

萧红手读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

萧红手读后感篇一

每个人的心里都有一个属于自己的鲁迅，他不完全，只是真正的鲁迅的一部分，萧红写的这篇文章，帮助我们更好地了解神一般的人物，中国文坛的传奇：鲁迅。

朋友们时常谈到寂寞，在像这样的冬夜里我也是深感寂寞的一人。

我们常觉得缺少什么似的，常感到一种未曾填满的空虚。我们也许是在心胸里描写着华丽的舞台，美妙的音乐或新鲜的戏剧罢，眼前向我们躺着呢，只是一条冰冻的道路；虽然路旁未必没有几株裸树，几个叫花子，几堆垃圾或混着黄灰的残雪，然而够荒凉的了。云卷云舒，花开花落，总有一些事情让我们的心灵泛起涟漪。鲁迅先生的文章，就有这样神奇的效果。

从中国小说发展的角度看，鲁迅的小说无论在内容上还是在形式上都称得上是一次深刻的革命。他用“借一斑而略知全豹”的手法，从普通的日常生活事件中提炼情节，揭示现代中国人的灵魂，在有限的篇幅中塑造了具有无限生命力的艺术典型。鲁迅的小说提供了外为中用，在继承民族传统的基础上借鉴外国，发展我国新文学的经验，还提供了以现实主义为基础，兼有浪漫主义的手法，吸收其他多种艺术表现手法的营养，使艺术方法多样化的经验。他以自己独特的小说创作实践，实现了中国小说现代化的转变。

对于作者的这篇文章，我想多少会有一些个人的情感在里面，萧红从小得不到父爱，没有家庭的温暖，她把鲁迅当作老师和父亲。原来的一双对人间有些怀疑的眼睛，一下子便明亮起来；一个孤立无援的贫弱女孩子一下子找到了自己的家。

鲁迅先生的一家同这个东北的姑娘一见如故。鲁迅先生喜欢她，关怀她；许广平同情她，爱她，处处照应她。甚至连小海婴也不愿意离开这位年轻的、梳着两条小辫子的东北阿姨。萧红成了鲁迅先生家中的常客，亲密得宛如一家人。萧红在文坛上健步地奔跑。人们看到她前进的脚印下，也流着一位慈祥老人的汗珠，这位老人正是伟大的鲁迅。

在那个艰苦的年代，没有鲁迅先生，也就没有萧红。她很可能默默无闻地寂寞下去，甚至颓唐地毁灭自己。是的，没有鲁迅先生在荆棘满地的前面为青年们开路，萧红同时代的一批青年作家也就不可能冲出牢笼走进文坛。三十年代出现的一批生龙活虎的青年作家，有谁没有受过鲁迅的哺育呢？在建立我国现代文学队伍方面，鲁迅先生立下了不朽的功勋。鲁迅是中国青年作家之父，他一生对青年的帮助，是人们万世所感念的。

不管真实的鲁迅到底是什么样子，不管他是不是真的勇士，但他一定是看透了中国这个社会。鲁迅所具有的批判精神是我么这个社会最最欠缺的。

萧红手读后感篇二

读过的第一部萧红的作品是她的《呼兰河传》。讲述的是发生在呼兰河边的故事。通篇文字透着一种洗尽铅华的平淡，又因为在写作过程中融入了诗歌的特点，使整部作品更具艺术的魅力。被誉为诗化小说。在那些看似寻常的文字下，隐藏着女作家对生命独特的感悟和体认。有人评价这是一部不会随岁月老去、永远年轻的作品。

最近只偶尔翻过些散文，想写写看过《蹲在洋车上》、《失眠之夜》和《同命运的小鱼》后的感想。萧红是那种以全身心投入写作的女性，文字便是她灵魂的自传。在她的作品里，看不到炫耀、卖弄、制造的成分。有的是一种与大地相连的美好品性。创作的素材也大多来源于她的真实生活体验。

《蹲在洋车上》讲述的是一个童年的故事。作者以朴实细腻的笔法，描绘了自己的童年生活，对儿时的生活流露出一种牧歌式的情调。

“我眼看着那个驴子飘飘地不见了！我的心魂也被引了去。等我离开窗子，祖母的斗篷已经脱在炕的中央，她嘴里叨叨地讲着街上所见的新闻。可是我没有留心听，就是给我吃什么糖果之类，我也不会留心吃，只是那夜的车子太吸引我了！太捉住我小小的心灵了。”

