

# 最新活着读后感初中生(汇总8篇)

就职是实现自己职业梦想的第一步。如何在就职后不断拓展自己的人脉和资源，是实现职业目标的重要途径。下面是一些关于就职的常见问题和解决方案，希望能帮助大家更好地解决工作中的困惑。

## 活着读后感初中生篇一

《活着》讲述的是福贵的一生，一个历经沧桑与磨难的老人的回忆历程。《活着》之所以能够引起共鸣，是因为福贵坎坷的一生折射出了一代人的艰辛与苦楚，福贵个人对苦难的承受能力更令人感到人性的宽广与丰富。福贵这个人物是当时整个底层社会的缩影。

福贵的人生之路并不平坦，崎岖盘旋，除了苦难还是苦难，但他用了一生诠释了“活着”二字。青年时的福贵荒唐淫乱，整日吃喝嫖赌，输光了家业也气死了父亲，此时的他为了玩乐而活着。年轻时的福贵被人抓作壮丁，在战场上九死一生，捡回了一条命，一心只想回到那残缺但又温暖的家，此时的他为了回家而活着。中年的福贵在田间勤恳劳作，而命运却是如此的不公，也经历了突如其来的丧子之痛，妻子也得了绝症，此时的他为了家庭而活着。老年的福贵身过的亲人一个个地离去，只留下他独自一人与老牛生活着，了无牵挂，此时的他为了自己而活着。

福贵是一个真正的勇者，贫穷困苦是他一生形影不离的“伴侣”。他从一个衣食无忧的阔少年沦落成一个吃了上顿没下顿的农民，他亲手送葬了所有至亲的亲人，最后孤苦伶仃地活着。他的“勇”即在于他具有强大的承受能力，扛起这些从天而降的沉苦负担，在这些突如其来的变故前没有一击就垮，继续为了活着而奔走。对比《骆驼祥子》中的祥子，本是个勤劳苦干的车夫，但他在遭受多次身心打击后自甘堕落，

成为了又嫖又赌的行尸走肉。同是生活在较为贫瘠的年代里，拥有着可怜的命运，祥子变得堕落、自私、肮脏，而福贵换种姿态坚强的应对造化弄人。

若是为了外物而活，这样的人生有着太多的负担与牵挂，总有一天会不堪重负。应遵从自己的心意，不为他人、为金钱等外在事物活着。意外的变故很轻易便能剥夺那些我们很看重的名利、夺走我们很珍爱的亲人，我们都有可能在某一天变得一无所有。福贵将祖辈的田产挥霍一空，又经历了所有亲人的死去，他孑然一身，却与老牛踏实的度过余生。因为所有亲人都已离去，所有财产都已输光，他没有什么事情值得担心，不为金钱或他人而活。有村民说他和老牛是两个“老不死”，认为他只是幸运，而他真正地为了活着而活着，泰然自若地活在当下。

《活着》就像一首历经沧桑的诗歌，它用朴实无华的语调向我们讲述着生命的脆弱与顽强，活着的艰辛与苦楚，让我们体会到即使是卑微的生命也要坚强、乐观地活着，让我们懂得人性的光芒可以驱散苦难笼罩下的黑暗，更让我们明白为了活着而活着。

## 活着读后感初中生篇二

余华在此书中讲述了，地主少爷——福贵嗜赌成性，终于赌光家业，变成了一贫如洗的人。父亲一气之下去世了。妻离子散，整个家都衰败了。为了生活，福贵开始了艰难的起步，为生活而努力。

两年后，妻子带着年幼的儿子回来了。我为文中的福贵高兴，我以为，他的命运会好转了。没想到，命运如此艰难，岁月不饶人，母亲也由于年老，一病不起。为了生病的母亲，福贵前去城里求医，没想到半路上被抓了壮丁，等他好不容易终于回到了家，女儿已经因为生病而成了一个永远也无法开口再讲话的人，母亲也因病在两年前去去世了。

然而这些灾难还只是开头，我为文中的主角们抓了一把汗。心情也随着书的情节动荡起伏。福贵，命运真是不福也不贵啊。一次又一次战乱和动荡，这个家庭在生死线上苦苦挣扎。当饥饿来临时，邻居们为争抢剩余的发了霉的红薯大打出手，福贵的儿子有庆，为救县长的老婆产后大出血，踊跃献血，忙乱中被抽多了血，献出了年幼纯真的生命。然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每看几页，都有我眼泪湿润的感觉，坏运气总是降临到福贵的头上，在小说的最后，悲剧和失败越来越多，眼泪和痛哭几乎成了家常便饭。

