

最新诗经氓读后感(优秀8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

诗经氓读后感篇一

《诗经》如彼岸花，即使无法摘取，也一直存活于心。

其实《诗经》只是民歌，并没有想象中那么疏远不可亲近。它是我们心底曾经响过的声音，我们在一起曾经唱过的歌谣。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌311篇，又称《诗三百》，先秦称为《诗》。

《诗经》分为风、雅、颂三个部分，他们都得名于音乐。“风”的意义就是声调，“雅”是整的意思，带有一种尊崇的意味，“颂”是用于宗庙祭的乐歌。其中“风”包括“十五国风”，有诗160篇，是《诗经》中的核心内容；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗105篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

每每想读《诗经》，但每每又止步于它佶聱难懂的文字。这样徘徊了许久，终于下定决心一字一句啃掉它。待翻开《诗经》，追寻先人的足迹，穿越千年的时空，我即刻被它吸引，被它震撼，被它折服。品味着《诗经》，我内心无比沉静，懂得了可以循借着文字，慢慢找到内心需要的光亮，从容地去接近和理解世事。

包罗万象的历史画卷

《诗经》以丰富的内涵和深刻的思想性为我们描绘了一幅无

比生动的历史画卷，反映了我国从西周初年至春秋中叶五百年间复杂的社会面貌。它的内容涵盖生活的方方面面，汇集了生活的点点滴滴。

它的描写对象上至王侯将相、君子志士淑女，下至百姓奴隶、征夫思妇弃妇。它用“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”表对女子爱慕；用“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。”表对远役丈夫的思念；用“桃之夭夭，灼灼其华”写女子美到极致；用“维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，白两御之。”写女子出家的盛况；用“薄污我私，薄浣我衣，害浣害否？归宁父母。”写女子归宁的喜悦急切；用“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”写誓言；用“赳赳武夫，公侯干城”颂武士的英勇；用“未见君子，忧心忡忡。亦既见止，亦既覯止，我心则降。”写女子思念情人；用“于以采蘋？南涧之滨。于以采藻？于彼行潦。”写祭祀前后的活动；用“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”写怀念召伯的政德；用“谁谓雀无角？何以穿我屋？谁谓女无家？何以速我狱？虽速我狱，室家不足！”写女子反抗逼婚；用“肃肃宵征，夙夜在公。实命不同！”写小官吏的叹息；用“何彼禴矣，唐棣之华？曷不肃雍？王姬之车。”描写贵族女子出行；用“绿兮衣兮，绿衣黄裹。心之忧矣，曷维其已！”写丈夫对故妻子的怀念；用“乃如之人兮，逝不古处？胡能有定？宁不我顾。”写弃妇的诉；用“击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。”写士兵怀念家人；用“式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路！”写劳苦人的怨诉；用“北风其凉，雨雪其雱。惠而好我，携手同行。其虚其邪？既亟只且！”描写人们痛恨暴政和祸乱。

朴实的现实主义

《诗经》富有现实主义精神，它在内容上正视现实，描写现实、揭露现实和批判现实。是描述现实生活的瑰宝其中表现的“饮者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，更是开后世现实主义诗风的先河。

《诗经》的现实主义特色首先体现在其丰富多彩的内容上，它以海纳百川之势吸纳几乎所有能印入眼帘，纳入耳窗的自然万物，可以说是一本生活的百科全书。据有关学者统计，其中涉及的草有麦、黍、稷、麻等105种，木有桃、李、柏、桑等75种，兽有马、牛、羊、狐等67种，鸟有睢鸠、黄鸟、喜鹊、鸚鵡等39种，虫鱼有螽斯、草虫、鲿鲨、魴鲤等49种。

要想论之有道，须先言之有物，而《诗经》的成功之处正在于它的创作源于人民的所见所闻，更以浓厚的生活气息描叙了当时纯朴的风貌，咏唱了人性的自然美。

唯美与纯朴交织

2月22日，由中国选送的古籍经典《诗经》在刚刚结束的德国莱比锡“世界最美的书”评选中一举夺魁。《诗经》穿越几千年的岁月时光，凭借朴实的带着泥土气息的词句，将文字表达得落花无声，踏雪无痕，唯美唯幻。

《诗经》对于古人来说，是一种美的享受，对于我们更是。它美得让人心碎，让人不忍促读。无论是唐诗的华丽，还是宋词的精巧，都抵不过《诗经》给我的震撼，那种质朴、那种清新、那种深沉，直抵心间无可比拟。

