

2023年条纹鱼得救了绘本 穿条纹睡衣的男孩读后感范例(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

条纹鱼得救了绘本篇一

耳闻已久，然而看过之后心里涌上的却是无力感。不是悲伤不是落寞不是遗憾是无能为力的挫败感。那个时代不是一人造就，我们籍籍无名，只能参与而无力改变。

军官面前，布鲁诺最终选择的懦弱；希姆尔眼旁令人心惊的伤口，被黏住的血肉模糊的睫毛，即使如此还是原谅友人的背叛；被赶进熔炉，彼此抓紧的手……孩子的世界永远单纯的让人感动，而那个时代的罪行，邪恶的信仰，终究让受害者的处境变得更加糟糕，糟糕的不忍心继续看下去。

我还是相信两个孩子抓紧双手的死亡是最好的结局，虽然我无比希望最后父亲救下了那一熔炉里的所有人，可那又如何？不过是世人目光短浅所设想的乌托邦，真实的世界就是如此残忍，不容遮掩，血淋淋的直击眼球，直达心底，然后震撼、无泪。

无论如何，过去的暴行已经无力挽回，这个民族的哀与痛深深藏在这样的历史里，后人深思，后人反省，后人应带着自己的罪孽继续龉龉独行下去。

《穿条纹睡衣的男孩》观后感（三）：无声处的揪人心肺

德国灭绝犹太人的惨绝人性的战争。影片切入口很小，德国

士官一家人搬到camp附近，由小男孩bruno的视角铺写剧情，他与无意中发现的穿着不得不穿的条纹狱服的shmuel而bruno一直以为是种睡衣上带有数字的游戏，同是8岁，两个人的境遇确是人间地狱般差距，但也不妨碍两人成为朋友，即使承受过挨打的痛，秘密的往来，一起玩着游戏，可是，好景不长，最终bruno的妈妈发现自己的丈夫竟然正在做那么丧心病狂的事，下定决心带着孩子离开，可是bruno不见了，我一直预想的也终于发生了，他要进去帮shmuel找爸爸，换上条纹衣服，带上帽子，自己也是犹太人了，恰好，那批犹太人要被投生化武器，在此时bruno进去了，当军官知道他进入camp的时候，一切都已晚了，莫大的讽刺，真正的戏剧大抵如此了，所有的巧合碰在一起，徒留满屏的悔恨……一开始并不明白出现的一段文字，“在黑暗的理性到来之前，用以丈量童年的是听觉.嗅觉以及视觉。”孩子用自己的心去感受这个世界，眼睛是如此的清澈，明明大家都是nicepeople为何如此界定种族。影片最后一幕也是格外让人心碎，一堵门前的杂乱无章的“条纹睡衣”，不用想都知道门后定是骸骨满堆。看完之后，让我更想去了解一战二战的残酷，让我更想去关注和平，去警醒无知的人类。

条纹鱼得救了绘本篇二

这是一个8岁小男孩的故事，他正处在对凡事都充满无限好奇心的年龄。。。“冒险家”的人生理想赋予了布鲁诺猎奇且冲动的个性，布鲁诺和铁笼墙里的“犹太”小男孩成为了好朋友。。。布鲁诺在他的天真的孩童世界中没有所谓的阶级和种族之分，他认为营地是一个好玩的地方，甚至他将录像中标榜的“快乐营地”和他眼前的阴凉的世界相对比，相契合。。。他对穿条纹衣服的佣人充满好奇，对小伙伴衣服上的号码很是困惑。。。终于，他在父母的疏忽和自己屡次惯性使然的冒险经历驱使下他进入到了营地内部，等待他的却是意想不到的噩运。。。。

毋庸置疑，小男孩的结局是可悲的，甚至至死他都不是很清楚自己成了政治屠杀的殉葬品。。。当他真正的踏入到了营地的内部空间，才发觉自己已经无法回头。。。小男孩的悲惨命运也许也正是由于他本身的猎奇心理和生存环境所导致。。。他的天真，他的勇敢葬送了他幼小的生命。。。。。。。