随着女儿凤霞的出嫁，孕育，我以为他们从此可以结束悲惨的命运了。女儿因生产而死，妻子也跟着病死了。女婿二喜做工时被板车压死了，外孙子吃豆子吃多了也死了。死亡一个个的接着来，最后，只留下了福贵。最后，福贵老了，故事也就结束了。但年老的福贵依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。

书的最后似乎没有忘记又留下的讲述者自己在慢慢降临下来的夜幕中说的一句令人回味的話，“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”

活着在一般理解上是一个过程，但是，活着本质上其实是一种静止的状态。我猜测着，余华想不是想告诉读者：生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静地活着，有一丝孤零零的意味。

人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着！

这本书好像一面镜子，可以照出社会的疏漏，同样也可以照出我们自己身上的缺点。

## 活着读后感初中生篇三

后到东京当黑户口，打工还债，供女儿读书留学，并最终成就了女儿。飞鸟镇一个荒凉的地方，寒冷落后，成片的寒带针叶林中隐藏着野熊与狼，丁尚彪的辛酸人生从这里开始。身无分文，求学渺无前途，还负债几十万日元，丁尚彪只能来到东京打工还债。他原先对知识的渴望已无法实现，所有的希望都寄托在女儿身上。

人生再塑的价值完全落空，但对丁尚彪来说，他的梦想永不会泯灭。人生就是为梦想而生的。在当时的日本打工，中国人实在很艰难，何况丁尚彪已经成为非法滞留人员。打工的地点不固定，生活艰苦，连洗澡都无着落，这种一般人难以忍受的生活，丁尚彪忍过来了，即使含着泪，他也从未放弃对女儿的希望。

《含泪活着》片首有句话，“在连续三年，每年有三万人自杀的日本，有这样一位中国人含泪活着”。拘留的可能，但他却抓紧时间努力工作，任何脏、累、苦的活，不论大小难易，丁尚彪从未懈怠。抓住机会努力赚钱，披星戴月，晨出夜归，有时甚至几天几夜地干活，他住的是破旧板房，没有洗澡的设施，平时省吃俭用，只是为了给女儿积累下出国留学的费用。诗人顾城有句名言，“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。

对于丁尚彪来说，他心中的梦想遥不可及，追求的路途漫长而无际，即使成真了，他也容颜老去，鬓发花白。但他从容不迫，生活的黑暗没有压垮他追求光明的梦想。整整十五年，丁尚彪没有回家一次，没有和妻儿团聚一次，放弃了天伦之乐，也把他一生中的黄金时期全部投入打工，全部融入了对女儿的希望中。十五年，可使一个初生婴儿成为一个活泼的少年，也能让一个中年人老去，这是怎样的十五年啊，可怜

的`丁尚彪最后算是等到了希望，他的女儿终于被美国的一所大学录取，含泪活着的前半生终于没有白费。

这是一个真实的励志故事，主人公丁尚彪也是一个普通人，没有许多感恩他人的故事，但我认为，他怀揣梦想，不离不弃，对梦想、对知识永不抛弃，即使生活十分不如意，也一无所顾地追求梦想，这该说是他对生活、对人生的感恩吧。现实生活无法改变，即使丧失了梦想，生活还是原状。倒不如抓住梦想拼搏一番，不错过人生，对生命真切地感恩一回！

## 活着读后感初中生篇四

我总认为人世间最悲痛的事莫过于亲人对你的不理解，当看完《活着》你会明白，人世间最痛苦的事是看着身边一个个亲人慢慢的死去，直到只留下你孤单的.一个人。当身边的人一个一个都离你而去的时候你才明白什么叫痛苦。

当生活在80年代的我们还在为物质上的需求挑三捡四时，我们从来不明白上一代人为了生存而挣扎的情形；当我们还在抱怨命运的不公时，是不是也应当想想这世上更苦难的人，与他们相比，我们是不是更应当感到幸运呢！

人，活着到底是为了什么

当一次次邪恶的观念充斥着我们的大脑时，我们是不是应当冷静的思考一下人生的意义呢！

活着，就要善待身边的每一个人、第一件事，千万别为自我找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

## 活着读后感初中生篇五

《活着》从一个旁听者的角度导出了一个普通人平凡但又曲

折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱有特殊的时代。经历了战争。杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的幸福到衰落，身边的人陆续的死去。在他们的一生中，不知失去的多少东西，失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头瘦骨嶙又险些被人宰割的老牛与他为伴。

