

最新雏菊的读后感的感悟 小小的雏菊读后感(通用5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

雏菊的读后感的感悟篇一

前几天，老师把小组从新分了。六人一小组，我们的组员有徐衡、张天怡、吴苏辉、胥驰和李舒晨。组长就是我了。每个组都以花的名字命名，我们组的名字叫雏菊。

选这朵花的原因是因为它的意义是愉快、幸福、纯洁、天真、和平与希望。代表我们要有一颗纯洁、天真的心，才能活得快乐，幸福。不能因为一点点小矛盾，就处处和别人作对，算计别人。那样所有人都会远离你，那你就会失去幸福和快乐。和平代表我们要友好相处，不要闹矛盾。

每个组都有自己订的小组公约，我们的公约是：1：不能说脏话，不能打人。2：有任务，要积极合作，不能偷懒。3：要争取为小组争光，不能因为个人恩怨，为小组抹黑。要团结，友好相处，不能因为一点小事就闹矛盾。5：要公平公正，不乱给小组加分。6：登记借书记录要认真，不能丢书。7：不能抄袭别人的作业。

在做关于小组的ppt时，每个组长都要写一段话，我是这么写的：“雏菊是平凡的。没有玫瑰那么娇艳，没有郁金香那么高贵。但每一朵花都有自己的特点，是独一无二的。可能别人没有发现，但不代表你自己没有拥有。花就像人一样。每个人都是独一无二的，各有各的特点。人不是十全十美的，

每个人都有缺点和优点。不要为自己的缺点而自卑，要想着自己的优点，这可能是别人没有拥有的。雏菊跟我们一样平凡，但它也在默默的奉献，为世界增添了一丝色彩，为人们的生活增添一丝乐趣。我们也要像雏菊那样，为我们的小组奉献，哪怕只有一点点。这样一次又一次的累积，就能让我们的小组变得更好！”

我希望在我们的努力下，我们的小组能变的更好！

雏菊的读后感的感悟篇二

泰戈尔曾说：生如夏花般绚烂，死如秋叶般精美。所以，开一朵花，就该开在。

我上幼儿园的时候，是最调皮、也是妈妈追着在后面骂的最多的一段，初中作文。因为我总会没事找事地问她要一颗糖，然后剥下糖纸去哄其他小。他们总是眼巴巴地看着我手里鼓鼓的像是装着糖的纸，争着用其他东西跟我换糖吃。我也就大方地递过糖纸，回到家大笑一场。妈妈会马上接到那个家长的投诉电话，我就被她追着骂，躲进卫生间。

有一次，我竟然逃到了楼下，跳上秋千在那里荡啊荡的。妈妈在窗户上瞪着我。我自是在秋千上扮个丑极的鬼脸，一双白眼看得你晚上会做噩梦。我妈就恨恨地咬牙：“你就荡吧，摔下来才好！”说罢，砰地一声锁上窗。

我得意忘形地在秋千上翻白眼，一只小小的出现在我面前开阔的草坪上，直向我的秋千奔来。我赶紧拽着秋千上的铁链，使劲地想要坠住荡出去的秋千。眼看它一蹦一跳地长耳朵就要撞上我的秋千了，我犹豫再三，一咬牙伸出右腿，在秋千猛力往后荡的瞬间，伸脚踩在了地上，刹住了秋千。

哪知我那么辛苦牺牲自己的力量想要保护的那只兔子，却很没良心地在离我秋千不到二十公分的地方灵巧地拐了个弯，

又惊又怒的我顿时收势不住，腿立马便被秋千撞得破了一层皮。我惨叫一声，挽起中裤，看着那只没心没肺事不关己只顾悠闲啃草的兔子，欲哭无泪。我怎么就栽在这只死兔子身上啊！

我一边咕哝一边查看伤势。唔，还好我的皮厚，没擦出血，只是撞得有点惨不忍睹，连站立都困难。“喂，小，你没事吧？”一个温和的声音传进我的耳膜。我抬起头，哦，挺好看的一个。

她顺手抱过兔子，也蹲下身，挽过我的裤脚看了看，微微惊讶道：“擦得这么严重？小妹妹，你不疼吗？”我抬眼看了一下伤处，皱皱眉，恨恨地瞪向那个姐姐怀里的小兔子，牙齿磨得咯咯作响：死兔子，你倒好，害的我受罪，便没好气地撇撇嘴：“疼！”

“真是不好意思，我刚才没看见兔子往你那边去了。想是你为了避开它，才忍心用腿挡住秋千的吧？”她仔细地用纸巾蘸着水，替我擦去伤口上的泥灰和皮屑。“疼就哭出来，姐姐不会笑你的，知道吗？”她小心地吹着我的伤口。我刚才的怒气一下子全消了，很郁闷地抓着头，真是的，这个姐姐好奇怪哦，为什么我只是擦破了皮，连血都没有流，她就认为我一定会哭呢？我妈一向只有血流出来了才会帮我处理伤口的啊！

