

2023年古诗两首小池教案(精选5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

古诗两首小池教案篇一

这两节课的教学内容是北师大版小学数学二年级上册第一单元乘法的初步认识。有二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学。

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，我从生活经验出发，层层深入地逐步完成对乘法意义的体验教学过程，从学生喜爱的谜语为切入点，抓住学生的心理年龄的特点及心理需求，因此从课堂一开始孩子们就产生了极大的热情和兴趣，为课堂教学的顺利进行打下了良好的基础。

当然也存在以下几个不足：学生的观察不够仔细，表述上感觉也有些欠缺；有个别学生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

古诗两首小池教案篇二

在教学中，我主要引导学生从以下几方面将两首诗比较异同：

不同之处：

1. 抓住背景，一是“安史之乱”，一是“金兵南侵”。由于诗人所处的历史背景不同，他们的经历也各有跌宕。要想理解诗人内心的情感，就必须要有时代背景作铺垫。所以，在课前，我就要求学生查找有关诗人生活年代的情况——“安史之乱”和“金兵南侵”的相关资料，为更好地体会诗人的爱国之情奠定基础。

2. 抓住作者，一是唐朝，一是宋代。杜甫是唐代著名诗人，被人誉为“诗圣”，而他的诗又记录了相关的史实，被人称为“诗史”。特别值得一提的是，《闻官军收河南河北》乃杜甫的“生平第一快诗”。而陆游，是南宋著名诗人，一生作诗九千余首，可谓“多产诗人”。《示儿》是他的“绝笔诗”，相当于遗嘱。

3. 抓住插图，一是“意气风发”，一是“抱憾终老”。在教学中，我觉得书上的插图也应发挥作用，用来帮助学生理解诗人所要表达的情感。《闻官军收河南河北》那幅图中，诗人一家内心的喜悦之情溢于言表，“漫卷诗书”的场面也表现得十分直观。而《示儿》一图则显得哀伤而凄凉。弥留之际的陆游，在孤灯残烛的映照下显奄奄一息。在布满皱纹、饱经沧桑的脸上，挥之不去的是遗憾之愁云。在这样的画面映衬下，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”读来催人泪下。

5. 抓住文体，一是律诗，一是绝句。教学中，可相机让学生认识律诗和绝句的区别。《闻官军收河南河北》共有八句，每句七个字，是一首七言律诗；而《示儿》共四句，每句七个字，是一首七言绝句。

二。相同之处：

虽然两首诗有着诸多的不同，但诗人所要表达的情感却是相同的，那就是内心无比强烈的爱国之情。在《闻官军收河南河北》中，通过写诗人听到失地收复的喜讯后极度的喜悦和

急切还乡的心情来体现；《示儿》则通过诗人临终前的牵挂——“但悲不见九州同”来表达。一喜一悲，难以掩饰的是杜甫和陆游拳拳爱国心。

整堂课上下下来，感觉效果一般，学生感兴趣的倒是“安史之乱”和“金兵侵宋”的史实。在诗意的理解上，由于学习基础的缘故，学生还存在着一定的困难。而我自己也是初次尝试这样的方式，所以感觉要讲的东西太多，很多时候是自己在唱“独角戏”。我想：以后再上这一课的时候，第一课时的准备工作要做得更为充分些。如果有条件，可适当运用一些媒体资源来辅助教学。另外，在诗句的朗读上，我觉得对学生的指导还不够，自己的范读没有起到应有的作用。

古诗两首小池教案篇三

在古诗的教学中，我们应该先让学生读，那么应该读到什么程度才行呢？要读到能把作者的思想感情读出来才行。那要怎样才能把作者的思想感情读出来呢？这就是古诗教学中重点讨论的问题了。我们应该先让学生了解古诗的背景和古诗所写的意思以及古诗所描绘的情景，以此来设身处地地体会作者当时的想法和想说的话及当时的思想。

在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗的教学中我是这样做的。首先，我让学生了解了古诗的题目，然后再让学生通过古诗中字词的意思了解了每一句古诗的意思。并想象古诗中所描绘的依依分别的情景。然后我就告诉学生这一首古诗的大体背景：李白与孟浩然在这里谈古论今已经好长时间了，而且彼此在一起谈得很投机，彼此作为好朋友真是难舍难分。可是孟浩然却必须有事要离开这里到扬州去，于是两个人不得不分开，那么，两个人分别的时候应该用什么样的语气读呢？学生说：应该用难舍难分的语气、用依依不舍的语气、用想留下孟浩然但又不能不让他走而叹气的语气……学生们就能够把思维拓展出去了。

这样让学生再去读学生就能够有一定的语气了，于是再加上范读和渲染，学生再跟着朗诵。就这样多种方式让学生体验古诗所包含的意思及作者的思想感情，能够了解古诗的意思再体会感情再范领读的方式，让课堂达到了最高潮，也使生能够忘我的表演朗读，从而引出他们分别时会说些什么。学生就畅所欲言，很有的说了。