最让人心痛的莫过于福贵的儿子抽血过多死了，那么天真的一个孩子，遇上了一个“医术高明”的医生，为了救县长的老婆，没想到那县长还是跟他一起饱受战难的春生。人生最大的痛苦莫过于此了吧，你总会面对到一些不想接受现实。

这个世界确实不公平，有人可以享尽荣华富贵，而有的人却只能像福贵一样面朝黄土背朝天，挥洒着汗血过完一生，面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳，甚至我也不知道到底该怎么做，我只能面对现实，或者依靠努力打破现实，但不管怎样，我始终希望自己能对世界友好，因为你很难改变世界，但世界改变你却易如反掌。

回到书本，福贵做到了不被世界改变，就算经历什么大起大落，他总是能无动于衷，依照着自己的意愿进行下一步的打算。

世人总说“人生之意不如事，绝大部分”，可是真正有那很小部分的却极少，当你开始埋怨世界，有没有想过是自己哪里做错了呢？活着容易，活成自己喜欢的样子，不容易。

## 活着读后感初中生篇六

虽然是为了作业读的，但真的是会让人多少重新审视当时那个年代，从不同角度去看待不同人的所作所为。福贵一家人的死亡都显得突然又必然，完全不会感觉特别意料之外。最后暮年苟延残喘却又无可奈何，孑然一身只剩一头老牛跟着他。

回望过去，从吃喝嫖赌样样精通的地主富家子弟到被当局抓丁，再后来因为优待俘虏投靠共产政府，与分离多时的家人团聚，再然后妻子患病不能干重活、儿子因为高层的淫威丧命、女儿发烧耳聋、女婿工作死了、孙子也被噎死了等等凄惨事件促成了他孤惨的晚年生活。一桩接着一桩但又暗藏伏笔，“小人物的个人命运脱离不开大时代背景”在小说里真的有被刻画得淋漓尽致。

让他成为唯一一个活着的人，看似是希望实则绝望；而“我”这一个旁观者又像是冲破这沟绝望的死水的那一缕清风，在漫长而压抑的回忆后感觉是长舒了一口气一般在略感轻松中脱离了窒息的氛围。但如果带入其他人的视角，譬如家珍，离婚后回娘家时虽然坚韧但又显得苍白无力，富贵出身最后也只能跟着福贵落魄地了结一生。他们从原本美好的生活，充满绚丽的梦想时刻都能随心所欲地活着，到最后只能抛开一切身外之物斩断最后的理想，单纯为了存活。

就跟《棋王》里的王一生一样，吃食只为果腹，但相较之下王一生尚且能有精神层面的追求，徐福贵是真的只剩下存活的本能了。他的一生就像是转载美好的倒三角容器，到最后最底端只剩下他这一粒暗淡无光的灰尘。

作者：潘奕丹

《活着》的主人公福贵，经历了从青年到中年再到老年的岁月；经历了人一生中的大喜与大悲。他死了爹娘，也丧了儿女。说他可怜，也是，也不是。至少，他，还活着。

你来了，并没有带来什么，那你走了，也不能带去什么。你是清清白白来的，就得清清白白地走。任何人都是一样。所以，活着只是为了活着。

虽福贵失去了一双儿女，还没有了温柔贤惠的妻子家珍，但他还是得活着。从人性的角度上看，他确实很可怜。但是生

活总是这么艰辛、残酷和神秘莫测。活着的确很难，他饱受着岁月的风吹雨打，但，他还活着！

在生活中，福贵他几乎一无所有。在别人眼中看来，他也只是一个疯疯癫癫的糟老头子。可是他至少还有一样失去了就再也得不到了的无价之宝，那就是——生命！

## 活着读后感初中生篇七

人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。”余华在《活着》中写到。

书中主人公福贵，年少时吃喝嫖赌，输光所有家产，那一刻他醒悟了，但父亲依然去了，他们一家住到了茅草屋里。福贵为了给母亲母亲治病，进城去找医生，不料被兵捉去，几年后终于回来，家里却大变模样。