诗三百，不过是前生无邪的记忆。“情雅成诗，爱淡成词”，用诗的清雅去寻找，用经的深邃去看待它，它也许是前世的前世。观诗如对镜，让我们以从容珍重的心态来看待《诗经》，去欣赏它脍炙人口之风情歌语散发出的股股幽情馥郁的芳香。

诗经氓读后感篇二

《诗经》这篇文章主要讲了：《诗经》最初被称为《诗》，后来又被汉代的读书人改名叫《诗经》、《诗三百》。《诗经》里的内容，也就是歌曲的歌词。《诗经》中的乐歌，主

要用途就是作为各种典礼的一部分，娱乐，表达对于社会和政治问题的看法。后来，《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。

读了《诗经》这篇文章，令我感受颇丰。我一看到“诗”这个字，就想到了一个诗句“举头望明月，低头思故乡。”这句诗是家喻户晓、耳熟能详的诗句。它是唐代大诗人李白写的，表达了他思念家乡的感情。

从小，我和“诗”就有了不解之缘。妈妈曾经跟我说过，我刚开始学说话的时候妈妈就经常教我背诗，当时是为了让我多说话。也许就是从那时候开始我对诗开始有了兴趣。上了小学之后，我接触和背诵的诗歌更多了。有《水调歌头》、《望天门山》、《马说》、《爱莲说》等各种题材的诗歌。但我最喜欢的还是吕老师刚刚给我们介绍的《木兰诗》了。

《木兰诗》是介绍弱女子花木兰替父亲从军的故事。每每背到“阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”这句诗的时候，我就能感受到木兰主动替父亲从军那种孝顺之情，令我很敬佩。但是每每背到“旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。”这句诗的时候，我又感到很心酸。我能感受到，木兰一个弱女子去替父亲从军打仗，一定很危险，所以时常想念自己的父母。

每首诗都有它自己的寓意，这正是我对诗感兴趣的地方。

孔子云：“不学《诗》，无以言。”所以我以后还要多读古诗，丰富自己的知识和文化，长大做个有才华的人。

诗经氓读后感篇三

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想的追求。

“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”生动地展示了一名坚贞不屈的女子誓死捍卫自己爱情的决心；“虽速我狱，亦不女从。”是一位女性对逼他从婚的贵人的斩钉截铁的答复。

“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重；“民之罔极，职凉善背。”是诗人对昏庸腐败的统治的博大、崇高、深沉的忧患。“硕鼠硕鼠，无食我黍。”是人民不堪剥削压榨，忍无可忍，幻想投奔“乐土”的诗。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

昔日雄霸天下的帝国已化为云烟；当年国色天香的罗裙已散入黄土……今天，真正触动我的情感与灵魂的不是几件博物馆里的文物，而是那些经久不灭的人的故事。一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的

国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远……我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么……也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

同是天涯沦落人，只是我们的结局是那么的完美。

诗经氓读后感篇四

导语：读完诗经，你有什么感想？下面小编为您推荐诗经读后感，欢迎阅读！

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它汇集了从西周初年到春秋中期500多年间诗歌305篇。谈到它，我们都不会陌生。首先想到的会是所有人都知道的“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”这样的纯情诗句。它广为流传，并非没有原因的，因为它讲了一个恒古不变的真理。漂亮好的女孩，谁不想追求呢？但是这句话，真正解读起来呢，又有什么样的不同体会呢？雎鸠是离爱情最近的鸟，近到它的“关关”叫声，在那思慕男子的女子听来，也是在呼唤自己的爱人。古代传说雎鸠雌雄形影不离。指其一递一声的相和而鸣。雎鸠被说成是贞鸟，是爱情忠贞的象征。但是！其实据考证，雎鸠不是斑鸠，而是鱼鹰，《关雎》并非雌雄和鸣，而是以鱼鹰在河州求鱼象征男子向女子求爱。

这就是解读之后的诗经。可能与你臆想当中的情景不一样，但是这确实事实。人们总是趋向于完美，把东西都往好了方面想，也从中得到了一些自己想要的灵魂营养，我感觉这就足够了，不用非得在乎讲的事实，你自己认定的事实、对你有所启发有所帮助的才是最有价值的东西。