影片也侧面的刻画了小男孩布鲁诺的父亲为首的政治军阀的残忍政策，对犹太人集体迫害的历史从一个孩子眼中模糊的展现。。。当然在人道丧失的那个年代，影片也是有一些人性的描写。。。小男孩不愿意学习关于独裁的教育，小男孩的母亲发现自己的丈夫的所作所为内心罪恶感的加深。。。

故事的结局很凄凉，多少也有些意外，影片在小男孩母亲和姐姐的呼唤痛哭下和父亲的绝望气恼中结束了。。。在关押犹太人的营地中依然有许多数不清的条纹衣服静静地等待下一批新来的受难同胞的到来。。。。。。。

这部电影同样和《美丽人生》，《钢琴师》等出色的影片一样将视角定位于小人物的个体命运发展上面，以小见大，对战时小人物命运的体恤比大场面的战争刻画更能触动人心。。。。。

条纹鱼得救了绘本篇三

让杰宁之心守护梦的天使杰宁之心守护梦的天使-----《穿条纹睡衣的男孩》观后感守护梦的天使世界对于大人来说，是各种利益编织的网。而在孩子说来，只有玩伴，欢乐，和单纯得让人心疼的眼神。鲁迅说过：悲剧就是把美好的东西撕碎给别人看。剧中最令我难忘的就是当镜头定在小男孩的那双眼睛时候，那么纯洁清澈的眸子里看的世界才会那么完美无瑕。他透过窗户看到了集中营，把犯人的囚服当条纹睡衣。但是两种完全不一样的含义，一个是幸福，一个是痛苦

与无望。对比，无处不在。从电影的一开始，一大批士兵气势汹汹地押着犹太人，接着镜头切换到一群奔跑嬉闹玩纸飞机的孩子们。干净的路面，可爱的孩子，爽朗的笑声还有透过树叶洒下的参差斑驳的阳光。整部剧情都是那么平静，没有多少情节的起伏。最后在一个脏旧，挂满“条纹睡衣”室内结束。鲜明的对比，让人充满了压抑情绪。孩子，永远是战争的受害者。

《穿条纹睡衣的男孩》与另一部影片《杰宁之心》的主题很相似。《杰宁之心》讲述的是一个发生在巴斯坦的故事。故事主人公生活的地区杰宁是“自袭的摇篮”，恐怖的气氛在整个地区蔓延。一天小男孩提着一只仿真在街上遭误杀，最后不治身亡，孩子的父亲捐赠了器官，这个故事被拍摄成电影《杰宁之心》。

而在杰宁这个地方，没有一个可以播出这部电影的影院。最终在20年后，孩子父亲建成了一个电影院，从此这个电影院被看做是“和平的纪念馆”，而杰宁之心就是和平的象征。童年，是一块五彩斑斓的画布，是一块没有被污染的圣土。记得小时候，我会提着小篮子在田野间采野花，四处找鹅毛编鸡毛毽子，在门前种毛豆，为小蜗牛举行水葬，欢乐而幸福。回想起来，觉得一路走来，美满而真实。很难想象，在集中营的孩子是有着一颗怎样的痛苦的心灵。剧中犹太孩子在生命期间的最后一刻，紧紧地拉着布鲁若的小手，有人说这个犹太孩子是为了复仇，他在带主人公布鲁若去毒气室的时候已经知道了这是一条通往死亡的道路，而他要找的父亲，也就在死亡的领地了。是什么使得这个可爱的孩子变得充满复仇心态？是战争还有人心的嫉妒与丑恶。大人们的世界，毒瘤在蔓延，就像一条条毒蛇，闯进他们的心灵。杰宁之心在哪里？那些受伤的心灵应该用什么来缝合？《小王子》是一部在欧洲销售及其火热的书籍，销售量仅次于《圣经》。故事中的小王子就是孩子最纯真的写照。希望我们都可以像小王子一样，永远保持着那么一颗纯净的心灵，灵动的双眸。不要有战争，有杀戮，不要让梦折了双翼，让小布鲁若在天堂

