

2023年触摸春天教学反思不足 触摸春天 教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

触摸春天教学反思不足篇一

本节课的教学重点是理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴涵的道理；难点是体会盲童对生活的热爱，感受作者对生命的关爱，懂得热爱生命，珍惜生命。在学习课文时，让学生自主探究，画出自己认为文中含义深刻的语句，反复研读、思考，结合上下文和自己的生活实际，想想语句的含义，然后在小组及全班交流自己的理解感悟，不断完善，升华自己的认识。

在自主探究时，同学们都能根据自己的认识找出含义深刻的语句。但在交流看法和自己的体会时却都无话可说，无论我怎样启发都调动不起来学生的兴趣，反映冷淡。偶尔举起的几只手告诉我，我精心设计的这节课没有得到学生的认可，没有引起共鸣。我知道要让四年级的学生体会作者的情感的确很难，因为作者并没有直接的表达，告诉我们，而是通过学生自己去体会，究其原因，我想是同学们没有把课文读透，“读书千遍其义自现”这正是症结之所在。

在今后的教学中我会注意让同学们多读，在朗读中感悟语言，在朗读中体会情感，在朗读中深化感受。我相信大胆的质疑、反复的坚韧，不屈的执著，会让孩子们的学习不断进步也可以使我本身有更大的提高。

触摸春天教学反思不足篇二

《触摸春天》是一篇简短的抒情散文，真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。文章文笔细腻，用词丰富、优美。

《触摸春天》是一篇精读课文，要用两个课时完成，文章简短，所以时间还是比较充分。因为现在正值春天，万物复苏，所以这篇文章联系生活实际还是蛮好讲的。我从网上多下载了几幅关于春天景色的图片，同时又下了《春天在哪里》这首儿歌，以图片和儿歌作为导课时的情境，便于引导学生进入文章主题，同时也容易引起学生的阅读兴趣。

作为一篇精读课文，字词和句子理解变成了讲解的重点，所以第一课时，我主要给学生讲解字词和句子。我先让学生自学生字词，让他们看准字形，初读课文后，点名领读，然后全班齐读，有错误的地方由我指正。鉴于四年级学生还处于比较爱玩的年龄段，对字词不上心，所以我重点给他们讲解了形近字和多音字。另外，我让他们再读课文，找出文中自己比较喜欢的句子和含义深刻的句子，让他们起来有感情的朗诵并且说出自己见解。最后引导他们明白了解含义深刻句子的方法，即联系重点词理解，联系上下文理解，联系生活实际理解。讲第二课时时，我重点引导他们划分文章段落，总结大意，然后让他们有感情地朗诵课文，最后让同学们自己讨论归纳文章的中心思想，得出我们要热爱春天，热爱生活，热爱生命道理。

这两堂课觉得自己比以前得心应手，但仍存在许多问题，首先，课堂上随机应变能力比较差，不能很灵活的处理课堂上的突发情况。其次，缺乏上课经验，课堂上不能很好的带领学生，课堂气氛不是很活。另外，上课环节过渡时，过渡不自然。

针对自己的这些问题，我觉得以后要多争取上台的机会，多锻炼自己，还有，多注意提高自己灵活处理问题的能力，考虑到多种课堂上发生的突发情况，并掌握一些课堂管理策略。另外，注意搞活课堂气氛，充分发挥学生的自主性、主动性。

触摸春天教学反思不足篇三

《触摸春天》是第四单元的一篇散文。本单元的学习要求是感受生命的美好，体会课文含义深刻较深的词句。

这个单元的课文都是蕴含着生命的道理，而作为本单元第一篇课文《触摸春天》，对引导学生感受生命有着重要的意义。这篇语言优美，但由于话题深沉，四年级学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对生命的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。

在本篇课文的学习过程中，由于学生在理解上停留在感性的表面的认识上，所以我经常出现这样一种状况：当学生回答有困难时，我就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。其实，我应该多让学生结合生活和自身经历进行感悟，可能学生会说出更有生活情趣的语言，课堂生成会更有深度。如：“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”此处的“张望”可引导学生想象，安静的心里可能张望到了什么？让学生在想象中去感受，安静其实在用自己的心来触摸春天。

