

影剧科工作总结 大学生微电影剧本(8篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

影剧科工作总结 大学生微电影剧本(8篇)篇一

每个人都希望自己能拍一部微电影，并当上主角，微电影就像你自己的第二面，一起来看看以下的微电影剧本你是否喜欢。

晴，教室。人物：煜，深，航，琪，小楠，婷婷。

“铃。。。。。”同学匆匆从教室出来，走廊上，人群中。。。

煜转过头：走，下午没课，玩去。。。。。

琪对着煜：好，走。。。。。

航对深说：深，你去不去啊。

深说：我不去了，留在宿舍好了。

旁白：这就是我的宿友，没事的时候都会到网吧玩游戏，而我呢，由于从小到大没玩过什么游戏，我现在对游戏也没那么感兴趣，尽管他们会怂恿我玩，但还是没能撬动我坚定的心。

晚，网吧。

网吧上坐满了人，基本上都是大学生，有看电影的，玩游戏的，聊天的。。。嘈杂声布满了整个网吧(镜头靠近，对着一个游戏屏幕)

煜：这哥们真厉害，到七十多级了。。。。。

琪：别吵，看我刷图。。。

旁白：对于游戏痴迷者来说，忘记时间疯狂的玩是很正常的事，我在想，要是在学习上能把时间忘记，那个能干出一件什么疯狂的事。

晚，宿舍楼下

两人从网吧出来，宿舍已经关灯关门了，进不了宿舍楼。三人不约而同的来，来到窗口下，从窗口爬进宿舍楼。

早，宿舍里。

镜头对准一个钟，显示九点半了，几个人还死死的睡着，突然，手机铃声响了。

小楠：笨猪猪，起床啦。

航：恩，，，恩，，，

航揉了揉眼睛，一个猛劲起身了。跟着，深被也醒了，挣着眼睛，伸头看了一眼睡在下铺的煜，然后爬起，靠在墙上，一副惺忪的样子，接着扬起嘴角，拿起枕头，似乎要偷偷做什么事，深从上铺拿着枕头用力砸向熟睡的煜，煜被砸醒了。

煜：妈的，你他妈的。。。

深：你他妈的，起床啦，起床，起床，起床。

琪一个翻身，也醒了。

航：都起啦，都起啦，快十点了。

旁白：这就是早上没课的状态，一个人先醒，其他人也会跟着醒，这就是算是一群傻逼的苦逼生活吧。

晴，网吧

网吧还是那么多人，还是那么吵。一台电脑旁，放着一盒泡面，一瓶水，一台手机，电脑屏幕是游戏的界面。电脑前坐着煜，手机正一个劲的点击着鼠标，眼球不动地定着电脑，一副投入的状态。

旁白：这是我们宿舍，玩游戏最疯狂的人，疯狂到不听课，三句有一句不利游戏。

晴，教室。

班上坐满了人，老师正准备点名。见状，深拿起手机，拨通了煜的手机。

深：你他妈的，你还上不上课啊，老师要点名了，快点过来。

(镜头切向网吧)

煜：好的，好的，马上就到。煜放下手机，继续玩游戏。。。

晴，走廊上。

同学都拿着书，走廊上人来人往。

琪：课都不来上，没得救了。

深：妈的，别管他啦，没用的。

航：妈的，他就是个二逼，这学期他挂了那么多科，看他怎么办

琪：这样也不是办法，有什么办法能帮他吗？

深：算了吧，就他那样

航：只有他自己能救自己了，看着办吧。

深：走，先吃饭吧，别管他了

旁白：真的，想要改变一个人真的很难，除非是收到什么要命的打击，能够唤醒他的麻木了的心。

晚，操场

夜色朦胧，有不少同学在操场上，婷婷和深漫步在操场上，两人聊着。

深：这几天天气转凉了，要多注意点啊

婷：没事，没事，咳。。。咳。。。

深转个侧身，对着婷婷：你看，你看，感冒了怎么办

婷：没事。。。。

深：我待会买药给你吧，看你都咳嗽了

婷：不用，真的不用，我宿舍有药。

深有点担心的看着婷婷，然后转过头，两人继续散步

(镜头移向夜空，渐黑)