安好，让杰宁之心保佑孩子们。

条纹鱼得救了绘本篇四

我们无法躲避黑暗的降临，在尤为艰难的岁月里，只有纯真的童年，教会了你什么是最纯的爱。尽管害怕胆小尾随而来，但我们分辨世界的好坏是靠着我们最纯最的感情。

剧中小男孩儿布鲁克由于父亲的工作搬迁到了关押犹太人营地的附近公寓中，父亲的纳粹党角色在剧中出演是较为成功的，他把纳粹党的心狠手辣演出来了，加之在他的中尉身上他也没有放过，而男孩儿对于这样的父亲全然不知，只知父亲是他心目中伟大的士兵，是为着祖国而存在的士兵。不过无论他怎样的心狠手辣，他的父爱还是存在的甚至是伟大的。布鲁克由于乔迁新居，又由于父亲的工作特殊，所以他不可以出去玩不可以出去上学，甚至不能出大门一步，对于一个童年时代的人来说这无疑是最大的痛苦了。但是他透过房间的窗户看到了一群穿条纹睡衣的人，布鲁克的梦想一直都是当一名探险家，这无疑使他全身上下都充满了求知欲，于是机缘巧合的他发现了后门可以通往那里，他偷偷的跑了出去，一直跑着跑着，就像一名探险家一样，终于跑到了那里，那是一个被铁栅栏禁锢的地方，那里的人们都穿着条纹睡衣，布鲁克看到了一个和他年龄相仿的男孩儿希姆尔，他非常惊喜，他们透过栅栏每天交流玩耍，但是每次警报声一响，希姆尔就不得不推着小车回去，希姆尔的条纹睡衣上还有一串号码，布鲁克则认为这是他玩游戏的号码，但希姆尔说这不是游戏，这里的每个人都有。两个单纯的小男孩儿成为了好朋友，但这里发生的一切他们却全然不知。布鲁克的父亲请来了家庭教师来教布鲁克和姐姐上课，老师教的是历史，而布鲁克只对冒险感兴趣，在这里他就不如姐姐说的津津有味了。有一次布鲁克找姐姐，说着条纹睡衣的神奇故事，姐姐告诉布鲁克说，他们是犹太人，他们是最坏的人，布鲁克却不愿意相信这些，希姆尔不是，他家的佣人帮他包扎伤口也不是，但是老师却和姐姐的说辞一样，他不知道该相信谁，

可是他看到的绝不是像他们说的那样。布鲁克带着疑问来找希姆尔了，希姆尔说他不喜欢士兵，而布鲁克说他觉得士兵很伟大，因为他的父亲就是一名士兵，希姆尔说父亲都是伟大的。当布鲁克的母亲发现每天难闻的气味是通过烧犹太人散发出来的时候，她实在无法忍受了，忍受不了丈夫做这么残忍的事情，她提出了离开，带着孩子们，她不愿让孩子们知道这些残忍的事情，甚至残忍的国家政权。有一天希姆尔被派到布鲁克家里擦杯子，他看到他异常开心，给他蛋糕吃，却正好被中尉撞见，中尉恶狠狠的质问希姆尔，希姆尔说了实话，而布鲁克却由于害怕而撒了慌，诬陷了希姆尔。等布鲁克再来找希姆尔的时候他已经不在了，他懊悔不已。布鲁克临近出发的一天又去铁栅栏找希姆尔，他看到希姆尔的眼睛被打的出血了，并且和希姆尔道了歉，希姆尔接受了，并且同意继续和他做朋友，但希姆尔却有一个不好的消息告诉布鲁克，他的父亲不见了，布鲁克也告诉希姆尔他就要走了，布鲁克说他走之前一定会来帮希姆尔找到父亲，他们约定明天，希姆尔带条纹睡衣来，布鲁克带工具来挖条道。他们兴奋的约定了。第二天两个小男孩如期而至，布鲁克穿上了条纹睡衣进到了铁栅栏里，单纯的他们不知道，他们已经迈到了地狱边上。警报声响了，他们该去到指定地方了，而今天的指定地方却是毒气室，他们天真的以为真的是进来洗个澡，然而却是永别了。当布鲁克母亲发现他不见了时，父亲跑到营地，然而却晚了一步，毒气已经放完了，那批犹太人已经全部死亡了，不同的是，多了一位并不是犹太人的他的儿子。

