

最新与朱元思书教案及反思 与朱元思书 教学反思(优质8篇)

教学资源是用于教学的各类素材和工具，例如教材、多媒体设备、实物等。以下是小编为大家整理的优秀大班教案范文，供大家参考借鉴。

与朱元思书教案及反思篇一

在教学中，我通过范读、领读、速读引导学生更深入地了解文章内容，理清文章结构。在学生全面了解课文的基础上，我再次播放多媒体，尝试让学生看画面写一段导游词，然后推荐几个学生上台当导游。这样既加深了学生对课文的理解，又让学生练习了导游词的写法，可谓一举多得。

在这节课的准备和进行过程中，我觉得收获很多，不过也有遗憾，一是对文章的主旨挖掘不够深刻，二是对学生的导游词没有及时给予评价。

在今后的`教学中，我将用丰富多彩的教学活动来点亮学生智慧的火花，让课堂成为学生展示才华的舞台。

与朱元思书教案及反思篇二

这篇小品文，文质兼美。读起来朗朗上口，学生结合课下注解及手中的工具书，理解文章内容是很容易的事。因此我决定教学方式进行改变一下，让学生先自学，自学的主要内容就是翻译课文。熟记课下注解，对于文章内容的深入理解，由师生共同探究。剩下的时间，就做随堂练习，当然是闭卷形式。

一节课我讲了20分钟，剩下的时间学生做题，等我把卷子收上来一看，很生气，学生做得非常不好，只有二三个孩子做

得可以。从学生做题的效果不是看出来孩子存在以下问题：

（一）学生听课的效果不好，认真听讲的学生很少，教师讲完的题，原封不动的拿来给他们做，他们竟然没有一点印象。

（二）学习严重的缺乏主动性，甚至可以说没有学习的意识。

（三）没有家根本就不看书。

是不是我的教学还是没有走近学生的心理，昨天，我慷慨激昂的说了大半节课对他们进行思想教育，但从今天听课的状态来说，没有多在改变，或许我太着急了。教育不是一蹴而就的，要给他们足够的时间，教育需要耐心。教育更需要恒心。我不应灰心，我相信我的孩子们一定会改变的。当然是向好的方面。

从学生角度来看，学生还是没有学习状态，很多孩子就是在装学习，其实心不在那里，因此才没有学习效果。看来，我还得与他们交流，真正的走近学生的心理。当然改变孩子的厌学心理也不是容易的。我要有足够的心理准备。

与朱元思书教案及反思篇三

本文是一篇短小精悍的写景美文，结束新课后，我反思如下：

1、对于这篇写景美文，在教学设计时，我力求让学生借助文章感受富春江的美景。在诵读时，我利用多媒体用古筝曲《高山流水》作背景音乐，搜集富春江图片，创设情境，充分调动学生的感官，让学生对于富春江有所向往。

2、针对“骈体文”，在教学中，我通过范读、品读、自由诵读等形式，咬文嚼字，让学生熟悉、理解、品味、鉴赏、记忆、积累，感受“骈体文”的特点，充分调动学生的参与意识，极大地活跃了课堂气氛，从而引导学生品读经典、传承

经典。

3、对于写景美文，我充分利用多媒体的优势，尝试运用“赏景听读”“以景助讲”“望景生文”等方式，引导学生更深入地理解文章的内容，挖掘主旨，同时，也让学生在反复赏景中受到美的熏陶。

4、针对课文难点，为了帮助学生正确理解作者在文中流露的思想感情，我联系历史资料，进行拓展延伸，以达到教书育人的目的；为了加强语言积累与运用的训练，因此，我在“拓展延伸”与“课后作业”中做了相应的处理。

遗憾是：时间分配得不够好，“温故知新”处利用了7、8分钟的时间，造成前松后紧，因此也冲淡了重点；如果能在此节省5分钟时间，“诵读”的训练能更突出一些，同时后面的设计的“弦外之音”及“拓展链接”的内涵才能挖掘到位，使学生深入体会作者的高洁情趣。