在理解含义较深的句子上，我先让学生去找出本课的中心句，大部分学生都能找出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”我让学生理解这句话包含的人生哲理，学生说出的都是把句子解释了一遍，没有结合课文去理解。造成这种状况的原因在于，我没有让学生去通读全文，联系上下文和生活实际去理解。于是，在第二课时的学习中，我采用品读欣赏，情境创设的教学策略，抓住重点词句，联系上下文，深入引导学生揣摩语言文字，进而理解含义深刻

的语句。

在这样的文章上过，我在设计时，想做更多的拓展，于是把《千手观音》和[everyoneisno.1]的视频播放给学生看，但我做得不够好的是没有让学生对这个拓展进行讨论，我应该让学生就课文中安静和这两个视频中的主人公身上所具有的品格去展开讨论，从而得出这个单元的主题：生命。这在今后的教学中需要注意。

触摸春天教学反思不足篇四

课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学生，备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智；多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。

叶澜老师曾经说：“我们的语文教学，只有充分激活原本凝固的语言文字，才能使其变为生命的涌动。”《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者以别于常人的细腻的眼光捕捉到了一个盲女孩的一个小小的动作，而更重要的是作者被这一小小动作所感动着。

教学这篇课文时，教学伊始，我首先引导学生从单元导读入手，让他们了解了本组课文的主要内容，并且结合导读中的学习要求，让学生能够自己说出体会含义深刻句子时应把握哪几点，根据平时学习经验，他们总结了两点：一、抓住重点词语。二、联系上下文。第三点由我补充给大家，那就是联系生活实际。接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处，和安静一起去触摸春天吧！出示课题后，

我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么？同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天？她为什么要触摸春天？她是怎样触摸春天的？我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们有自己好奇的问题，然而只有自己好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊！可在教学中，老师们往往不给他们这样的机会。

总是提出问题，让学生解决，这样带有任务性质的被动学习，效果自然不如主动求知。在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自己的朗读水平？古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。

全班交流中我又一次创设情境把学生带入特定的语言环境中，引导学生实实在在地接触文本。同学们，闭上眼睛。此刻，你就是盲童安静，请你象安静那样去触摸一下春天，现在你就站在花丛中……随着音乐的响起我看到她们个个都屏息凝神，慢慢地伸出双手，慢慢地将手指合拢，细细地感受着……当我在一个学生跟前停下来，问到：安静，此刻你内心有什么感受，她竟然全然不知我在提问，我感觉大家真的变成了盲童安静，还在那浓郁的花香中流连忘返。当学生的情感被激发，想象的翅膀展开以后，我又引导学生诵读、品读、想象其它含义深刻的句子，带领学生以读悟情，以读生思，在读中品，品中读。整个教学过程中，每当学生遇到绊脚石，我就把课前总结的三个法宝取出，为学生的自主学习指引方向。

例如文中含义较深刻的句子“此刻，安静的心上一定划过一

一条美丽的弧线，蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念。”经过学生自己的朗读体会，他们似乎还不能理解，因为作者深邃的思想及巧妙的笔触，对于学生们来说，是颇具深度的。什么叫“心上划过一条美丽的弧线”？什么是“在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线”？从学生的眼神中我看到了他们的茫然和困惑。怎么办？怎样才能让学生理解这句话的含义，我提示大家抓重点词，联系上下文，联系生活实际，学生仍然哑口无言。当我迫不及待要讲解时，突然有学生举手，他说：“老师，通过上面这句话我可以这样理解。安静仰起头来张望，她是盲童，怎么看？可她一定听说过，她能用心看，她的心看到了蝴蝶飞翔，蝴蝶飞翔的样子很美，就象那美丽的弧线。

这美丽的弧线就是安静用心看到的蝴蝶飞翔的路线。”看看大家脸上如释重负的表情让我欣喜。他的回答让我叹服，也让我更加深信，学生的思维能力是不可低估的。可什么是“在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线”？学生又无言了，我再一次鼓励大家联系生活，联系人生，人生象什么？一条曲折坎坷的路，人生会遇到什么？快乐，悲伤……经过这番指引，几位同学示意发言。他们或多或少的解释到，触摸到蝴蝶是她人生中遇到的一件快乐的事，这是她永远难忘的一段经历。通过无声的文字转化为了有声的鲜活的语言。当学生走进了文本，走进了安静的内心世界，平面的文字变成了立体的画面。