由于诗经中所涉及到的诗歌太多，我也不可能一一解读。我总结了一下他们的特点，发现诗经中以女性为主角的诗有两多，弃妇诗多，思妇诗多。弃妇诗又多以悲情见多。我读这样的诗，总是感觉读不下去，读着读着心里就来气。一个女人，被男人抛弃了，那个男人固然不对，固然应该受到社会的唾弃。但是你被抛弃了，本身就是一件不光彩的事，还整天哭哭啼啼悲悲切切，丝毫没有振作的迹象。看到这里，心里真是恨铁不成钢的感觉，不就是一个男人吗？没了他至于这样要死要活的吗？如果那个男的回过头来看你那样眼泪一把鼻涕一把，本来想和好的心，瞬间又会蹦碎的。也许我现在是以现代的眼光去思考的，环境不一样，心态自然也就不一样。但是这样一个形象，描写在书里，会对多少中国女性产生影响呢？不过幸好我发现，现在这种影响越来越小了，现在的女人们，似乎都看得开，分了就分了白，也不差那么一个。反而觉得男人越来越变得跟诗经中描述的怨妇似的，动不动就为情跳楼自杀，甚至前几天看网上一男的为了求女友不要分手，竟然当众下跪！可耻啊！我真想上去甩他两个耳光，告诉他像个男人！没想到几千年的怨妇形象竟然出现在了当今的我们男人身上，悲哀。

相比之下思妇诗就好很多。有人说思念是青色藤蔓上开出白色的花，纵然纠葛看上去也清晰明艳。像天暗下来独自点亮的一盏灯火，雨后天空出现的彩虹，忧伤而美。我深有感触。在诗经中有这样几首是写的很好，比如《卷耳》中“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行”。一个女子在思念他远役的丈夫，思念使她无心劳作，在路边采苍耳，很长时间也采不满一小筐，到最后，她索性将筐放下，在大路边张望，惦记着远方的他。我看完之后，心理非常纠结，感到了一丝温暖，却很快又被悲凉所代替。哎，相爱的人们啊，为什么不能在一起，非要将他们分开拿思念折磨他们。是啊，想一个人的时候，真的是无心做别的东西，相信我们很多人都有体会。这种思念，带给人们最大的幸福，就是两个人见面的那一刻，幸福感是多么的强烈！说道这里，我不禁又想到了异地恋，这个深重的话题，哎，还是不要说了，当局者迷啊。

还有一首非常有意境的诗《子衿》。“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”我不得不说，诗经其实是一部女人内心解读秘笈，恋爱的人需要好好研究一下，虽然那几千年过去，但是女人们那柔软的内心却是没有变化的’。从诗中我们解读出的委婉含蓄的意思，其实就是她想要表达的意思，只是限于矜持，所以男生要主动解读。!!怎么说到这里了呢，好像有点跑题了，但是这是我读诗经切身感受到的，也会是我的一份财产吧。分享一下，就不收钱了。

《诗经》博大精深，我读懂的，也许只是表面内容，其实他还有更加深厚的内涵在里面。就像人们说的，有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。我觉得《诗经》也是这样。它带给人们的不是死的刻板的东西，而是活的有生命力的思想。我们不同的人，从中获取的也不同，但是只要找到了自己内心真正需要的那一部分，就值了。

马克思指出：“在不同的所有制形式上，在生存的社会条件下，耸立着由不同的情感、幻想、思想方式和世界观构成的上层建筑。”在《诗经》产生的年代，我们的先人在自然条件相当艰苦的黄河流域以宗法制度为核心建立起一个农业社会。这个社会为了生存发展，需要强大的集体力量，需要内部秩序的稳定与和谐，而相应地需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这种“生存的社会条件下”，形成了《诗经》的思想和艺术特色。并且，由于中国——尤其中原社会的基本特点维持甚久，作为中国文学重要起点、又被奉为儒家经典的《诗经》，其特色对于后代文学的影响，也就非常之深远。

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定

了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，用朱熹《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“荇菜”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”（《文心雕龙·物色》）。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂

中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。

诗经氓读后感篇五

砌壶清茶，点支香烟，捧一本《诗经》陪伴着窗外皎皎的月光，心，已随着不羁的思绪飞越千山万水、踏尽关山叠嶂。从报国从军的壮志，建功立业的希冀，金戈铁马的雄姿，醉卧沙场的豪情，到月下的“佼人”，逾墙的“仲子”，墙偶的“静女”，在水一方的“伊人”……在泪水与欢笑相伴、怨恨与幸福交织的远古的爱情世界里，他们的嗔笑怒骂、喜怒哀乐，演绎着的一个个故事，或郎情妾意，或缠绵悱恻，或心伤欲绝，或望穿秋水……一切的一切都使我向往、令我感动。

