

2023年国外名著演讲稿(优质7篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

国外名著演讲稿篇一

大家好！

我是高一五班的胡静雅。今天演讲的题目是“我与名著的美丽邂逅”。

那么我就想问：“邂逅是什么？”我认为没有相约而遇见，是偶然的遇到。最早出现在诗经里，原文是“有美一人，清扬婉兮，邂逅相遇，适我愿兮。”很美好，对吧？而我与名著的邂逅，也是这样。

然而，古往今来，名著可以说是浩如烟海。我们置身其中，就如同在川流不息的人群里。邂逅是双向的，你看过很多本书，不代表他们全都与你邂逅。就像你不能抓住位路人就说你们邂逅了。邂逅需要的大约是我认得他的来处，他给我呼应的欣喜。我们的共鸣，是在交会时互放光亮的碰撞。

听起来好像有点难？其实并不。就像两个有缘人行走在大街上，他们身上近似的气质，相契合的因素，总会把他们吸引到一起。我们所要做的，就是为这场邂逅而提前打磨好自己。

如何打磨？耐心与敬畏心是前提。大量的名著需要你耐着性子，沉下心来才能品味到其中的妙处。这与“路遥知马力，日久见人心”的道理其实挺相似。而敬畏心则是无论你是否真正

欣赏他，都尊重他，读书时全神贯注。

其次是阅读的深度与广度。毫无灵魂的阅读只能被当作虚假的炫耀资本，无法让你感受到文字的力量与质感。而阅读的广度则能打通那些相关的知识，找到你的兴趣说在或加深你对其的理解。

凭着你打磨出的一切，你最终定会与各式各样的书籍邂逅。你能感受到那个世界里的种种，你会与人物感同身受。从而当你回到现实时，你会收获新的力量。坚持的勇气，理智的分析，甚至宽容的退让，都会是这场邂逅的礼物。

最后一句话与大家共勉：邂逅名著的体验，会是难忘的欣喜。

谢谢大家！

国外名著演讲稿篇二

我向大家推荐的是《鲁滨逊漂流记》。这是一本名著，我相信所有同学都听说过，也有很多同学读过。在以前的小学课本中，他被称为是男孩子必读的书，但我觉得，每个人都应该读。

我们先来了解一下这本书的作者。丹尼尔笛福，英国作家，新闻记者。被誉为英国和欧洲的“小说之父”。他的作品可读性强，主要都为：主人公通过努力，靠智慧和勇敢战胜困难，表现了当时追求冒险，倡导个人奋斗的社会风气。

这本书的主人公是鲁滨逊，他的父亲一心指望他去学法律，但他却想去航海，越过大西洋和太平洋，在惊心动魄的航海中历经无数险情，但他的这种喜好，最终还是让他遭遇了不幸。他所乘坐的整条船在太平洋上不幸翻船，唯有他一个人奇迹般地活了下来，来到了一座荒无人烟的小岛上。他在孤岛上劳作生息，开拓荒地，圈养牲畜，生产水稻和小麦，制

作陶瓷等。他曾与野兽斗智，也曾与吃人肉的野人斗勇。他一共住了27年两个月零十九天才得救。

主人公鲁滨逊克服了种种困难和波折，他也是一个很有智慧的人，面对荒无人烟的荒岛，恐惧虽然避免不了，但他积极自救，为自己创造活着的机会。这样大的灾难，他勇敢的面对了但如果是我们自己呢？别说这么大的困难，平时的一些小挫折，也总需要别人的帮助和搀扶，总会有人关爱。鲁滨逊一个人在荒岛上，可以想象他的艰辛，我们应该学习他的不屈不挠。

好好阅读一下它吧，我相信你会变得更坚强，更勇敢。

国外名著演讲稿篇三

读了《老人与海》我体会深刻。在这本书里，我知道了：“一个人不是生来就要被打败的，你可以毁灭，但不可以被打败。”“人尽可以毁灭，但却不能被打败。”这两句话衬托了老渔夫的勇敢意志。美国的海明威叔叔用老渔夫桑地亚哥告诉我们要勇敢的道理。

《老人与海》讲的是老渔夫桑地亚哥已经有84天没有打到鱼了，头40天有一个孩子跟着他一起出海。可是孩子的爸妈说这老头儿倒了运，叫孩子跟别的渔船去出海。

第85天老头儿有出海了。天气晴朗，一丝风都没有，海面水平如镜。老头儿不慌不忙地划着船。天还没大亮，他就撒下鱼食，便目不转睛地望钓丝，看见伸在水面上的一根竿子急速地浸到水里去，接着钓丝动了一下。他知道：水面下100米的深处，一条马林鱼正吃着钓尖和钩把子上的沙丁鱼。

……最终，在茅棚里，老头儿又睡着了，在是睡梦中他梦见了一头狮子，孩子则坐在一边静静地守着他。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越他们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬佩的。

因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信。

国外名著演讲稿篇四

亲大家好！

今天，我演讲的题目是《读书的习惯，人人要养成》。

我有一个好友，作文写得如妙笔生花一般。一天，我问他作文为什么写的那么好，他神采奕奕的对我说：“难道你不知道杜甫的名言‘读书破万卷，下笔如有神’吗？”说完便走了。我自己想了想，突然恍然大悟：原来她写作文的法宝是读书哇！

