝烟的战争，宝贝，我看到这样一句话“不想活就去死，死不了那我们就好好的活着”，我知道你是爱过我的，我从来没有怀疑过，现在我只要你忘掉一切不开心的事，做个真正快乐的女孩。

保重。

在哪里见过你

那年九月，我到了铂尔曼，躲避！心一直无法平静，意识到了自己从未有过的飘，浮夸[halley]一个比我小差不多六七岁的小伙子，让我明白了，踏实。或许，这一切都是我这些年的纯理论的学习造成的。也知道了，在这个城市，当我找了一个月的工作，不要文凭，只要经验的原因，知道了他们编造出各种理由的原因[brandy]让我明白了，什么是犀利，什么是星级，或许文凭，也不是一点用处也没有，那个经历会无时不刻的影响着呢，或许对于现在的那个经历，有些缺憾，然而，何尝不是一种美呢，就像安七尼，缺憾，这些东西，你决定不了的。

脚长，奔波的命。我知道自己不能停止，我也无法停止，只有走，不停地走，这才是我。

曾经有一个人流浪的梦想，那么的不切实际，或许有一天，会有，但是现在只能是一个梦想。那个关卡，自己那关，你现在过不去，唯有凭时光静静的流去，慢慢的来安我的心。

我也不会忘记有一首歌，在哪里见过你！

或许，在梦里，一个多愁善感的人！

夏至未至经典段落篇五

一纸泛黄的书信承载了多少我对你的思念，海中的漂流瓶却带走了你我的回忆，昔日的寒风也吹散了你我走过的痕迹。

缘至，心“泪”了，前面之路已是山之尽头，也已无法回头。明明很在乎，却又假装不在意，假装微笑却心在流泪，假装释怀却无法放下，一切都在无声的世界里消失，直至来年春天那花儿红了。

路边的花香弥漫四周，心中的情缘却从此锁上了开关，再也找不到那把钥匙去开启那犹如椰子壳般厚的锁。而唯一改变不了的是那四季的更替。

都说人的一生中至少有一次说走就走的旅行，也应有场轰轰烈烈的爱情。殊不知，我的人生却是一场说漠了就漠了的誓言。可谓，一花一世界，一岁一枯荣。树叶黄了，花也落了；鸟儿飞过，泪滑落。

过往的.冷风，带走了属于你我的故事，思念充满了泡沫的天空；散却在天海一边的风景，却无法追溯到你的踪影，你的背影消失在了雨巷之中，从清楚到模糊，直至视线里没了你的踪影，你就这样消失不见。

声声催泪涟涟，凄凉声鸳鸯弦，音不复见，只是苍白了容颜。这是谁苍白了谁的容颜？又是谁凄美了谁的爱情？是岁月苍老了容颜，是七情六欲凄美了爱情。

天依旧那么湛蓝，只是多了一份黯淡；花儿绽放美丽，却少不了凋零的一瞬。花随风舞，人醉花舞风中。那年，往事随风，心随你动。而今，往事依旧随风，只是多了一心随你痛的结局。

大千世界，芸芸众生，谁是谁的伴侣？人海茫茫，日升日落，谁又记得谁的容颜？情深似海，泪如波涛，冷风吹过，平添了一道忧伤的风景线，心情的低落随着候鸟迁徙，却带不走那丝丝感伤情怀。风吹散了一切，人也跟着雨丝生起淡淡的哀愁。烟花虽美，却也只是昙花一现，那悬挂在天际的星星，也将随时间而消失。无论烟花也好，星星也罢，不该丢失的是拥有一颗坚强的心，哪怕被现实嘲笑，也要活出；哪怕被暴风雨弄得遍体鳞伤，也要笑着面对。

人生短短数十载，谁与谁擦肩而过？谁又与谁相濡以沫？谁又记得这世界你曾经来过？

夏至未至经典段落篇六

相识许多年了，而这些年来，无论是并肩行走，还是遥遥相望，总会有一缕，让人心疼让人牵挂的情愫，藏于心间。一年年地就这样过去，而年复一年的祝福不断，牵挂不断。感动象是一滴滴雨，落入了眸间。

说过呀，不许掉眼泪，可是收到那样一笺七夕书，仍会感觉鼻子微有些酸楚。不多的言语，一年不断又不需多少的问候，将某种心疼仍继续延续着。久久相望，又温柔微笑，我们一起共度了每一个牵挂的季节。

若说，内心曾经挣扎过了一些，内心曾经眷恋过了一些，只不过早已学会将这些情感，化于指尖。文字敲打 in 键盘上，而内心是盈盈细雨。是你，轻唤起我的温柔，让每一次的想念，变得真实可信，而执着更让自己心痛。