晴，宿舍

“叮铃。。。。。。”镜头对准手机屏幕，显示：深

正坐在床上看书的婷婷，拿起手机，显示：待会一起吃饭吧。
婷婷点击几下屏幕，然后收起手机，放在床上。（镜头切换）

（拉远镜头，宿舍全景）

琪坐在电脑前，看着电影，深转过头对琪说：看什么电影啊？

琪：啊。（眼神晃了一下）哦，看《生化危机》

深：恩，这个我喜欢，我也看看。。深转移身体，坐在琪旁边。

（镜头对着屏幕，渐渐黑）

晴，食堂

婷婷和室友聊着走进食堂

（镜头切换）

晴，篮球场

深一个人拍着篮球，来到球场。

深：哥们，一起玩吧

场上的人停了下来，看这深。

一哥们：来吧，哥们。

深接过球，带球过人上篮得分，发球。（镜头渐渐拉远，操场

全景)

旁白：我时候，篮球才是真正的朋友，任凭你怎么打他，只要你开心就好，我喜欢篮球，是因为在篮球场，可以痛痛快快地释放自己，全身留满汗的感觉，就像是把所有的心事都述说了。

晚，宿舍

深对着电脑，弹着qq窗口，无聊点击着qq分组，看看谁能聊的，鼠标在好友昵称上来后的滑动。

(镜头移向航)

航开着视频聊天窗口，陪着他女朋友小楠聊天着。

(镜头移向琪)

琪在玩qq斗地主。

(镜头切到煜)

煜还是泡在网吧

旁白：这种无所事事的日子，何尝不是一种堕落。

晚，餐厅，

餐厅泛着温馨的灯光，布满浪漫的气息。一张桌，坐着两个人。

婷：怎么要来着里啊

深：平时都很少在一起，我觉得来这里挺好的

深：你要吃什么

婷：一杯饮料就可以啦

深：不吃点什么吗

婷：不用啦

深：那好吧，老板，来两杯这个。

两人没说话，沉默了一会，婷婷拿起手机，点击了几下手机，一会儿，服务员来了。服务员把两杯饮料一杯放在深前，一杯放在婷前。

深：试试看吧

婷收起手机，放在桌上，两手握着被子，吸了一口。

婷：嗯嗯，还可以。

几天后。。。

晴，教室

老师正在讲课，煜，深，航，琪，四人坐在一起，趴在桌上看小说，煜和琪凑的很近，聊着游戏的事，深时而看老师，时而看窗外，手里拿着手机转着(特写)，然后点击了几下手机，显示：在干么呀。在点击了一下发送。深继续看窗外，手机不离手。

“叮。。。 ”人们从教室门口挤出来，深揍着眉头，几分失落的样子。

晚，宿舍。

深拿起手机，点击了一下，贴在耳旁。

“您所拨的电话没人接听。。。。”

深重新拨打了几次，还是一样的结果。深手机一丢，手托着额头，喘了一口气。点击一首歌，听着。

(镜头移向窗外，又移回来)

深扒在电脑前，“嗡嗡嗡”深直起身体，拿起手机，显示：我觉得我们做朋友，比较合适。

深看着信息，瞳孔睁大了，有点不敢相信自己的眼睛，在一次瞪着信息，纠结的深，不知所措，从座位爬起来，身体摇晃，拿起手机，走到走廊，拨打婷婷。

“嘟。。。。嘟。。。。”

婷：喂。。。

深：刚才的信息是你发的。

婷：是啊。

深：你怎么这样啊，我们在一起不是挺好的吗，你知道我是喜欢你的啊。(有点激动)

婷：可是，我跟你在一起没有感觉啊，我们之间就是哪种朋友的感觉啊

深：居然这样，那我约你，你可以拒绝我啊，别留给我太多的幻想，让我死了这个心。(深边说边踢墙)

婷：你对我太好了，我不知道该怎么拒绝你。

深：怎么会这样呢，是我哪里做的不够好吗(仰天深呼吸)

婷：不是，你很好。你太好了，我们不合适。

沉默了一阵。。。。

婷：我有对象了。

深：什么!!

