

最新贝的故事反思教学后记 故事教学教学反思(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

贝的故事反思教学后记篇一

在我校这次“师徒结对成长”教研活动中，我执教了课文《普罗米修斯的故事》第二课时，本课是一篇古希腊神话故事，记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活，不惜承受宇宙之父宙斯的残忍惩罚，将火种送给了人类，表达了人们对天神普罗米修斯英雄行为的赞颂、钦佩、感激之情。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，特别是其中的主人公——普罗米修斯，其受难的情景给我们留下了深刻的印象。

在教学中，我首先以北京奥运圣火的采集和传递的录像导入了新课，设下悬念——为什么北京奥运会要千里迢迢的来到希腊采集圣火呢？利用课文中难读的人名引导学生概括了课文情节，然后直奔课文的重点环节“品读课文，深刻感悟英雄受难”。在课堂上，我采用抓住关键词句、语段的悟情方法，引领孩子们激情朗读和展开丰富的想象，体会其英雄的.三个具体表现。我们知道，一篇文章中往往有几个句子是文章的关键句，从中能够深入体会文章所表达的思想情感。在教学中，我抓住文章的重点句子，句子中又抓住重点词语，有的放矢地引导学生学习，我适当的引导、创设情景，取得的教学效果较好。

在这课堂上，我觉得做得较好的是：1、指导学生进行个性化朗读，感悟文本。英雄受难部分，尤其是面对惩罚，我们的

英雄表现出的坚强不屈，更是让人敬佩，所以在这个环节我引导学生想象读、带着感受读、师生合作读、层层递进，既能让學生产生对普罗米修斯的同情，还有对宙斯残暴无情的痛恨，更有对英雄坚强不屈的敬佩。学生用读表达出自己的内心感受，图文结合，让学生体会普罗米修斯高大的形象和高贵的品质，勾起了学生说和朗读的愿望，推动了学生对文本的理解。2、激发学生的想象，入情入境。想象普罗米修斯受难的画面；想象人类没有火是怎样悲惨的生活；想象有了火，人们生活发生了什么变化；想象自己就站在高加索山前，面对着人类的英雄想说些什么？3、情感升华。通过《普罗米修斯的赞歌》这首诗，再次感悟普罗米修斯不屈不挠、勇于奉献的高贵品质，感情再次升华！对于英雄行为有了更加广泛和深刻的理解。4、对学生学法的指导，让他们自己读，做批注，想象画面，再交流，到语言的拓展。在这样的过程中，提高学生學習语文的能力。养成学习语文的好习惯。

在这节课的教学中，也存在着很多的不足之处。比如课文中普罗米修斯个性鲜明，主要是从他的语言和行为表现出来的，要引导学生有感情地朗读课文，通过读来表现人物的高尚品德和不屈的灵魂，培养学生的对文本的感悟。而在本次教学中，我对学生的引导过多，把自己的体会和感受一股脑的倒给学生，没有很好的引领学生走进文本，去自己体会和感悟，从文章的字里行间里感受语言文字的魅力，从而把师生的感悟有机的融合。还有一点就是第18自然段是文章的重点，我在设计中虽有充分朗读的环节，但是在教学中有的环节只是走过场，没有扎实有效的开展，所以在这段读的还是不够充分、不够好。因此，在以后的教学中，我要更扎实、更努力，把我的课堂变成师生共同进步的摇篮，让我的学生真正体会到语文的魅力，语言文字的魅力。

贝的故事反思教学后记篇二

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，

组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前“闲聊”，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会“喧宾夺主”，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意

意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中“摇撼、嗅、扎煞”等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：“可是它不能安然地站在高高的没有危险的. 树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。”“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。”等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。“猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到（），没料到（）……”课堂教学过程中，出现了一定的“冷场”，我当时挺纳闷：

为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服“眼高手低”的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

贝的故事反思教学后记篇三

“请同学们观察插图，解说为什么画得好？”文中的插图面目狰狞的恶魔处在浓浓的黑烟之中，那是邪恶的象征，而渔夫看见恶魔时向后倾倒的身躯显示了他的弱小，凶恶强大的魔鬼和弱小的渔夫形成了强烈的对比，但故事最后渔夫用智慧战胜了恶魔，因此故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大、不可战胜的。这样结合课文看图说话，可以训练学生的观察和描述的能力，在这个环节中有些学生能根据恶魔的样貌加以联想，如“恶魔尖尖的手指就像锋利的铁叉，长长地向渔夫伸去，令人恐惧”。基本达到了这一板块的训练目标。