相遇，相识，又分离；想念着又再次相遇，人生就这样重复着，红尘轮回的故事。每一寸温柔的等待里，总会感受到对方内心的芬芳，感受到一起相伴的春暖花开，感受到风从远方而来，带着你的气息，淡淡的香香的，又软软的。泪水悄然涌起，又悄然地褪去，微笑唇边。携手而走，渐行渐远，让浅

浅的悲喜，轻触心弦。

人生多无奈，许多决定不由己。比如说最害怕分离，却仍然面临了分离，面临了太多的友人远去。这样的痛苦，总会有撕心裂肺般的感受，悲喜交加，甚至心殇。其实我知道，因为我在意了，才会伤感，才会悲痛。不久前一部分友离去，让我感受到无奈的伤感。追在每个朋友身后去问，难道真的要离去了吗？可是结局是一样的，有时选择对他们来说，也是身不由己。

一直聊得来的某友，离去时我发了脾气。他留言说：“我想安心的写自己的东西。你恨我，气呼呼的样子，都在我心中是开心的，一辈子都会记住你！”每个人都有自己的追求，而每个人的路都是不可勉强的。一程相伴也好，一生相伴也好，皆是缘。而这样的缘，可遇不可求。这半年来，遇了一大堆的好朋友，一起写字，一起欣赏他人的文字，这些经过，都是我生命里最真实的东西，我深深地珍惜。

你说，“江湖里都有是非，你若在意便会体无完肤。”我非常明白，你是心疼我才不停地对我诉说，你把这些称作江湖，你把这些称作烦恼。你说，“多么希望你眉间的忧郁能云卷云舒，安然的享受这午后闲暇时光，守幸福岁月。让忧伤散场，明媚绽放。”我知，你希望我快乐，希望我远离这样的生活，希望我每天快乐起来。因为我们相约过，要相亲相伴一生，这样的缘份，我深深地惜，深深地放于心间。

你说，“一直知道你喜欢品茶，静下心来品品茶，让我们把心变成一壶茶，包容百味，吐故纳新。”我不由笑了，这些劝说，如同我爱的茶滋味，更如同我自己去品一壶心茶时的心境，更如我一人咀嚼着人生滋味，体味着红尘百味。

时光是一枝无形的笔，将所有的传奇，封存。人间故事，各有各的幸福，各有各的悲伤。所有的模样，模糊了轮廓，而只有你的笑容，深铭在最深的记忆里。相识的点点滴滴里，

有你送我的温情。你把所有的牵挂，用文字，用心疼，串成了我最爱的风铃，挂在我的窗前轻轻摇曳，落入心间，也温暖了我。

安静地看你送我的文字，安静地体味着每个字的心跳，忽得想起，上周离开时没有告诉你我的行程，甚至没有对你说过近来的状况。我知道，即使远远的距离，而内心的靠近，永远不可能离去。

昨儿从五台山归来，太多的东西让我思考。下火车的那一刻，从清凉的世界回到了炎热，穿上了如常的衣服，我知道我又回到了红尘世界，需要继续安静地观看人间风景。

今天是七夕，感谢有你相伴。我点起了伴月香，倾听着窗前风铃，又倾听到了秋虫的合鸣。泡一杯红尘的茶，看水面热汽泛开，又飘散而去。茶间山水，如画如景，而心中山水，如醉如痴。瞬间，水云湮。忽得想起那句，“倘若我心中的山水，你眼中都看到……”温柔的笑容，绽开在唇边，眼泪悄然而下，亲爱，那泪是咸咸的，却是幸福的。

夏至未至经典段落篇七

当我们还沉寂在淡淡的忧伤里，一个低调的季节已悄悄落幕。充满了色彩，给单调的热拍了一个特写。就是喜欢静静地看着路旁的红花。只有一种单调的颜色，不需要特别的装饰，不需要其他的解释。不是人们忘记了，只是夏至未至。

明朗的落地窗前摆放着几盆不名贵的花，花蕊徜徉在迟来的夏季里。流浪汉们驱赶着身边的蚊蝇，好像讨厌这个季节。虽然是这样，他们却呆呆的盯着手中过期的面包傻笑。那是一种温馨的笑，是其他人读不懂的快乐。街上还是老样子，还是井然有序的交通和满头大汗的交通警察。当习惯了这样平淡，孤独也就成了生活中的一部分。我们将现实从生活中分割出来，剩下的就是我们心底最脆弱的部分。不是我们不

会疼爱自己，只是我们总把自己的热心沉寂在别人的感情中，忽略了自己。

看见过流浪狗狗的眼神，充满凄凉与感伤，却控制住自己的泪，把坚强写在脸上。看见过桥上失落女孩的背影，站在桥的正中，让长长的头发测着风向。看见过只有一两盏路灯的小巷。暗淡的光照亮了路人的伤，停在路面，把伤从头顶投影到脚下。也看见过一群人挤在一个十几平方米的小屋里喝酒。眼神、背影、还有口中涩涩的伤。那里是一种感伤的气氛，只是被内心的狂热掩盖了沉默。看见后座无人的单车，无力的旋转，仿佛摩天轮的感伤。车轮留下一道不整齐的轨迹，浅浅的轨迹却盛满了深深的伤。所有这些都是我们从现实中分离出来的伤。不是我们不想记起，只是因为，夏至未至。