在《失眠之夜》中，女作家对自然的那种朴素的颖悟，使得文字中充满了许多细致优美的抒情。“在家乡那边，秋天最可爱。蓝天蓝得有点发黑，白云就像银子做成的一样，就像白色的大花朵似的点缀在天上；又像沉重得快要脱离天空而坠了下来似的。而那天空就越显得高了，高得再没有那么高。”

可又有谁知道，出生苦难的萧红，在她的内心深处，深藏着难以排解的无家的悲凉感。她将自己浸透着个人身世之感的悲剧感，与生活中弥漫着、浮荡着的悲恋剧气氛相融合，从而传达出深远的人生悲凉感。

萧红手读后感篇三

萧红散文有着对现实生活的真实表达、对生命之旅的独语、精神诗性的表达的特点。下面是本站小编精心为您整理的萧红散文读后感，希望您喜欢！

人，是一种奇怪的动物，以残害同类，践踏同类，为乐。在萧红的《生死场》中，我深刻体会到人性的缺点，同时也感受到生命的挣扎和灵魂的呻吟。

我很喜欢读萧红的作品，因为她用自己独特的笔法写出了一个个真实的故事。在《生死场》里，萧红采用散文式的结构，共有麦地，菜场等十七个片段。以十年为界，前面表现的是农民和地主的矛盾，后面的则表现中华民族和日本侵略者之间的矛盾。中国农民从来就是面朝黄土，背朝天，他们忍辱负重，逆来顺受。

小说很真实地表现了他们在苦难面前的对于生的坚强和死的挣扎。小红用一个女子的细腻，热镇和坚强望着世间，她的忧郁深情的目光总是落在最扣人心弦的角落，让人警醒。

读完萧红的《生死场》，我很难过，似乎总觉得有一只小虫在一步步吞噬着我的内心，好想哭一场，为这些生生死死的农民们。想到我们生活着的这片土地，没有饥饿，没有压迫，没有剥削，更不会有战争，我们是如此的幸福，难道我们不应该去珍惜吗？或许，那个年代的动荡已经离我们好遥远，很遥远了，但是，不可否认，我们要从历史中寻找道路。

我刚开始读《生死场》时，我不知道为什么要叫《生死场》，它的内容是什么，当我读完后，我才明白他讲述的是农民们的生生死死，以及，他们在生死之间的挣扎。在《生死场》中，有句话：在乡村，人和动物一样忙着生，忙着死。在生死之间，又是什么呢？是生存。他们可以为了生存把亲情，爱情抛掉。在菜场中有一个片段：母亲以往是这样的，很爱护女儿，可当女儿败坏了菜棵，母亲便去护菜棵了，农家无论是菜棵，或是一块茅地，也要超过一个人的价值。这是很真实的，庄稼是农民的生命，而他们首先想到的是生存，是命。生，是一个永恒的话题，乡村农民的生，如胡风所说蚊子似的活着，糊糊涂涂的生殖，乱七八糟的死亡。或许，这就是那个时代的悲哀。一切生死都没有什么可高兴的，也没有什

么可悲哀的，因为那都是时代的特性。而我们所要做的，是在这个和平时代出个性，珍惜我们所拥有的一切。

萧红在《生死场》中，不但写出了愚夫愚妇的悲欢苦恼，而且还写出了蓝天下的血迹模糊的大地和流在那模糊血土上铁一样中的战斗意志。在文中，一开始我就挺欣赏赵三的，因为他敢于参与到镰刀会中与地主对抗，虽然后来因为一些意外而放弃，但他却有勇气起来反抗。在最后，赵三变成了找三爷，他老了，但依然鼓励年轻人起来反抗，去参加革命。还有二里半，他在最后毅然决定去找革命军，他们的精神代表着那个年代人们不屈的一致与反抗日军的斗志和民族气节。

那个年代动荡不已，在萧红悠缓的调子下，我看到的是一种生生死死，生的坚强，死的挣扎，正是这种生死反映出人的最内在最本质的东西。在生生死死中，有一种美永恒的东西，实际上不是生命，生命一定是生生死死的，但这种生生死死中，渗透着大悲，大喜，大爱，大恨。

人生来这个世界，不是为了死而来的，有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。其实，或者本身就是一种生命的追逐，在追逐与被追逐的人群中完成对自我生命价值的升华，我们应该庆幸生活在如此幸福的时代，有足够大的舞台让我们实现自我价值！

第一次翻开萧红作家的书，我是带着崇敬的，崇敬里还夹杂着一丝喜悦。当看到第一行字时，我便被这高妙的文笔深深吸引。我看的《呼兰河传》是分两大事件的。《生死场》便把我引进了我从未经受过的地方。