深不知道该说什么了，眼眶泛红，仰天深呼吸，安静的来回踢墙。

婷：我们还是朋友

深：朋友，我希望你做我女朋友，给我次机会吧(声音变柔和了点)

婷：我们做朋友吧，或许这样更久、、、、、、

镜头移向天空、、、、

旁白：难道我们还没开始，就这样结束了吗，这不是我想要的结果。

晚，宿舍

深打开门，挪着脚步，走进宿舍，琪看到了，微微一笑，深也跟着扬起嘴角，在宿舍来回度了几圈，对着琪。

深：陪我出去走走吧

琪：恩

深：多穿件衣服，晚上冷

琪和深离开宿舍，关上门。

晚，操场

朦胧的操场，只有操场还有几个人在玩篮球。深和琪各自提着一瓶酒。

琪：她怎么这样。

深：我怎么知道，我不知道。（灌了一大口酒）

琪：算了，算了。。

深一口气喝关了一瓶酒，然后抢过琪手中的酒，继续喝。酒不断从深的嘴溢出来，湿透了深胸口的上衣。

深：我操，不带这样玩的。

（镜头拉远了，渐黑）

晚，宿舍

宿舍门，被琪打开，扶着深，然后深悠悠晃晃爬上床，深睡着了，一滴眼泪从深的眼睛滑落。

早，宿舍

琪拿着洗漱品走进宿舍，宿舍其他人都起床了。

琪：深，起床了，上课了。

深被惊醒，两手按着头，或许是昨晚酒精的作用吧，然后慢慢悠悠的爬起来。

二十。晴，教室。

老师在讲课，深认真听着，煜转过头。

煜：看你昨晚死去活来，今天怎么快就好啦

深：你妈的，我何必跟自己过不去，折磨自己啊。

旁白：有句话说：如果事情可以解决，那何必要不开心呢，如果事情不能解决，那不开心又有什么用呢。既然她的心已经交给了别人，那我的挽留又有什么用呢。我不知道是不是该感谢她，如此的结束，带给我伤痛既然转化成梦想，让我想起来最初的梦想，或许太久沉浸在感情的世界里，把当初的梦想给忘了，现在好了，一段付出的结束，换来梦想的醒悟，这何尝不是一种好事。我该感谢，是这段感情拯救了我。

二十一。晴，图书馆

深，在书架中穿梭着，手从书上划过。深停住了脚步，从书架中抽出一本书，特写这本书，书面显示：****。深找了一个位置坐下，认真看起了书。

影剧科工作总结 大学生微电影剧本(8篇)篇二

《荒野生存》改编自著名作家乔恩科莱考尔的散文集，是一个真实事件，展现了一个理想主义者的传奇，一个流浪的故事。

克里斯托弗家庭条件优越，是亚特兰大私立名校艾莫里的优等生，前程似锦。毕业后，他却放弃了去哈佛的机会，选择了一条截然不同的道路。他将自己所有的积蓄都捐赠了出去，想完全靠自己的努力去追求自己想要的生活。

他并不清楚自己想要的生活究竟是什么，于是他去融入大自然，在大自然中寻找他曾游历过很多地方，交了很多的朋友，有了亲情、友情、爱情和智慧。但这些羁绊都没能留住他旅

行的脚步，他旅行的目的地——阿拉斯加。

我不知道他对阿拉斯加为什么如此钟情，其实他也是在逃避。一位叫荣恩的老人说的很对：只有学会了原谅，才能去爱；只有选择了去爱，上帝的光芒才会照射在身上。克里斯对家庭的怨恨从始至终都未曾消失过，他一直不肯原谅他的父母。

克里斯一路追寻经历成长，终于在两年后的冬天到达白雪覆盖的阿拉斯加荒野。冬季，大自然最寒冷最荒芜最绝望的季节，克里斯却毫不犹豫的走近荒野的深处，在这里他遇到了他的神奇公车——一辆被废弃荒野的公共汽车，仿佛为他而存在，他就在这里开始了他独自一人的荒野生活。