如此单纯的孩子，如此纯真的友谊，却建立在了战争中，不是普通的战争，是一场剿灭犹太族的战争，他们没有错，就像当年的x大屠杀，我们也没有错，可侵略者就是要进行着惨绝人寰的杀戮。犹太人也没有错，难道就因为他们太聪明了就该被灭族吗，难道说会做生意就给国家带来灾难了吗，没有，是国家容不下这样的人，国家的政权容不下。多少年来，这段历史不能遗忘，它就像锥子一样篆刻着人的内心，让我们无法回首那段沉痛的记忆。无论是x大屠杀还是犹太族的灾难，都是世界上曾经最痛的事，这种事甚至会发生军人的

家庭中不可避免，就像布鲁克，像布鲁克的奶奶到死也不原谅儿子做的事情，不原谅他的杀戮罪孽，可是在当时，无论做什么都徒劳无功。我们只能悲哀。

影片以童年的视觉切入，能使人又联想到那个时代的残忍，用童年来形成鲜明对比，衬托出政权的残暴与不可理喻。人物形象也都发挥到了极致，尤其两个小男孩儿的纯真友谊，是不分种族国籍的。我们应该缅怀铭记这段不可忘却的历史，也应该永远的引诫。

条纹鱼得救了绘本篇五

一个德国军官的孩子——八岁，叫布鲁诺。

一个生活在如牢笼般集中营的孩子——也是八岁，叫希姆尔。

两个身份迥然不同的人，因缘巧合之下，命运竟奇迹般交集了。他羡慕他的自由（布鲁诺纯真的以为希姆尔是自由的），他羡慕他不是犹太人。悲剧就这样产生了。

希姆尔是个犹太人，生活在集中营，没有人身自由，只能选择与大人们一起干活。他吃不饱，只能穿带有标志性的衣服——条纹睡衣。其实他也有一个幸福的家，至少有一个令他自豪的爸爸。

布鲁诺生活在一个纳粹军官家庭，生活优越，向往和同龄孩子的游戏和友谊，是一个爱探险，向往快乐的纯净孩子。他曾经天真的问过父母，为什么烟囱里会有难闻的浓烟，为什么“农民”要穿条纹的衣服，为什么穿条纹睡衣的老人不见了，没人告诉他正确答案。在好奇心的驱使下，他开始了一次“冒险”，遇到了希姆尔。他庆幸又有了新朋友，孰不知他美好的人生就要踏上终点，画上一个悲惨的句号。

他们只有八岁，在这罪恶的地方，让不懂世事的他们提前离

开了人世。临死前布鲁诺睁着那宝石蓝般的大眼睛，看上上面，胆怯、迷茫、害怕，让他与他紧紧相握。可悲的是，直到最后一刻，布鲁诺还以为自己只不过是在做一个游戏，最后留下无助的母亲和绝望的父亲。

看到一半时，我曾想到二三十年后两人相见重温旧情的情景，可是我万万没想到一个孩子，在他还未开始用理性去思考世界之前，就被无情地夺走了生命；我更没想到的是这残忍的导演还没让这小男孩吃面包就死了。

这是一段尘封已久的故事。他们不应是战争的牺牲品，他们都有一个家。家里有爱着他们的人，也有他们爱着的人。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();