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”颜真卿的这句话告诉我们：少年时，也就是现在的我们，是要刻苦读书的最好时刻，如果等老了再去读的话，那，已经晚了。

讲到这儿，有些朋友或许会问了：“我也读了不少书了，可为什么学习没有什么起色呢？”你们或许还记得朱熹的名言“读书有三道，谓心到，眼到，口到。”心到是要精神专一，一心一意；眼到是要全神贯注；而口到是要口说，嘴诵。只有做到了这些，才能有所收获，请问问自己，自己真的做到了这三点吗？哦，对了，应该再加一道：手到。就是说我们不光要看书，还要把书中的好词佳句以及自己的感受写下来。只有做到了这些，你才会更上一层楼！

说这么多了，最后我只想对大家呼吁：让我们从现在开始，

刻苦读书，认认真真的读书，你才能在他人之上，让自己的学识更加丰厚！

感谢大家，我的演讲结束了！

国外名著演讲稿篇五

读书也是一种享受，因为书会带你畅游书的世界，让你得到很多识。

读书也是有苦有乐的，它的乐总是大于苦。一时的苦能换来一世的快乐，这是很值得的。所以，我们一定要读好书，享受它的快乐。

在好书经典的列明中，我读了《一百条裙子》。这本书的起因就是旺达说自己有一百条裙子，而大家都不相信旺达会有一百条裙子，因为旺达每天都穿那条淡蓝色裙子，从来没有穿过其他裙子。旺达经常被其他的女孩子欺负，但是她都是默默的忍受着，从来没有还击过。最后，旺达忍无可忍，和爸爸哥哥一起去了另一个大城市。这时，同学们才感受到了旺达的好，想起和旺达在一起的种种时刻，总是感到一种莫名的思念。最思念的就数玛蒂埃和佩琪，他们给旺达写信，可最后依然无济于事，现在思念为时已晚。不过最后他们的思念并不是一点用也没有，旺达知道了他们对自己的感情，给了他们每人一条裙子。旺达的每一条裙子都荡漾着美丽的梦想，每一条裙子都会有一层层随波而起的涟漪。

当我读完这本书时，我觉得旺达是一个善良、坚强可怜的孩子。同学经常嘲笑她，但她并没有伤心。当同学欺负她的时候，她也没有一颗报复的心。旺达家里很穷，谁都知道旺达根本买不起一百条各式各样的裙子，有一百条裙子的只是旺达的梦想。

作者是在用心灵写作，而绘者更是给人以温暖和共鸣。这本

书可能会取代许多同类书的位置，而且回经久不衰。这两句话分辨是《号角书评》和《星期六回顾》两个的经典评价。我相信评价这两句话的背后，还有更加深厚的感情在其中。旺达的每一条裙子都荡漾着美丽的梦想，每一条裙子都会有一层层随波而起的涟漪。

国外名著演讲稿篇六

《飘》，是我最喜爱的书。喜欢斯佳丽的勇敢坚强，喜欢瑞特的机智果断，喜欢玫兰妮的外柔内刚。

对于斯佳丽这个人物，我的感觉是矛盾的，是讨厌却又不得不敬佩她。她是个非常有个性的人物，她一生中爱了两个男人，而她却没一个是了解的。如果她了解阿希礼，那她就不会爱他；如果她了解瑞特，那她就不会失去他。她一直以来是辜负瑞特的，她只是不停追寻著自己梦中的王子——阿希礼。她只是把自己爱的特点认为阿希礼有，她只是做了一件华丽的‘衣服，让阿希礼穿上，而后爱上他。而事实是，她爱的只是那件衣服。

对于她，我是不得不佩服的，佩服她的坚强，佩服她对土地的执著，佩服她能在那中环境下放下以前所受的教育下田干活，佩服她能不顾社会上的言论而开创自己的事业。她生命有几个灵魂，一个是她的母亲。他的母亲是一位非常能干、温柔的典型贵夫人，是她最敬佩的人。

可是，母亲为了救人而被传染伤寒，去世了。另一个，是她十几年来最爱的人——阿希礼。她能在逆境中站起来，有很大一部分原因就是阿希礼。她对阿希礼是异常执著的。还有一个，就是玫兰妮。在一起奋斗的十几年里，玫兰妮已经成为她生命中不可缺少的一部分了。

整部书中，我最为喜欢的人物就是瑞特。他勇敢、执著，他能那么深地爱著斯佳丽十几年不变。他想保护斯佳丽，宠爱

斯佳丽，照料斯佳丽，让她事事称心，而斯佳丽却拒绝了。他说过，再永恒的爱也会有磨光的时候，而他的爱，是被斯佳丽，被阿希礼，被斯佳丽愚蠢的固执磨光的。

他的心，死了。当他女儿离开他时，他的心，再也回不来了。他说过，他从来没有那个耐心把剪碎的裤子缝好，再告诉自己这就和新的一样，自欺欺人罢了。碎了就是碎了，再也回不去了，即使修好，上面仍然留有裂缝，再也不是原来那条了。