在他学会原谅想重新回到现实社会时，河水的上涨把他困在了阿拉斯加的荒野。阵阵的饥饿迫使他去寻找食物，他拿着有关植物的书——对照着，但却还是误食了一种有毒的植物，它会使克里斯饥饿直至死亡。死亡如此之近，任何的挣扎都已是徒劳，他最终选择了从容面对，在生命的最后时刻，他在书中诠释幸福的那一段，艰难的写下“只有分享才能带来真正的幸福”，然后微笑着留下眼泪，用最后的力量洗干净自己，躺下来，望着天空，等待最后的死亡。墙上贴着“我度过了快乐的一生，感谢这个世界，别了”，天空如此透明，在生命的最后一刻，他看到的是再也不可能成为现实的另一种景象，他微笑着，冲进父母的怀抱，美好如天堂一般。此时他的父母，已变成悲伤的老人，因为对他的愧疚，失他的痛苦，而永远无法释怀。

我很敬佩克里斯的魄力、毅力与智慧，我也很想追求人生的真谛，但我不会像他这样，因为我还有爱我的家人们，即是一生都无法解开矛盾，我也不愿意让我的家人承担这样的痛苦。

《荒野生存》是一部耐人寻味的作品，值得每个人去欣赏，它会让你受益匪浅。

影剧科工作总结 大学生微电影剧本(8篇)篇三

时间：秋，白昼场地：橡树林道具：

主角：鸟，橡树

配角：山丘

取景：全角度：高度：

用镜：切运镜：

特效：多媒体剪接：秒数：5”

开镜：一棵高大的橡树，背景为山丘，有几株疏林。

（主题音乐。）

（在微风中，山丘上一片橡树，生气勃勃。）

场号：1 镜号：2 序号：2

时间：接上场地：同上道具：

主角：橡树之实

配角：鸟

取景：近角度：高度：

用镜：切运镜：

特效：同上剪接：秒数：4”

开镜：橡树

（一颗高大的橡树，绿叶茂发，坚固累累，枝头群鸟竞飞。）

场号： 1 镜号： 3 序号： 3

时间： 接上场地： 同上道具：

主角： 啄木鸟， 种子

配角： 虫

取景： 特写角度： 高度：

用镜： 切运镜：

特效： 同上剪接： 秒数： 4 ”

开镜： 一枝树干， 坚固累累。

（橡树的种子长得饱满健康，虽然有的被虫??食，但无不在枝头招摇。

（一只啄木鸟左边入镜，啄下橡实，向左边飞走。

（风吹处，树动枝摇，橡实甚坚，有一粒被摇落，顺势掉下。）

场号： 1 镜号： 4 序号： 4

时间： 接上场地： 同上道具：

主角： 种子， 幼芽， 松鼠

配角：

取景： 近角度： 高度：

用镜：跟运镜：由上向下

特效：同上剪接：秒数：4”

开镜：种子落在地上。

（地上已经长了无数的幼芽，在相互竞争下，难以茁壮。

（一只松鼠从树干右窜出，衔了一粒橡实，钻回右侧浓荫深处。）

场号：1 镜号：5 序号：5

时间：接上场地：同上道具：

主角：松鼠

配角：种籽

取景：近角度：高度：

用镜：切运镜：

特效：同上剪接：秒数：3”

开镜：松鼠由左入镜，挖个地洞，将种籽藏起。

场号：1 镜号：6 序号：6

时间：接上场地：同上道具：

主角：??鸟

配角：种籽

取景：近角度： 4 5 度高度：

用镜：切运镜：

特效：同上剪接：秒数： 3 ”

开镜：一只??鸟，由左方入镜，仔细在树上选了一粒种籽，衔在口中，飞向左方。

影剧科工作总结 大学生微电影剧本(8篇)篇四

在讲解电影剧本的结构之前，我们应该先去了解一下电影的类型，因为类型就是电影的动态结构关系。其中讲解这种结构类型最好的书籍就是《救猫咪》，它把电影列成了10个常见类型。如下所示：1、伙伴之情型 2鬼怪屋型、3金羊毛型、4如愿以偿型、5麻烦家伙型、6变迁仪式型、7侦探推理型、8、愚者成功型、9、被制度化型、10、超级英雄型。