细腻的文笔勾勒出一个又一个人物。丑陋却朴素的面婆，粗使却善良的二里半，美丽却可怜的月英……太多的人物了，有些人的性格特点并不突出，但却无疑是最真实人的写照。最使我感慨的还是月英。她是村里最美丽的女人，她家也最穷，她是如此温和，生就是一双多情的眼睛，每个人接触她

的目光，好比落在棉绒中那样愉快和温暖。可是上天却赐给了她最悲惨的命运，她患上了瘫病，并且一个月比一个月重。起初丈夫还为她烧香拜佛，悉心照料。但渐渐的却不在管她，她就像患病的猫儿，孤独而无望。她瘦弱柴，甚至臀下都腐了，小蛆虫在那里活跃，她的身体变成了小虫们的洞穴！读到这时，我曾潸然泪下，这些乡村的女人哪个不是命苦，可怎么会仅仅只有这些呢！日本鬼子的来临使她们雪上加霜，最后，这村里的人们战死的战死，惨死的惨死，只剩下几个风烛残年的老人渐渐走远……这些看似虚幻的故事有哪个不是旧社会真实的写真？萧红，你以细腻的文笔像我们展示了历史的长河，怎能不令人敬佩！现在的我们翻阅岁月的史书是何等惭愧！

很难以置信的是第二篇《呼兰河传》，你却以另一幅新面孔展现在我们眼前。童年的你任何人都不疼爱，却偏偏祖父对你疼爱有加。你在世外桃源里是玩得如此愉悦，令我看着也深深被感染。最吸引我的是你摘玫瑰和祖父开玩笑的故事。童年想必是任何人都爱的吧，你真大胆，摘了几十朵玫瑰花悄无声息的插在了祖父的帽子上，于是便不断笑。祖父也是童心未泯啊，竟还傻傻地说：“今年春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路也怕闻得到。”我看着也笑得合不拢嘴。“呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。”快乐的日子总是不长久的，祖父去了，快乐也去了，那些难忘的往事只能成为回忆，离别总是痛苦的，正如她所写：“只因他们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。”

仿佛上天真的是不尽人意的，萧红还这么年轻却已去了，也许人们都在惋惜，但我认为，她是快乐的，她此时定然在和祖父玩耍，她是毫无忧愁的。

人生会有那么多往事莫过于那些难忘的人。

读过的第一部萧红的作品是她的《呼兰河传》。讲述的是发

生在呼兰河边的故事。通篇文章透着一种洗尽铅华的平淡，又因为在写作过程中融入了诗歌的特点，使整部作品更具艺术的魅力。被誉为诗化小说。在那些看似寻常的文字下，隐藏着女作家对生命独特的感悟和体认。有人评价这是一部不会随岁月老去、永远年轻的作品。

最近只偶尔翻过些散文，想写写看过《蹲在洋车上》、《失眠之夜》和《同命运的小鱼》后的感想。

萧红是那种以全身心投入写作的女性，文字便是她灵魂的自传。在她的作品里，看不到炫耀、卖弄、制造的成分。有的是一种与大地相连的美好品性。创作的素材也大多来源于她的真实生活体验。

《蹲在洋车上》讲述的是一个童年的故事。作者以朴实细腻的笔法，描绘了自己的童年生活，对儿时的生活流露出一种牧歌式的情调。

“我眼看着那个驴子飘飘地不见了！我的心魂也被引了去。等我离开窗子，祖母的斗篷已经脱在炕的中央，她嘴里叨叨地讲着街上所见的新闻。可是我没有留心听，就是给我吃什么糖果之类，我也不会留心吃，只是那夜的车子太吸引我了！太捉住我小小的心灵了。”

在《失眠之夜》中，女作家对自然的那种朴素的颖悟，使得文字中充满了许多细致优美的抒情。“在家乡那边，秋天最可爱。蓝天蓝得有点发黑，白云就像银子做成的一样，就像白色的大花朵似的点缀在天上；又像沉重得快要脱离天空而坠了下来似的。而那天空就越显得高了，高得再没有那么高。”

可又有谁知道，出生苦难的萧红，在她的内心深处，深藏着难以排解的无家的悲凉感。她将自己浸透着个人身世之感的悲剧感，与生活中弥漫着、浮荡着的悲恋剧气氛相融合，从

而传达出深远的人生悲凉感。

所以在《失眠之夜》中她这样说道：“家乡这个概念，在我本部甚切的，但当别人说起来的时候，我也就心慌了。虽然那块土地在没有成为日本的之前，“家”在我就等于没有了。”