我觉得在语文教学中通过朗读品味，想象画面，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，体会文本内涵是相当重要的，而不轻易忽略，忽略文章的内涵，忽略学生的思维，更是置观重要的。千万不要急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。只要为学生作好思考的铺垫，积极引导，由浅入深，再深入浅出。这样既抓住了语文教学中对语言文字的品味，又能够体会语言文字所蕴寓的深刻含义。在读中有所悟，再在悟中用情读，同学们学习课文前提出的那些问题迎刃而解。

以上是我在教学《触摸春天》一课后的几点反思，如有不当，我会虚心听取大家意见。

触摸春天教学反思不足篇五

我已经是第二次上《触摸春天》了。为什么选择第二次上同一课呢？从最初的选择来讲，有现成的教案上起来容易，不用重新备课，不用投入太多经历。想法是美的，我也为当时的庆幸兴奋了一时。公开课上课时间临近，我打开教材，拿出曾经的教案，发现所有的一切对我来说又是全新的。我已经不记得当初是怎样全心全意设计这节课的。我开始有些着急了，准备时间已经很紧张，原来的教学设计已经不能我此时的思路相吻合。不知不觉我走在了同课异构的路上。还记得读了王崧舟老师的课堂案例，惊异于他对教材审视的全面与多角度。我开始有些激动，激动与对同一篇课文有了新的感悟与理解。于是，静下心来，一篇新的教学设计在我的思索中展开。

上课前，石主任凑到我身边：“又上一遍，大家可都听过了。”我莞尔一笑：“懒人呗！”

在讲授课文的时候，我从课文讲了一件什么事入手，引出盲童安静用她神奇的灵性伸出双手拢住了一只停在月季花上停留的蝴蝶，做到了明眼人所做到的一切，用文中的一个词来说那就是——安静创造了一个奇迹。

接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处，和安静一起去触摸春天吧！出示课题后，我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么？同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天？她为什么要触摸春天？她是怎样触摸春天的？我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们有自己的好奇的问题，然而只有自己的好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊！在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自

己的朗读水平？为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后大家在小组内交流后全班在进行交流。

全班交流中我又一次创设情境把学生带入特定的语言环境中，引导学生实实在在地接触文本。同学们，闭上眼睛。此刻，你就是盲童安静，请你象安静那样去触摸一下春天，现在你就站在花丛中……随着音乐的响起我看到她们个个都屏息凝神，慢慢地伸出双手，慢慢地将手指合拢，细细地感受着……当我在一个学生跟前停下来，问到：安静，此刻你内心有什么感受，她竟然全然不知我在提问，我感觉大家真的变成了盲童安静，还在那浓郁的花香中流连忘返。当学生的情感被激发，想象的翅膀展开以后，我又引导学生诵读、品读、想象其它含义深刻的句子，带领学生以读悟情，以读生思，在读中品，品中读。通过无声的文字转化为了有声的鲜活的语言。当学生走进了文本，走进了安静的内心世界，平面的文字变成了立体的画面。在语文教学中通过朗读品味，想象画面，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，体会文本内涵。为学生作好思考的铺垫，积极引导，由浅入深，再深入浅出。这样既抓住了语文教学中对语言文字的品味，又能够体会语言文字所蕴寓的深刻含义。

整堂课，我紧扣“奇迹”让学生通过抓重点词句，指导他们有感情的朗读，联系生活实际，发挥想象，引导他们不忘使用肢体语言来表演，理解重点的词句（穿梭，悄然合拢，张望，）以及在音乐的渲染下，老师阅读，共同跟随作者体验拢住蝴蝶这样一个全新的经历，深刻感受安静创造的这个奇迹，体会安静内心的感受，她对生活，对大自然，对生命的热爱。课堂收获了预想的精彩，学生的情感得到了浸润。

我的付出收获了意外惊喜，同事都认为这节课更为体现生命教育。引一位老师的点评：“杨老师带着孩子，润物无声的触摸文字，触摸春天，触摸安静的内心世界。这是一种境界。”