如果你读过约瑟夫坎比尔的《英雄之旅》，其实也可以看出一种结构模式，几乎在现在所有的故事中都有“英雄之旅”的痕迹，而其也是帮忙构建电影剧本结构的一个方式。

但是真正的实用性的电影剧本的结构方式究竟是怎么样的呢？其实在此之前，我们先来了解一下电影剧本结构的定义。

1、三幕式结构（也叫复原型三幕剧结构）

这种结构形式的特征是结尾有一个清楚的、合乎逻辑的收场。而收场时，剧本中的一切纷纷扰乱的事件由都归于平静，社会重拾秩序。

第一幕：介绍人物和前提——设置。

第二幕：遭遇危机以及对抗——对抗

第三幕：解除第一幕中呈现的危机——结局

三幕式结构有一个很大的好处，那就是它把两个小时的故事划分成了几个部分，使编剧比较容易着手。你会发现这种故事的分段非常有效，但是不可以随便分了就算数，必须在写作的过程中不断地思考如何分段封号。写作必须按部就班，各幕间的分段也要不断地重新修正思考。

在三幕式结构中，必须要提到了一个关键词就是“情节点”或者叫做“转折点”。

在三幕中，每一幕都要达到一个危机或者戏剧张力的高点，称之为“转折点”，而转折点的解决办法，就是将故事推向下一幕。转折点是剧本的关键性事件，正是这个事件推动了整个剧本的运转。

在这里，当你分好你的三幕之后，我以希望按照下面的一个要求来进行一下比对。我下面所讲的也就是分幕也具有方向性。大致如下。

第一幕的高潮使故事爆裂，倾向于上扬、外放的性质。

第二幕的高潮则倾向于向下或者收敛。

第三幕的结局是个大合并，倾向于上扬和外放，但是不负剧烈。

假如你的剧本中各幕进行的方向一致，那剧本就只有一幕了，所以把我好分幕的方向性，会非常有助于你进行故事的创作。

影剧科工作总结 大学生微电影剧本(8篇)篇五

这是一个始终在路上的电影，这是一个讲述着追求自我的故事，这是现代都市人的一次灵魂救赎，这是一个不甘于平庸

后的. 激情释放, 这也是属于被现实羁绊的我们这个大众群体的一个只能永远向往的幻梦。

我们走着和alex一样的被父母呵护的童年, 把学习放在首位的青春, 过着不能太放纵的大学生活, 因为我们要给父母一个交代, 给社会一个交代, 给自己的未来一个交代。但我们没能够像他一样获得既有成功后放弃一切[into the wild]因为我们没有这个敢于冲破世俗生活的勇气, 我们还有太多的情感责任要承担, 我们还有很多社会角色要扮演。

人都是危就安的动物, 那些像alex式的人物都是生活中的异类。社会总是以一种被实践无数次被证明是正确的道德观来引导你的生活。或许, 当你厌倦了公式理论, 想学门语言或艺术的时候, 一个长者会告诉你那专业不好找工作, 赚不了几个钱, 年轻人不要总抱有一腔热血。我相信那个这样劝导你的人是善良的。就是在各式各类这种人物的劝导之下, 把你从放纵的边缘拉回来, 让你的生活重回正常的轨道, 他们是你麦田里的守望者。

into the wild[现代人的一场关于青春的铭记。亦或是, 每个人的心中都有一座桃花源, 成为我们逃离现实、寄托情感的地方。陶渊明进了, 出来了, 再了, 不见了。桃花源不可能是你呆一辈子的地方, 但真正可悲之处在于, 我们进不。

alex的死给本来充满淡淡忧伤的电影增添了一层悲哀。同样一个节点, 两条不同的路, 为何结局都是悲情, 难道life is just a struggle[悲观主义者的眼中看到的就是如此。但alex在流浪的几年找寻自我的过程中是幸福的, 生活在现代都市里的我们也可以为生活的预期进行而在平淡中找到幸福。