与朱元思书教案及反思篇四

《与朱元思书》这篇课文，篇幅短小，语言优美，所以对这篇文章的教学目标确定为在让学生熟读成诵的基础上培养学生的审美能力。要想有效地培养这种能力，首先要做到：读懂文本并能顺畅地朗读以至成诵。对于朗读的指导，首先在预习之前，我将文章给学生范读了一遍，要求学生标注字词的读音及朗读停顿，然后要求他们回去要将课文读熟。只要学生将课文读熟，并按照一定的节奏来读，那么大体意思基本上也就可以弄懂了。还要注意确定重音，例如“急湍甚箭，猛浪若奔”中，重音当落在“箭”“奔”二字上，才会使人感到形象鲜明。教师可要做示范朗读，学生中读得好的也可给同学们示范。

在疏通课文这一环节，我没有一字一句地讲解，而是采取学生自主学习和小组合作相结合的形式，放手让学生自己去疏

通字词，充分发挥学生的主体作用。

与朱元思书教案及反思篇五

本节课我的课题是《与朱元思书》，这篇课文是人教版八年级上册第三单元的第三课。我现将本节课教授过程中的优缺点进行反思。

本节课我本着“教师为主导，学生为主体”的eepo教育理念，使教师与学生，学生与学生之间能够主动、积极、有效地进行多边活动，形成互补优势。让学生在“看、听、讲、想、做、动、静”中享受学习的过程，充分体现课堂效率的提高和教学过程的优化，从而强化对学生创造性的培训。

（一）把学习的主动权交给学生：因为本文是一篇文质兼美的文言散文，所以让学生在朗读中感悟文章的整体意境和美感，再结合本班学生活泼好动，表现欲望强烈的特点，将传统的由老师指导朗读改成由学生成立的“朗读专家小组”指导同学朗读，评价同学朗读，在生生的互动中锻炼学生的“读、讲、听、学”的能力，并让课堂真正地“动”起来。

（二）通过任务型交际活动培养学生综合运用语言的能力：结合本单元的教学重点：让学生借助联想和想象，进入诗文的意境，感受山川风物之灵秀，体会作者寄寓其中的情怀。我设计了让学生根据固定句式“山（水）之美，美在”来鉴赏文章写景的美点。这一环节互动的形式是小组合作探讨，小组代表上台展示，运用eepo的形式充分调动起了学生自主思考，合作分享的积极性，让学生真正成为了课堂的主人，看着自己的讨论结果在全班同学面前展示，并赢得掌声，每一位参与讨论的同学都充满了成就感和喜悦感，所以一节课下来同学们不仅收获了知识也收获了自信。

（三）学生小结环节利用气泡图的形式既节省时间又能激发学生的创造力：让老师和学生一目了然的明白这节课学生都

学到了什么。由于气泡图的绘制方法非常灵活并且很利于激发学生的想象力和联想，所以最后总结的环节又再一次升华了文章的主题，让学生们从自然界的峰峦沟壑联想到了人生的坎坷之时和风光之时，并思考得出结论：坎坷之时莫消沉放弃，得意之时也莫骄傲不可一世。所以整堂课学生们都在主动思考中度过，受益颇多。

本节课也有很多遗憾：例如对时间的把控不当、板书设计的不够美观、对学生的评价过多集中在语言评价上。

（一）本节课设计的内容过多，以至于下课了内容却没有讲完，这虽和学生讲解、评价的不可控性有关，也和我设计教学环节不够精心有关，所以在今后的备课和教学中，我一定会把时间观念放在重要的位置，不贪多但求精，更加专业的呈现优课。

（二）本节课最大的遗憾是板书设计的不够美观，写完课题和作者之后应该将板书写在黑板的正中间，而我却写在了最上面，和作者挤在了一起，让板书整体看起来拥挤，这次板书写写的失败提醒我在今后的教学中要重视板书写写，不仅要把字写好，也要设计精心，结构合理，在具体的比赛中还要随机应变，头脑灵活。

通过对本节课的反思，我深深体会到“eepo”教学理念对教师提出了更高的要求，教师授课理念、方式的转变势在必行。想要做一名优秀的“eepo”教师，我还要学习太多的东西，所以要一直本着谦虚好学的姿态多向课改同路人、成功者请教，在学习中才能不断进步。