总之，我们就想尽办法让学生能够在教师创设的情景中去学，学生能够学习，才能够提高我们的教学效率，从而为教育教学质量的稳步提高打下坚实的基础。

古诗两首小池教案篇四

4古诗两首《江南春》反思：

春的景致直观地带给人美好的遐想，那么怎样和学生一起品味春色呢？那就把诗意和儿童的生活经验联系起来，把读诵积累与情意熏陶结合起来。《江南春》就是将春景与情结合在一起的诗，可以读出诗人用“春”创造出一种“责任”。它不能非常透彻地讲给学生听，也许我们不能借古说今，但背诵这首古诗，积累这首诗，给予学生不应该是单单一首诗，应该把思想还给学生。杜牧看到这一切，以诗的方式记载着历史。诗人是创造者，创造者本身就具有敏锐的观察力，这首诗其实把这一切也都写了进去。虽然我们不能告诉学生这么多，但通过点拨引导现在的学生做个有思想的人。在读通诗句的基础上，我引导学生划出自己不理解的字、词，查字典或同学之间讨论，说说“莺啼”、“绿映红”、“酒旗风”等词语的意思，再让学生自由串讲诗意：千里江南，到处莺歌燕舞、绿数红花互相掩映。有临水的村庄，依山的城郭，酒旗在空中飘荡。南朝留下的四百八十座寺院。那许多宏伟的楼阁，笼罩在朦胧烟雨中。再让学生找一找江南春描绘了那些景物？表达了作者什么样的感情？这样朗读诗歌、背诵诗歌就容易了。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

诗是美好的创造，学生在教室里读着，肯定不如到生活中读着，肯定不如到春天中读着。而春天的诗可以说非常多，这两首诗学完后，引导他们继续寻找，尽可能地多研究几首，这对于他们综合了解春天，了解春天其它方面负载的东西，这对于学生的成长是有利的。领着孩子们走在松软的土地上，感受春光明媚，沐浴在充满暖意的大自然中，来一起背诵描写春天的古诗，是最好不过的了。我和学生一起搜集描写春天的诗，来朗读、背诵，效果非常好。

《咏柳》

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《绝句》

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

《江畔独步寻花》

杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

《忆江南》

白居易

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

《游园不值》

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

古诗两首小池教案篇五

教学要求：

1、引导学生理解诗的内容，感受诗中描写的情景，进行美的教育，培养想象能力，激发学生热爱大自然的情趣。

2、学会本课生字，理解重点词语和诗句，并能用自己的话说出诗句的意思。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文，并能背诵和默写课文。

教学重难点：

1、理解诗句意思，体会作者感情。

2、根据诗意，体会意境是难点。

教学时间：一课时
教学准备：电脑制作小池作景、小荷、蜻蜓、词库等软件。

教学过程：

同学们学过很多古诗，你还记得哪首，请你给大家背一背。这些古诗韵律优美，语言简洁，好读又好记，大家都喜欢读古诗，今天我们要再学习一首古诗，题目叫《小池》，板书题目。先听老师把课文读一遍。

1、了解诗人生平。

2、理解题目意思。

3、学会生字新词。演示课件诗人介绍、全诗图文、字义词库。

1、小池的作者是谁？他是什么朝代的人？

2、题目你是怎样理解的？你知道小池的意思吗？这首诗写了小荷花池什么季节的景色？

3、诗中有几个生字？示柔字，这个字读作什么？

(1) 柔是什么结构？怎样拆分，编码是什么？

(2) 柔可以组哪些词？在诗中组的什么词？

(3) 柔有四种意思，晴柔的柔选哪种字义比较合适？

(4) 把柔字打三遍，再用柔字组两个词。

4、再读古诗。看还有没有不懂的词。

出示：4、理解诗句意思。抽读要求。

1、请一个同学朗读全诗，其他同学边听边看图，想想这首诗写了哪些景物？演示课件。

指导读出舍不得的语气。

指导读出喜欢的语气。

（喜爱）请同学们把两行诗连起来读一读，读出舍不得和喜爱的语气。

5、写小荷和蜻蜓作者又是怎样写的呢？

指导朗读。

6、把四行诗的意思连贯起来说一说，注意诗句中内容之间的联系。（自己说，互相说，当众说）

7、总结：是啊，清清的泉水，茂密的大树，娇嫩的荷叶，可爱的蜻蜓够成了小池优美的风景。难怪诗人要把这小池写下来，这里真是太美啦！

通过前面的学习同学们理解了诗句的意思，下面我们再通过感情朗读和背诵这首古诗来进一步体会诗人的感情。出示第五个学习要求：体会诗人感情。

1、认真听范读，注意哪些地方有停顿，哪些地方有重音？课件演示。

2、下面请同学们利用计算机里的导读要求练读。

3、抽读评价。

4、背诵全诗。

。今天我们按照这五个学习要求一步一步的学习理解了全诗，体会了诗中所表达的感情。今后同学们学习古诗都可以用这种学习方法。