想到这里，我不禁抽抽鼻子，呜呜，该死的兔子，我怎么这么傻救你啊。现在好了，你倒是被姐姐细心呵护着，我却在受罪，哼，讨厌死了！

淡淡的花，却摇曳在我面前，姐姐手里，是一把小雏菊，只属于夏天的绚烂和淡美……

我突然发现我在流泪了。我想，明天开始，我会和小朋友们友好相处了……

雏菊的读后感的感悟篇三

书和插画很般配，虽说活着就会有梦，但“雏菊”姑娘的梦不一样。年纪不大，但已经经历过太多的“雏菊”连梦境都比常人要悠远得多，从年少时的小树林做起，一直飘到了遥远巴西的海边别墅。

主人公雏菊，就像自然界的“雏菊”一样，不贵但也不娇，不艳但也不俗，就像她拿手的什锦炒面一样，不一定很好吃，但可以顶饱。其实人生哪有那么多花火和狗血的剧情(各大选秀类必备桥段)，平平淡淡地过一生，见招拆招，荣辱不惊，就已经算活得精彩了。

人是一种懂得趋利避害的生物，一件事若毫无益处多半会放弃。这个工作很辛苦，薪水又不高，也没什么前途，不如换另一个；跟这个人没有未来，这恋爱根本就没必要谈。但是所有人最终都会从世间消亡，你花费毕生精力所追求的到底有多大意义到最后你都不会知道。这让我想起《奇诺之旅》中的一个故事，一个地方的人世代代都在建造一座塔，没有人去追究过原因，也没有人知道到底改建多高，大家只是辛勤地工作着。一个青年开始反思这一切究竟意义何在，请求奇诺将他带离。后来塔倒塌了，大家却并没有丧失活下去的动力，张罗着重新开始建。青年几乎崩溃，认为他的乡亲们都是疯子。奇诺却说，这塔建来就是为了坍塌的，并且建议青年。若觉得无趣，大可在建塔的砖上雕刻美丽的花纹。极端来讲，人生来就是为了死，既然一切都将归于虚无，那么至少从生至死这段时间，我们可以尽自己所能过得充实而幸福，尽可能多地创造回忆的珠玉，而且是专属于自己的独一无二的珠玉，当我们死后，这些珠玉并不会消失，他们会串在一起，以我们为名，漂浮在宇宙之中。那么我们弥留之际大可以满足地说，我没有白活这一生，我留下了我自己的珍宝。

这本书有奈良美智特意创作的插画，虽然我一直有点害怕奈

良先生的作品，觉得有点恐怖，但是我不得不说，看完全书之后再回过头来一幅一幅地看那些插画，不由得敬佩先生的形象能力。难怪香蕉小姐说，这本书是由奈良先生和她共同完成的。

香蕉小姐的作品所写的都是平凡的我们，她的角色身上都可以找到我们自己的影子。她非常擅长写出平凡人生活中的痛苦、焦灼与无奈，但是与青山七惠不同的是(我不知道拿他们俩相比是否不妥，不过我觉得两人是由相似之处的)，香蕉小姐的书看着尽管让你自怜自伤，却让你很有继续活下去的动力。

雏菊的读后感的感悟篇四

奈良美智说的也是我想说的，这是雏菊和我的人生。

字里行间悲哀又温暖，和我的心境是那么相似。不想和别人有过于亲密和依赖的关系，因为知道终将还是一个人。体验过极致的痛苦和温暖，日后的生活也变得过于波澜不惊。

爸爸去世后，觉得生活都不真实。生命太脆弱了，人终将离去，为了不让知道这个事实后那么难过，所以大家都在让他人让自己相信，其实死亡并不是都是坏事。也许是吧，他做手术的时候肯定很痛苦，那时候我并没有在他身边，我偶尔会猜，爸爸有没有想过太痛苦了还不如直接死掉，我希望是这样，因为这样我就不会那么那么心痛了。

每次只是想着“雏菊人生”四个字就感觉到极大的悲伤，像看见躺在硬木板床上从小窗里往外看月亮的雏菊，像看见呆在反锁的房间里躺在床上无眠的自己。

雏菊的读后感的感悟篇五

用了一个小时简单的翻看完了的书，页数很少，主要还是日本

小说的特点，结构简单，人物简单，主线简单，这个故事更是简单中的简单，喜欢吉本芭娜娜从她的《厨房》开始，吉本芭娜娜的文笔很清新细腻，看《厨房》的时候我也觉得清新怡人，简简单单就翻完了，没有给我疲倦的生活造成负担，后来买了一批吉本芭娜娜的书，却觉得一次次的差强人意。

这本《雏菊人生》也是如此，本来精神欠佳的情况下，一度看得昏昏欲睡，可能是这样的鸡汤激不起我的共鸣了，雏菊的人生可以说很悲，父不详，母亲意外离开，一次次被同居的室友抱歉的驱走，似乎在這些中，没有一个人伸出手给他一点帮助，没有任何曙光可言，但是她还是在一次次打击和颠沛中找到方向，其实这是值得点赞的，但是我觉得人生太苦太累，别人的努力争取阳光的人生给不了我鸡汤，只会让我觉得看着疲累和无力。

这本书给我的另外一种体会便是，日记体式的感悟文章，有点像作者的随笔，我不喜欢这样的文章，就如我对掉在我面前的别人的日记毫无兴趣和好奇一样。