来一场荒野生存, 与现实决绝的生活离我们很远, 但幸福却可以很近。是正常的的生活, 还是into the wild[这看起来好像是一个非此即彼的命题, 也好像是一场理智与情感的较量,

没有对错，关键在于你选择一种什么样的生活。至少在现在的社会里，后者给你的选择空间很小。但就像美国那个奔腾的60年代，同志维权，女权主义的浪潮奔涌，再到如今的社会对xxx的宽容，女性地位的空前提高。任何一种与社会现实格格不入的做法需要一个转变的过程，这才促进了社会的革新，历史的发展。当上一代成为那种想过自己独立生活的一代，或许你选择不结婚，不要孩子□into the wild□别人会赞赏你的自由生活方式，会钦佩你的勇气，而不是像现在把你当做一个文艺xxx青年徒有满腔热血。

follow your heart□做你想做的，毕竟生命只有一次，现代医学拓展了每个人的生命长度，而深度和宽度全在于你自己的选择。

影剧科工作总结 大学生微电影剧本(8篇) 篇六

一群少女光着脚丫在湖边嬉戏打闹，波光粼粼的湖水在明媚的天空下，五个女孩洋溢着朝气的笑脸。凌欣就是其中一个，单纯的笑脸，充满着青春活力。笑声、水声、嘻哈声，伴随着五个年轻的少女!玩累了，五个女孩就并排坐在湖边，摆着退，吹着风，看着天边。展现了一幅美丽的青春画面。

第二场湖边不远的小卖部白天

王浩正在不停地忙碌着，他的父亲就是这家小卖部主人。每天都叫着王浩帮忙干着活，搬货、卸货，照看着小卖部生意，看起来王浩才是这家小卖部的老板，其实不然，他的父亲正想将这老板的位置交给他。可是，王浩是一个很内向的人但心里还是渴望着有自己的奔放，也并不喜欢这样的生活但是对于父亲严厉的对待也就变得越来越不讨喜欢表达的人。

王浩在搬货物的时候看见湖边几个女生正开心地玩着、笑着、跳着，入了神!这时，王浩的父亲看见了!

王浩父亲：王浩，在干什么呢？还不赶紧搬货，有什么好看的？

王浩听见父亲的呵斥赶紧收回了羡慕的目光，默默地把货物搬进小卖部里面，王浩的父亲见王浩低着头，正经道！

王浩父亲：听到没？

王浩无赖地抬起头：听到啦！（父亲转身王浩小声嘀咕着）我也是想和她们一样看看天空有多宽啊！

父亲见王浩答道也就没继续地呵斥王浩了！转身也就自己干事去了！王浩搬完了货物，用羡慕的眼神又望向了远方！小卖部的狭小空间冲蚀着只有王浩孤单、无助的背影，显得那么孤独、封闭。

第三场白天湖边

又是某一天凌欣和她三个朋友来到了湖边继续展现着她们的青春活力！开心的玩，但是因为在他们当中少了一个伙伴！所以玩起来的时候也没有以前那样开心了！

其中王浩也是出了和以前一样完成父亲的嘱咐好好地工作，也一样用他孤单的、封闭的背影默默地看着凌欣她们放飞着青春。

凌欣她们也是玩累了也一样坐在一起看着天边，就是这次她们当中少了一个人。

女一(小雨)：你们说在这片蓝天下外面是什么样子啊？

女二(小静)：唉！你们也别说那么多，去看了不就知道了么？不过我听别人说外面很大！很辽阔！

众女都看向女三，女三笑了笑看向远处，众女也向她看向远

处~!

女一脸上渐渐地浮现出向往!看着远方，深吸一口气吐出站起来!

女一：都别傻呆着了!我们也玩的累了!回家吧~!

几个女生也都一一站起身，往回走去!女一在走时回头看了看远处!

凌欣这时正好看见了在远处小卖部忙碌着的王浩!一个瘦弱的身子，不停地伴着东西~!还不时地抹抹头上的汗水~!正好王浩抹汗时看向凌欣这边~!看见凌欣看着自己~!也拿起手笑着向凌欣打了下一招呼~!凌欣天真的微笑着回应了一下!转身也和她的`朋友们走了~!王浩痴痴地看着她们走远的身影，笑了笑!也继续忙着自己的事!