现实面前，我们学会了逃避。逃进只有自己才懂的伤，一个人默默地品尝。其实有些时候，我们特别渴望安静，就像饥饿的乞丐渴望得到好心人的施舍一样。静下来，我们才能有一点点来机会爱自己。成天生活在伪装的世界里，我们囚禁了真正的自己。我们应该学会放弃，放弃一些不属于自己的故事，不要在别人的故事里流着自己的泪。我们应该喜欢上一本适合自己性格的小说。不管我们读还是不读，我们都应该珍藏，把他当作自己去爱护。我知道我们不是不知道去这样做，找到真正的自己。只是因为，夏至未至。

假若给你一张白纸，一支可以写出很多种颜色的画笔。仅仅就一张白纸，一支笔，没有什么提示，你会怎么办？我想过了，多半人肯定会手足无措，呆呆的幻想。然后，它还是一张白纸。这就是我们的伤，怕伤到别人，就把自己放到被伤的位置。很想停下脚步歇息，可是冲动的现实改变了我们的想法。不是我们不想写些什么，只是因为夏至未至。

当我们卷起忧伤，回到现实。为了自己的小事业发挥着自己的潜力。我们是否想过，自己有没有好好经营过自己的心灵。

当我们任性的伤害自己身体的时候，我们是否想过，有没有爱过自己惨淡的曾经。当我们被现实欺骗，我们可曾想过要好好走过下一个路口。其实，我也知道。不是我们没有想过。只是因为，夏至未央，情未了。

夏至未至经典段落篇八

今夕，何夕，七夕，我惜。

隔着银河对望，此岸望穿彼岸的等待，苦盼牵手重逢，相思染尽银河水。古老，永恒的爱恋诉说不变的传说，最先感动的喜鹊，架起了爱的桥梁，梦圆了七夕。

隔着时光对望，那些相遇的曾经是否也可以在七夕里等待，那些深藏的风景是否可以在一首诗中将你再次渲染。七夕，我在诗中等你。

上不了岸，便永远停留在人间最美的四月天。

你把名字种在我荒漠的心田，说要我记住你。我小心地用文字呵护，用唯美的诗情感恩滋养着，你盛开的模样，在这个夏季，在这个七月锦绣了一片桃花源。桃花源注定是今生里一场惊世的奇遇，没有尾声的曲子一样的动听，没有结局的故事一样的精彩，唱响的旋律继续在生命里流传。

桃花有意，落花为泥。相遇虽不能给予花开的际遇，却给了花落的美丽。又是七夕，牵牛织女有情天上见，你我无缘诗中有念。折字煮酒，遥祝天上人间。砌文字成墙，筑我坚城。倾一世痴念，独吟空城。焚烧相思，祭奠伊人。我在诗中等你，等你来与我当空舞长袖，挥墨写馨香。等你来与我邂逅文字的角落，慰藉心灵，将我独舞的灵魂，搁置一处得以安放。

七月未央，清新依旧，我的城内生长着思念的相思草。那些散开的小花跳跃在自己的春天，绽放着特有的姿态，只是经不起伤感的微风轻抚，便早已感动得洒落一地相思泪.....

心头的影子是不死的香草，正是“野火烧不尽，春风一吹又重生。”是前世的缘，今生有瓜葛不完的缠绵。与君浅浅遇，徒留深深印，倾城痴痴恋，独吟碎碎念。

执笔素手敲下几许苍白的小字，点燃还不想入眠的深夜。灯火阑珊处，不知你是否遇见我潮湿的诗行，是否愿意牵着我的诗句，从远方踏歌而来。翩翩归来的飒爽，临风玉树，是我永远欣赏不完的风景。

夜很静，风很轻，静悄悄的，一切都在酝酿牵牛织女相逢的氛围。重逢的悲喜，感动着风，抽泣着沙哑，明月有些藕灰，星星湿润了眼眶。飘落的细雨打湿了倾诉相思的泪滴。

隔着幽深的夜如同与你深邃的目光对视，问君：今夕是何夕？谱一曲《等你》，遥寄明月，顾盼明月海上生，天涯你我共此时。今夕七夕夜，同在一片蓝天下，共睹牵牛织银河系，同题话七夕。滴落心扉的细雨，浇灌干涩的文字，滋润指尖美丽的诗情。我在诗中等你，等你来与我一起完成七夕的神话；等你来与我同去葡萄架下偷听仙人的私下物语.....