贝的故事反思教学后记篇四

这篇课文的人物对话非常生动，课文亦是以对话展开情节的，所以读好人物的对话，就把握好了渔夫和恶魔的形象特点。我让学生分角色朗读，揣摩人物的心理与语气，夸张地读出两人物的口吻。两位同学绘声绘色地朗读，生动展现出恶魔的狡猾和渔夫的从容机智，同学们的积极性一下提高许多，准确地把握住了故事人物的特点。

贝的故事反思教学后记篇五

《邮票齿孔的故事》是一篇说理性较强的课文，虽然文中有故

事，但故事趣味性不强，不够吸引学生。没有学生的积极参与很难完成本课的各项教学目标。因此教学本课时我从学生感兴趣的话题入手进行教学。给他们说、议、做、读、谈的机会，调动他们的手、耳、眼、口多种感官，在读中学，在做中学，在看中学，在说中学，在听中学。本课的教学设计主要特点有三：

1. 运用记忆规律，将已经学过的识字方法迁移到认记生字的学习当中。

初读课文之后，教师安排了四个学习生字的教学环节，一是课件出示生词和带拼音的生字，让学生当小老师带读；二是开火车读没有拼音的生字词；三是自由读没有拼音的生字，不会的可问同学；四是巩固生字（看实物拿字卡；看动作；拿字卡；说城市拿字卡；猜字谜拿字卡）。

出示生词是为学生提供识记的环境，出示带拼音的生字是为了帮助学生读准。除去拼音认读生字词，是加强已认汉字的复现。在巩固生字的教学环节中，教学则采用多样形式，运用已形成的初步的识字能力来独立识字。四个环节层层推进，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣。以词识字，运用已形成的初步的识字能力识字，体现了二年级识字的教的特点。

2. 在入情入境的阅读实践中自悟自得。

根据课文内容的特点，引导学生去感受、体验、思考，去领悟作者所要传达的感情，进而通过自己的阅读表达出来。在阅读中有机地安排了回答课后“说说想想”中的问题，有意识地培养学生的口头表达能力和思维能力。通过复述去了解学生对课文的理解、认识以及阅读过程中所获得的情感和态度。也为第二学段复述教学作了很好的铺垫。

3. 充分利用课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。

在拓展活动中，一是安排了说一说“我知道”，这是结合了课文内容的特点，以具体的实例向学生进行这样的引导，通过获取与本课学习内容相关的资料，从而提高自身的语文素养；二是展示多种有趣的邮票让学生欣赏，去激发学生的兴趣。这一实践活动的安排与教材内容紧密联系，加强了语文的实践活动。最后通过集邮的小朋友带邮票，同学间欣赏的形式，让孩子们走出课走进生活在生活中学习语文，运用语文。

贝的故事反思教学后记篇六

《小木偶的故事》这篇童话趣味性强，学生理解课文并不难。重点是了解故事所蕴含的道理，续编故事。难点是提高阅读能力。我在教这课时，采用了以下教学流程：检查预习，导入新课——自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。在第一环节中，我安排了：交流课前预习情况；看词语模拟表演。第二环节中，先让学生回忆读懂一篇文章的步骤，再按照这个步骤和自学提示自学课文。在第三环节时，分四步进行：同桌互读；抽生读，检测读音；说一说在小木偶身上发生了什么事；谈一谈你对课文最后一句话的理解。第四环节中，先让学生回顾故事情节，进行情景欣赏；再让学生填表情词语，并分角色朗读。最后一环节要求学生根据课文展开想象续编故事；再把编的故事写下来。按照上面的教学设计上完课后，静心反思，感触颇多。现将本节课教学反思如下：

1. 这个设计可操作性不强，实效性不大。一节课内根本完不成教学任务，重点不突出，难点没突破。2. 课文比较长，安排读的次数过多，如其中的同桌互读就没有必要。另外，学生自读时没有强调快速阅读，因此，读书的时间拉得太长。

3. 第四环节中的情景欣赏用了五分钟，也没有必要，因为学生对故事情节已经很熟悉了。

4. 最后一环节中的把编的故事写下来也可以安排到下节课或课外完成。当然，其中也有我感觉最有特色的地方，那就是：“看词语模拟表演”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”制成课件，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后出示“得意洋洋、眉开眼笑、垂头丧气、火冒三丈、大吃一惊、目瞪口呆、愁眉苦脸”，以选词上台表演。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，体现了语文味。