瑞特是个复杂的人，他有良好的家世，但却仍和旧时代格格不入，他有锐利的眼睛，可以在乱世找到自己的处身之道，他对国家有热情，即使他明知必败无疑，却仍在最后关头入了军。他爱斯佳丽，但他更了解斯佳丽，所以他从不说，只是通过行动表达，而斯佳丽却从来不想去了解他。最后，他绝望了，一次又一次的失望使他再也没有勇气再去尝试，他累了。

《飘》绝对是部值得再三品味的好书，文字优美，情节跌宕起伏、扣人心弦，虽然其中由于作者的主观因素，对于美国南北战争的评价并不客观和全面，但以文学角度来说，这绝对是一部绝世佳作，值得一看。

国外名著演讲稿篇七

你们好，我讲话的题目是：《名著伴我成长》。

在炎炎夏日，有一种东西能为你送去清凉；在那寒冬腊月，有一种东西能带给你无限温暖；快乐时，它与你一起欢舞；悲伤时，它抚平你心中的伤痛。它是谁？它就是承载着人类历史的代代文明，传播着古今中外的人文风情的名著，一种没有浮华的外衣，却用它独特的触角——文字，镌刻历史，凝聚智慧，一直魅力四射的精神食粮！

读书是我生命的泉水，使我单调孤寂的生活变得丰富生动，如我忠实有趣的朋友伴我成长。随着年龄的增长，我对读书的兴趣越来越大，学习之余，开始有意识的读一些世界名著和教育书籍，每读到一本好书时，就像有一股股温暖而滋润心扉的气流，在不知不觉中慢慢沐浴着我，牵动了我的心，让我在不知不觉中陶醉，在悄然无声中领略教育真谛。

美国诗人狄金森说过：“没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳跃的诗行那样，把人带往远方”。是啊！书给了我们每个人不同颜色的天空，一千个人读《哈姆雷特》就会有一千个哈姆雷特的形象，书的广褒是任何传媒途径也不能比拟的。

读过夏洛蒂·布朗特的《简爱》，折服于jane对爱情的执著，这也是一种信仰，一种为了实现自我的坚持。由此我联想到我们的现实生活，我们在实现自我时的状态，虎头蛇尾是经常，半途而废也不稀奇。我们离成功有时只有一步之遥的坚持。《简爱》教会我，坚持自己的信仰，不畏艰难一步步实现它。透过美国女作家米切尔的《飘》，再现了百年前那烽火连年的时代，人们对战争前后的态度。是怨天尤人，还是努力适应；是死守旧制，还是尝试改变；是做旧制的俘虏，还是做新制的勇士。态度问题，态度决定了一切。我们的生活是由自己来创造的，我要学习郝思佳做生活的强者，勇敢的面对改变。《谁动了我的奶酪》系列及《穷爸爸富爸爸》等都是把新鲜的处事态度带给我们，让我们更好的生活，更好的把握机会。书，让我懂得了生活是自己的，用自己积极态度赢得好生活。

与书为舞，我感慨一滴水就是一片海；与书为舞，我惊叹整个世界就是一本大书；与书为舞，我顿悟我们的教学是一门艺术，是一项伟大的工程。《发展与教育心理学》让我明瞭了学生的成长过程，各个年龄阶段学生在思维、情感、认知等方面的发展水平，在平时的教学中，可据此来结合学生的具体情况，选择合适的教学活动，运用能激发儿童兴趣的教学

语言等；《教学现场与教学细节》中的课堂实录和理论剖析，让我领会到优秀教师的风采，深感教学的艺术性，从而明确了自己教学之路的方向，尝试着为孩子营造艺术和学术相结合的课堂教学；《给教师的建议》为我解开了许多教学中的困惑，教会了我如何和孩子相处，在课堂上如何调控，如何为孩子创造自由健康成长的空间；与书为舞，我一天天变得充实，一天天懂得人生的真谛，一天天实现教师的使命。

书籍中，那些大文学家、大教育家、大艺术家充满生命激情和智慧的语言，大哲学家、大思想家、大宗教家们超脱的情怀，甚至平民百姓、推车卖浆之流的可贵的品质和真诚的爱心，都会我们的生命变得特别开阔、灵动、开放、乐观、旷达、鲜亮；使我们的感情特别丰富和细腻，特别饱满和高贵；使我们永远不满现状、不断进取、大胆创造、革新自我，永远追求那种令学生激情满怀的生命境界；使我们的教学产生那种令人荡气回肠的艺术魅力。

我想，如果没有书香滋润，我们的生命将是何等乏味与孱弱，我们的教学将是何等的死板与无趣。人的灵魂，也许只有经过书香沐浴熏陶后，才能充实丰盈我们健康的生命和一颗恒抱希望的心，我感谢这么多年书籍对我的滋养与磨炼，它是我人生道路上一个不可多得的知己。在宁静中，让我从那字里行间读出一种无言的神圣与庄严，让我有一种摆脱了世俗的喧闹的踏实与坦然。给人生铺砌了一条五彩斑斓的`路途。那飘逸的梦想，时时温暖着我的人生。