第四场白天小卖部

小卖部没什么生意，冷清了点!王浩也就坐在小卖部里!趴在柜台上，不知道在想着什么!嘴不时还露出微笑的表情!王浩看着远处凌欣常来玩的湖边!表情露出了向往!

王浩：我也能像他们那样吗?(坚定)我相信我也可以像她们一样、、、!

一会儿过后，王浩终于微笑着站了起来!慢慢地走出小卖部，露在广阔的天空下!慢慢地向着湖边走去!

第五场白天湖边

王浩一个人来到湖边走着!打着赤脚，想凌欣她们那样迎着吹风!闭着眼睛，仰着头!

王浩用力吸着吹来的风!一副享受的样子!一会儿，王浩慢慢

睁开眼睛，看着远方!张大着嘴大吼了一声!王浩笑了!笑得很大声!王浩释放了!

第六场傍晚凌欣家

凌欣一个人坐在床头上想着心事!

回忆：小雨拧着行李站在湖边的公路边!凌欣跑了过来!小雨看见凌欣，凌欣也看着小雨!小雨对着凌欣笑了笑!

凌欣：小雨，能不能留下?

小雨：(笑了笑)我只是想去看看那一片天空!或许会不一样吧!

小雨看着远方!凌欣也跟着看向远方!

凌欣(自语)：真不一样吗?

凌欣手里拿着手机，拿了起来又放下!犹豫不决的!

‘嘟嘟嘟嘟’凌欣拿着手机!

凌欣：喂!是静静啊!怎么?今天有空么我们出去玩啊?我还想着我们都好久没一起玩过了呢!

小静：欣欣，不是的!我恐怕现在不能和你一起玩了!

凌欣：啊!为什么?

凌欣：哦!我没事!在那边还好吧?

小静：恩!还好!这里好大!人好多啊!你什么时候有空了记得来找我啊?好了不说那么多了!我爸叫我吃饭呢!

凌欣：哦!好的、、、!

小静：恩!拜~!

凌欣拿着电话，电话里传出‘嘟嘟~!’的挂机声!

凌欣还是放下了手机!躺下睡了!但是，眼睛还是睁着!深深吐出一口气!闭上了眼睛!

第七场白天小卖部

王浩也像往常一样坐在小卖部柜台!但是最近多天闷闷的!父亲总是看见王浩看着远处发呆!父亲也看向远处!没什么啊?摇了摇头!看向王浩!

父亲：王浩，在看什么呢?认真点，别整天发呆!好好看着店子!

王浩回过神来!

王浩：哦~!

父亲：我去后面看看，你在这好好看着!别发呆啊?听见没?

王浩：知道了，爸!

父亲说完向后院走去!王浩又看向远处用手撑着下巴继续着发着呆起来!

第八场湖边白天

凌欣一个人呆呆地慢慢走着!走着走着来到了湖边!凌欣回过神来看了看!满是心事的样子!

凌欣：唉~!

走到湖边坐了下来!

第九场小卖部白天

王浩正发着呆，突然精神大作，因为他看见凌欣一个人又来到了湖边!

王浩：诶~!怎么就她一个人?

王浩疑惑了，平常她都是和几个朋友一起的，怎么今天?

第十场湖边白天

凌欣坐在石头上看着远方~!这时，王浩走了过来!

王浩：嘿~!怎么就你一个人啊?你的朋友呢?

凌欣(想了想看着远方)：她们都走了!就我一个人了!

凌欣：朋友走了!剩我一个人，我能开心么?

王浩：哦~!

王浩见凌欣不怎么说话了!也就没再继续说下去了~!

王浩：要不，我俩一起玩吧?

凌欣看着王浩!

湖边两个人开心地玩着，跑着!

累了，两人坐在了石头上!

凌欣：你说，那外面的世界好吗?

王浩(看了看远方)：呵呵!我没去过!

凌欣看向王浩，王浩野看着凌欣!没说话，凌欣也就转头看向了远处!

凌欣：去了，也许就知道了!可能，我们的梦也能在远方找到吧!