萧红写出的都是生活，她笔下的人和事都是从生活中提炼出来的，她非常懂得人性中的贪婪和漠不关心，也懂得人间的爱与温暖。

由此我便明白了，为何有人评价说萧红的作品永远不老，永远年轻的真正涵义。

萧红手读后感篇四

萧红在序里说，这篇文章给“你们以坚强和挣扎的力气”，而我，在这个寒冷的冬夜里，灯光下，任手指在被窝外面冻得僵冷，也无法坚强着对她的文字无动于衷。

对于那遥远的农村，是陌生而熟悉的，也许东北和南方有着一片不一样的天空吧。只是同样的落后，同样的朴素，同样的贫穷仿佛一股暖风，直吹进心里，感觉到亲切的来自土壤的芬芳，遥遥远远的，仿佛记忆，在异乡的城市里若隐若现。

“欲织繁花为锦绣，已伤冻雨过清明”（聂绀弩）。在新年到来之前，我敲下这些拼凑的文字，算是为萧红默哀。萧红说自己“是《红楼梦》里的人”，于是，只好“留着那半部‘红楼’给别人写去了……”

萧红手读后感篇五

看书是一个契机一种缘分，老公最近在看萧红，推荐我看推

荐我学习，我也一直很欣赏萧红，遂一下下载好几本她的书看了起来。看见书城里有很多别人把她各自文章编在一起，书名不同其实雷同，看的也累，何况照萧红的性子，是绝对不会起这类书名的。于是去浮求真，选了几本确是萧红自己编著原本，看到的是更加原汁原味的作者本人。

我谈萧红，最初接触是因为孩子学校推荐书目里的《呼兰河传》，有新书好书我都是迫不及待一翻快之，一打开这本书马上被吸引住了，没有很华丽的词藻，没有很骇人的情节，纯纯的白描，如此轻易滑入我的脑海，强烈的吸引住我，牢牢的抓住了我的心。后来还有一段描写阳光亮的使黄瓜都活了起来，使牵牛花都要飞上天的描述使我惊艳……当然可能我的记忆描述的不太准确，有空还是要再翻翻的。这是接触萧红的第一次。后来了解到这本也是她的封世之作。

且说第二次接触，是和闺蜜一同去看电影《黄金时代》，这是2016年流行过的一部电影，当时我并不知道是讲萧红，看了全内容才知道，是以第一人称来自述萧红的一生，其中讲到她的老家，与旧生活的抗争、逃出，遇到萧军，和鲁迅先生的交往等等……描述了其完整的一生。看完并没有马上追书。

第三次也就是时值半年后的今天，契机是老公的推荐，我一下子搜索了好几本萧红的原著放入书架，摸索着顺序，决定第一本从《商市街》看起，这是萧红以第一人称描述自己挣脱旧生活的一段时光，现在看出来也就是电影《黄金时代》的原本，还原的很真实，看书的时候，脑海里时不时会窜出电影里的画面场景，比如和萧军穷的两人用一根鞋带，比如和萧军下馆子“大手笔”吃饭的热气腾腾的场景，其实也就是几碗猫鱼、杂汤……，穷但很快乐……，和作家剧团团聚的温馨，和鲁迅先生家的交往，鲁迅先生的为和对小辈的呵护，很感人！读到萧红对鲁迅的描写，感觉更接近了这位文人墨将，萧红描述的是如此具体和自然，家中场景先生做人做事，于是看完这本书，我马上提出我要去看看大陆新村

九号，马上得到了老公的回应，好，我和你一起去看。

我觉得，家中有读书的氛围，有理解和共鸣的家人真好！现在老公在看《鲁迅全集》，我也加入了书架，我在看书方面真的是很贪心！一天的工作、家事忙完之后，坐到床上往往10点左右，很贪心的身边放着三本纸质书，手上拿着手机看书，书架里还有kindle备着……，我真的是要找出时间好好看书，很充实，很幸福。

于是因为看萧红，对民国时期作家感起了兴趣，兴起搜索民国四大才女、四大才子，此是题外话了……，好书何其多……吖！

这本书看完了，我可以接下去看萧红的《生死场》，据说是展示她才华的处女之作。也是萧军推荐给鲁迅先生，而又被先生非常欣赏的。很期待！

这本书评，我讲到了家人的分享，从书本、电影、实地等不同系列方法的去全面了解自己喜爱的作家，从读书中我收获了很多！