

# 音乐活动打电话教案反思 打电话教学反思 (大全8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 音乐活动打电话教案反思篇一

我从《打电话》教学中发现自我存在着不少急需改善的方面：

- 1、钻研教材还不够深入，使得课堂设计不够紧凑。
- 2、教学过程中的高潮把握时机的本事不强，使得本节课在教学过程中没有突出重点，没有让学生感受到异常之处。
- 3、教学过程的有效性还比较弱，课后发现有部分学生对这一知识的掌握情景不是很梦想。
- 4、数学的思想方法在课堂中展示的不够清晰，使得学生对打电话本课的教学目标达成的程度不高。

## 音乐活动打电话教案反思篇二

在本次活动开展的过程中，因为电话是小朋友常见的而感兴趣的，所以整个过程孩子的'热情高涨，兴趣很浓。积极参与整个活动，乐意的表现自己，达到了活动目标，学具的提供满足了孩子动手的需要。

尤其在活动过程中，孩子还发现了要把线系牢在牙签上，并且牙签要横放，电话线才不会断。总的来说，整个活动是成功的。但对于中班的孩子来说，活动的深度可以更深一些，

在动手制作部分，老师可以先提供材料，让幼儿自己想想怎么样可以制作成电话，并动手操作，然后老师再总结示范。在最后一个环节，可以引发幼儿的思考：“为什么线可以传声？”从而使大主题的目标也得以体现。

## 音乐活动打电话教案反思篇三

这节课的教学中，我努力让自我在课堂中由原先的教授者转变成为学习的引导者、合作者，而这一主角的变化，让学生也由听课者转变为学习的主动参与者，由被动地理解知识，变为自我的亲身体验。注重了自主、合作、探究教学模式的运用，较好地完成了教学任务，为充分地发挥学生的创造性创设了广阔的空间。

在学生主角扮演的过程中，有个别学生的某个词“不规范”或“有毛病”，或是他们介绍的过程中，没有说出开头问好，结束再见等礼貌用语，我都适时地进行了点拨和引导，允许他重新换个词再说一遍。由于体验到了成功的喜悦，学生参与的热情普遍高涨，这样既活跃了课堂气氛，又培养了小学生动手、动脑、动嘴的本事，也培养了学生的自信心和良好的个性品质。

## 音乐活动打电话教案反思篇四

《打电话》是新课程五年级下的一节综合实践课。这节课题材非常好，和学生的实际生活密切相关，通过这节实践课，学生不但增长了知识，更学习了解决数学问题的方法。通过教学，我们有如下几点的体会：

### 1、能上出活动课的特点。

首先是“活”，能主动引导学生灵活处理问题，活跃数学思维，课堂学习气氛浓厚，师生共同探究，学生参与度高。再是动，这节课不仅关注结果，更要关注过程，关注学生在整

个过程中的表现，能否积极动手、动脑、动口，把问题解决好。在教学过程中能让学生畅所欲言，想说就说，想写就写，想画就画，有争有辩，在愉悦的环境中探索知识，心情舒畅。

## 2、能充分挖掘学生的潜能。

打电话，学生熟悉、感兴趣，能充分调动学生已有的生活积累，从传话游戏到学生探究规律都让学生结合知己的生活实际，使整节课的知识发展都在老师的引导下，让学生合作完成。能看出老师是教学的组织者、学生的引导者、研究的参与者。在课堂上王老师能随时把握学生的学习水平与进度，不失时机的对学生进行帮、放，例如导入传话时当学生用一个一个传话或平均分组的方法传话时，教师采用了帮，然后新课时采用了放，让自己画起图来，这样让学生自己有序的学习画图，这种方法更能让后20%的学生也能接受。这里也体现了数学方法的多样性，和方法的优化。

## 3、教师善于调动学生的情感。

教师善于调动学生的情感，使学生在不断获得成功的愉悦中，把知识的探讨引向深入。如在6分钟内最多能通知到多少名小观众的问题中，就是学生利用已有知识与技能去解决生活中的实际问题。学生学的开心，为以后学习数学知识埋下了快乐的种子。培养了学生对未知领域的一种勇于探索的精神。

当然，通过本次学校开展的青年教师课堂教学竞赛活动，我们也从中发现自己存在着不少急需改进的方面：

1、钻研教材还不够深入，使得课堂设计不够紧凑。

2、教学过程的有效性还比较弱，课后发现有部分学生对这一知识的掌握情况不是很理想。

3、数学的思想方法在课堂中展示的不够清晰，使得学生对打

电话本课的教学目标达成的程度不高。

生和发展中得到对知识的那份欣喜和兴奋是多么的重要。课的好坏不在于学生学会了多少知识，而是学生是否学到了如何学习数学的一些基本技能。我们将对自己提出更高的要求，力争把自己的课堂教学能力，在原有的基础上再上一个台阶。使自己的课更能让我们的学生所乐于接受，更具有自己的教学特色。