王浩疑惑地看了看凌欣!

第十一场

凌欣第一次玩的场景!五个人一起!但是玩着玩着!一个一个的少去~!最后只剩下了凌欣一个人还坐在湖边吹着风!凌欣从开心的笑容到现在一个人苦闷的表情!

凌欣站了起来!拿起手指着远方!后转身走了!王浩在哪疑惑地看了看远方又看了看凌欣!摇了摇头跟着凌欣走了!

第十二场白天马路上

凌欣和王浩两人提着行李~!站在湖边看了一会儿!也一起拿起行李沿着公路远方走去!

(这个地方也许是我们快乐的地方，也许也是一个封闭的牢笼，但是走出去才发现，这条路是那么的长!那么的没有终点!但是我们还是要继续走下去!因为我们已经走了出来。)

影剧科工作总结 大学生微电影剧本(8篇)篇七

(许臣轻轻掩上门)

备拍天羽的肩膀)

天羽：（打开许臣的手）你多厉害啊，战神~（冷笑）

许臣：（尴尬）你•••••（叹气）别这样，咱们是一个团队啊！

算队里只有你一个人也能赢啊（嘲讽）

许臣：你到底怎么了！？今天比赛还好好的怎么晚上就成这样了？

作为一个男生，我想不出他到底怎么了，看上去像是受到了很大的打击。

天羽：烦死了，你让开！（大力推开许臣）我要睡觉了。

许臣：（看着天羽的背影，蹙眉，沉思，揉着刚才被天羽推疼的胳膊）

影剧科工作总结 大学生微电影剧本(8篇)篇八

他球队过一阵子会发现队友都不把球传给我，他们就不会戒备。

的大家伙——一九秒半之内跑完百码。一定让他们叹为观止！”

可以这么说。

服，弹吉他，另外一个拿着五弦琴，还有个家伙用手指拨弄着低音大提琴。

地板上，望着珍妮，那感觉真好。我多少有点想待会儿买些软糖. 看她想不想也吃一点。

问。我也弄不清怎么回事，总之，我掏出口琴，跟着他们一

起吹。

则停下来让我独奏一阵子，等我吹完了，所有观众鼓掌叫好。

琴手睡觉。

业还给我，那份作业是一篇对英国诗人渥尔渥兹的心得报告。

两个‘痞子’。”

他叫我重写一遍，我这才发觉本先生并不明白我是个白痴，但是他会发觉的。

车，心想她大概刚到。

的同时，灯亮了。

此我抓住五弦琴手的衬衫——他身上只剩下那件衣服——把他从她身上抓下来。

拂袖而去。五弦琴手拿起他的五弦琴，也走了。‘

实。

室友寇蒂斯——不过我个人从不担心，因为我从小遇见的有色人种多半比白人对我友善些。

斯加种玉米的黑人和大块头白人群中。

去走廊。

我拼命跑！”

平的担心。不过，管它的——有时候这是难免的事。

阿甘战法了。”他又对我说：“你只管跑二十码，然后回头看，球会送到你手里。”果然！

眨眼之间比数成了二十八比十四。

的假人似的。

四。

行。”他拍拍我的头，好像我是条狗似的，我就这么回到球场上。

味。

做。

暂停计时，因为时间只剩下二、三秒了。

但其实这是第四次了，因此我们输了球，当然也输了比赛。这好像是我才会干的那种事。

说：“呃，小伙子们，明年还有机会。”

除了我。打球这件事也将天不从人愿。

个小小的橡胶槌子敲我的膝盖骨。

的人也觉得怪异。

台上的一张椅子上，面前放了一只水罐和一杯水。

他说了一大堆我听不懂的废话，不过听了半天我觉得他是在谈我。

“天才白痴，”他大声说，所有人统统往我身上盯着看。

笑，可是我已进退维谷，可以这么说。

乐曲。这就是天才白痴，”他又说一遍，同时用手比着我。

掉头就走。去他妈的。

标赛”，继续参加“橘子杯”球赛；其二是我发现珍妮·可兰跟五弦琴手睡觉。

说，那味道酷似热烫烫的臭袜子。