与朱元思书教案及反思篇六

《与朱元思书》这篇课文，篇幅短小，语言优美，所以这篇文章的教学目标确定为在让学生熟读成诵的基础上培养学生的审美能力。要想有效地培养这种能力，首先要做到：读懂

文本并能顺畅地朗读以至成诵。对于朗读的指导，首先在预习之前，我将文章给学生范读了一遍，要求学生标注字词的读音及朗读停顿，然后要求他们回去要将课文读熟。“读书百遍，其义自见”，只要学生将课文读熟，并按照一定的节奏来读，那么大体意思基本上也就可以弄懂了。上课时，在讲课文的过程中，也要采用各种不同的方式反复地读，且速度宜慢，因为慢一些才有时间去品味文中的意境。另外还要注意停顿，包括句中停顿及段落间的停顿，尤其是每读完一小层都可以作稍长的停顿，这样会有鲜明的层次感，不至于将文字所描绘的不同的画面交错在一起。还要注意确定重音，例如“急湍甚箭，猛浪若奔”中，重音当落在“箭”“奔”二字上，才会使人感到形象鲜明。教师可要做示范朗读，学生中读得好的也可给同学们示范。

这篇文章的难点是对“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世物者，窥谷望反”两句的理解。考虑到学生以现在的.生活阅历很难理解此中深意，如刻意求深，也可能效果反而不好，如只讲清字面上的意思又觉有些肤浅，所以教学中在弄懂字面意思的基础上，介绍作者生活的背景及个人经历，然后让学生在此基础上说说应该如何去理解这两句话的意思，最后再作以总结。

与朱元思书教案及反思篇七

本课，主要以自主、探究的学习方式和各种手段构建和谐的教学平台,争取突破传统的教学模式，调动学生学习的积极性和主动性。

一、发挥学生主体作用。

我认为：阅读教学是学生、老师、文本之间的对话,课堂应是师生互动,心灵对话的舞台,应向在场的每一颗心灵都敞开温情的怀抱。所以在整个教学过程中,教师的一言一行和课堂的组织形式,都折射出教师新型的角色定位，在教法的设计上主

要以学生的自读、自悟、质疑、讨论为主。我计算了一下,教师讲话和活动用三分之一的时间,其余时间都给了学生。所以说在课堂的组织形式上,教师始终注意放手让学生参与学习,为学生营造了一个平等、宽松、民主、安全、愉悦的学习氛围,较好等地确定了学生在学习中的主体地位,充分调动了学生的学习兴趣和挖掘了他们的创造潜能,激发了他们学习语文的内驱力。

二、以读为本,体现散文教学特点。

这篇散文语句优美,适于朗读,有多年教学经验的郑教师,因此注重朗读的指导,让朗读贯穿课堂教学的始终,教师灵活的运用录音范读、指名读、齐读、自由读、快速读等多种形式,指导学生有感情的朗读课文,读中感悟,读中生疑,读中答疑。并且每次朗读都带有明确的目的。例如第一次听录音朗读,要求学生把握语调感情,解决难字词;第二次指名读,要求同学进行朗读方面的点评;第三次自由朗读,要求划出喜欢的句子并说明喜欢的原因,同时齐读这些优美句子;第四次默读,要求同学从中发现问题,解决问题。这样,通读让学生从中自我感悟,自我认识,培养了学生的评价能力,同时纠正了自身的不足,有效地提高了学生的朗读水平和欣赏能力。

三、以问题意识为主调,培养学生的探究精神。

《与朱元思书》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

与朱元思书教案及反思篇八

《与朱元思书》是一篇简练精彩的山水小品文，宛如一首韵味盎然的诗，选文层次清晰，生动形象地刻画了自富阳至桐庐一带富春江的山光水色，描绘了祖国南方秀丽江山的奇异景象，使人读后确有悠然神往之感。

从形式上，本文是一篇骈文，文字既千锤百炼有生动晓畅，基本上使用四言和六言句式。这样一篇美文，是学生积累的最佳材料。因此，诵读是不可缺少的重要环节，我设计了形式多样的朗读，有学生范读，录音听读，学生跟着感觉自由读、全体学生齐读等让学生在诵读中熟悉、理解、感悟、积累。