## 音乐活动打电话教案反思篇五

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人。本来几秒钟能够讲完的事情——邀请朋友看戏，却东拉西扯，海阔天空，足足讲了两个多小时，说完再见的时候，那里的戏也就差不多演完了。文章是一篇略读课文，跟前一课剧本相比较，学生都比较感兴趣，并且文章浅显易懂，又有很强的课表演性，于是在简介了文章体裁等语文基础知识的基础上，没有做太多的讲解，而是直接由学生表演的方式，来完成对课文的理解。

觉得效果还是能够的：

放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我，并且班主任教师真好有剧本在让学生们排演。所以我直接让学生们都参与到课文里。表演是孩子喜欢的节目，为了演好主角，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生的文本的理解本事，需要学生发挥创造本事，有利于学生很好的理解课文。

但学生总归是学生，即便有了对课文的理解，但如何表达还是受到学生本身知识和阅历的限制，表达起来往往难以到达

梦想的目标，于是做适当的示范性朗读，作为相声虽然是语言的艺术，但跟诗歌的朗诵、课文的朗读又是有点区别的，相声说话更接近于平时的聊天，却又十分更夸张，是表演，所以还需要有夸张的表情、体态语言来表达。虽然不可能有演员的水平，但至少对学生能有所启发。之后，学生举手要求表演的一组十分多。

不足之处是，限于课堂的时间，不可能每个同学都表演，可是相信从其他同学的表演中，他们能吸收借鉴到一点东西。从他们对表演组的评价中能感悟的什么是更好的，什么是需要改善的。

这一堂课，使我相信学生的学习潜能，平时上课教师自我要放开手脚，偶尔“跑跑题”不要太拘泥课堂目标、程序，开放活动的空间、放开学生的手脚，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，才能拓展学生的思维，培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，培养学生自主探究的本事。

## 音乐活动打电话教案反思篇六

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人。xx是一篇略读课文，跟前一课剧本相比较，学生都比较感兴趣，而且xx浅显易懂，又有很强的表演性，于是把本课的学习方式定位在表演上，让学生试着表演相声。这是马季、郭启儒的早年的相声名段，没有当年的视频资料，我找来了根据音频制作的'相声mv动画，学生非常感兴趣。我先从文本入手，让学生自读课文，读懂xx的含义，明白相声是以幽默的形式讽刺那些不良现象。接下来让学生练习表演相声。这么长的相声学生在课堂不可能完全把台词背下来。所以表演时允许他们半读半背。分组表演，再选优秀者全班表演。结果，优胜者被极富表演天赋的孔天一、徐济宽获得。

看着学生们意犹未尽的样子，我给他们留了一项作业，自由选择相声作品，在同学们学习累了的时候表演，为大家提神充电。

## 音乐活动打电话教案反思篇七

《打电话》是一则相声，这是学生第一次在语文书上接触。未学之前，就有很多学生提议我阅读，更有的叫我提前上，都觉得异常趣味。在教学时，我从网上下载了这则相声的视频，先让学生欣赏，再来自自主学习，颇有成效。

一、合作意识和本事得到较好的培养。打电话既是日常生活中典型的口语交际活动，又是体现人际关系的极好事例。我紧密联系生活实际创设情境，进取营造共同学习、探索、研究提高的环境氛围，充分利用对话形式、交互式等合作学习模式，让学生在充分合作机会的个体与群体交往中学会尊重、学会沟通、学会互助。如学生自由组对练习、生生表演，都是培养学生合作意识和本事的好做法。

二、注重了创新学习。学生熟悉了最基本的打电话方法后，我又设计了打电话时可能出现的四种不一样情景，其目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度，进一步培养学生多渠道解决问题的本事，训练学生的'创新思维和口语交际的灵活性。

三、充分发挥了学生的主体作用。这是一篇独立阅读课文，我始终把学生当作口语交际的主人，训练的主体，进取为学生的自主学习安排时间，搭建舞台，供给表现机会。如导入环节的回忆打电话的情景，分层训练环节中的学生表演、师生评议等都力求全员参与，把面向全体的要求落到了实处。

## 音乐活动打电话教案反思篇八

在本次活动开展的过程中，因为电话是小朋友常见的而感兴

趣的’，所以整个过程孩子的情绪高涨，兴趣很浓。积极参与整个活动，乐意的表现自己，达到了活动目标，学具的提供满足了孩子动手的需要。

尤其在活动过程中，孩子还发现了要把线系牢在牙签上，并且牙签要横放，电话线才不会断。总的来说，整个活动是成功的。但对于中班的孩子来说，活动的深度可以更深一些，在动手制作部分，老师可以先提供材料，让幼儿自己想想怎么样可以制作成电话，并动手操作，然后老师再总结示范。在最后一个环节，可以引发幼儿的思考：“为什么线可以传声？”从而使大主题的目标也得以体现。