女儿凤霞因高烧变成了聋哑人，母亲已因病去世。安定的生活没过多久，儿子有庆在献血时，血被抽干离去了。妻子家珍又得了软骨病。福贵一下病倒，头发全白。不久，凤霞出嫁，女婿二喜是城里人，福贵家终于享了一会儿福，可没多久，凤霞因难产而死，家珍病死，就连二喜也在工作中意外身亡，福贵只剩下他的孙子苦根，没想到最后，苦根也因一次难得的饱饭给撑死了。福贵后来攒钱买了一头牛，彼此相依为命。

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”看完《活着》的第一感受，不是难过，不是同情，而是庆幸。活着真好，“死人都还想活过来，你一个大活人可不能去死。”这是福贵对被误会为走资派想自杀的春生说的一句话。活人可以笑，可以哭，可以玩耍，可以做自己喜欢做的事情，可以在大热天洗冷水澡，可以在冬天吃雪糕，可是死人不行，死人只能静静地躺在棺材里，躺在地底下，不能说话，不能玩耍，不能想。

就算生活再艰难，幸好我们还活着，幸好我们还有去改变的机会，幸好我们还能看见天空，尽管没有那么湛蓝。我们还肩负着责任，我们还有朋友，还有家人。人们想去死是因为什么？大部分都是因为压力，因为不想承担一个承担不下去的责任，因为好像没有人能理解自己，因为好像没有快乐，因为痛苦。因为不想承受痛苦，才会想去死。可是如果去死了，就没有可能会拥有快乐，一切就都结束了。

活在当下，“一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。”看天，看地，看花，看草，看太阳，看月亮，像福贵一样，找到自己的牛，然后活下去。

## 活着读后感初中生篇八

一次偶然的机会，我读了余华的《活着》，书中讲述了一位叫福贵的富家少爷，先是把家产赌光沦为一无所有的穷人，父亲气恨而亡；接着他不幸被国民党捉去当壮丁历经死难而幸免于世，但母亲却因病去世；再接着儿子有庆被抽血至干而死，女儿凤霞产后的败血症而亡，妻子家珍得软骨病最终病死；继而女婿二喜工伤而亡，外孙子苦根因吃豆子被撑死了；最后，只剩下老了的福贵和一头牛的故事。这个故事跨越了中国从国民党到毛泽东的时期。讲述了眼泪的宽广和丰富。读完这个平凡的故事后，令我意味深长也让我明白了绝望的不存在。

余华在序中这么写，“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。

我喜欢与年迈的老者交谈，因为与他们交谈总能使我对人生多一份思考。已到暮年的他们，不是痛苦地与这个世界说再见，惶恐着死亡的到来，亦不是在生活的磨练中留下哀愁的容颜，抱怨着不公的昨天。我看到的是，岁月的磨练让心灵在尘埃中洗尽铅华，洁白纯净。游览过万千世界，经历过生

命的倾盆暴雨，凝聚而成的却是生命的一泓清水，给似水流年增添了柔和，让生命在落叶中安享静美。恬静的年华里，他们不再问花开几许，只问是否浅笑安然。

《活着》里面有一句话非常棒，“人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着”。生命只有一条，失去了就真的没有了，这是无价的，是用金钱也买不了的。人生无常，聚散离合。在每个离别的路口，我们只能目送着一个又一个的背影，重重叠叠的留恋不舍载满了无尽的牵挂祝福。在生命与灵魂融汇的瞬间，凝聚着的是美好、幸福，这瞬间所迸发出的光华值得我们用一生守候，永世珍藏。

老者的的心灵都如同流水经过的鹅卵石，晶莹透亮。年少的我们又怎能吸收全部的光芒？只因为，芸芸众生，不免沾点人间烟火，不经历时事沧桑的磨练又怎能得到真正的修炼，让淡然演绎一生呢？但是，这份淡然的人生态度却多多少少给予了我一份前行的从容。就像一位哲人说过，其实生活到头来不过是虚惊一场。暮然发觉，原来那么多随风而逝的过往都变成了岁月的逝水沉香，成长的苦痛似乎如风中的记忆，轻描淡写。我开始学着反转青春呓语背后的宁静，轻轻敲打着岁月的皱痕，只希望人生的光景中，我仍然可以选择做回那个积极乐观的自己，让心如镜，悠然前行。

生命本就是一场旖旎多姿的单程旅行，其魅力正在于它的单程，在于它的有去无回。既如此，我们就当心神清明，盛装华服地踏上这程生命的幸福之旅，享受生命的奢华。在似水年华中谱就生命的华美乐章。

生活的路还很长很长，生命还得一路高歌，一路向前。活着，比什么都重要。活着，真幸运。

初中活着读后感作文2