从见而倾心、爱而求之，到相携游乐、相亲相爱，经过不知多少次的悲欢离合，多少回的辗转反侧，诗人有情人在最后终是成了眷属。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。……”一曲《国风关雎》道出了千百年来天下男子追求异性的心声：对雍容华贵的爱情追求和对理想幸福婚姻的渴望。即使追求时因“求之不得”而“辗转反侧”，却还是满怀希冀地“琴瑟友之”再“钟鼓乐之”，为博伊人一笑，倾家荡产又何妨？为成大好姻缘，失去江山亦甘心！

男女最初的相悦往往缘于一次偶然的相遇，在一定的环境里，一个不经意的动作，甚至惊鸿一瞥，电光火花的瞬间爱的种子便萌生了；《郑风》中的《野有蔓草》描绘出了一青年男子在郊野邂逅一位清纯秀丽女子，因其“清扬婉兮”的双

眸而“与子皆臧”的故事，当中，绿意浓浓、生趣盎然的景色和诗人邂逅相遇的喜悦交相辉映，人类至纯至真的原始情感在这里彻底的爆发了；《溱洧》中的情调更是烂漫十分：绿草如茵、百花齐放的春日，在广阔无垠的郊外，清流潺潺的溱洧水边，成双入对的青年男女，在一起游戏，在一起戏水，他们打情骂俏，他们嬉戏追逐，到处都是开怀的笑声，到处都是青春的笑靥……以心相许是爱的升华，以身相报是爱的高潮，而对于这些青年男女来说，临别是以一根根的芍药相赠便是他们爱情的见证了。在这里，最简单最原始的示爱成了最烂漫最感人的玫瑰色的故事，成了永恒的岁月流痕！

在遥远漫长的岁月里，周王朝自他崛起的那一刻便不断与周边的国家进行着大大小小的战争，于是，有了战士驰骋沙场、浴血杀敌，便有了思妇翘首引颈、望穿秋水，一个个凄美悲凉的故事在遥远的年代不停的演绎着、流传着。从征夫们披上戎装的那一刻起，家中便有了形单影只的妻子在为他们祈祷盼望他们归来，到了乍暖还寒的早春，过了骄阳如火的酷暑，凄风萧瑟的深秋、雪花飞舞的寒冬转瞬又过了，“愿言思伯”使她们“首如飞蓬”（《卫风伯兮》）。女为悦己者容，然而，所爱的人不在面前，梳妆打扮还有什么意义呢？“首如飞蓬”痴情女子“未见君子，忧心靡乐”（《秦风晨风》），而她们所能做的只是为远方的征夫祈祷和向苍天发问“道之云远，曷云能来？”（《邶风雄雉》）。秋水望穿，空悲怆，独惆怅。

“生死契阔，与子相悦，执子之手，与子偕老。”在我看来，这便是世间最为悲凉的诗，生与死，离与别，碌碌如我辈的人又如何能去支配它呢？德国诗人席勒认为，真正的爱情，是绝望的！这种绝望，是一种无法躲避、无法克服的命运。但是，站在茫茫的人海里默默地凝视最久远的时间、最遥远的国度，我看到的却是雅典娜的微笑和丘比特的神箭。我想，倘若真正的爱是绝望的，那么，爱情会因绝望而美丽，绝望也会因爱情而更加神圣。

诗经氓读后感篇六

“七月流火,九月授衣.春日载阳,有鸣食庚,女执懿筐,遵彼微行,爰求柔桑.春日迟迟,采蘩祁祁.”试想,阳光明媚的春天早晨,鸟鸣声给新鲜的空气里撒上清脆而欢快的调子,真让人觉得风景可餐.这景,美的沁人心脾.谁不会渴望身处这样一个郁郁葱葱的田野,尽情享受那美的让人无法不神往的阳光、水、空气以及质朴的民风?再试想,一个年轻的少女手执一个又深又大的筐,唱着歌去采摘他们的辛勤和汗水,你不会去说她没有淑女姿态,而是觉得既和谐又宁静.她低头,柔软的长发不小心触到那嫩嫩的桑叶,把露水沾在黑丝上,好美.她们娴熟的动作会舞乱你的眼神,不到预料的时间,她便会满载而归了.也许她会忧郁,你好奇吗?请细听,她再唱“女心伤悲,殆及公子同归!”

“于嗟如兮,无与士耽!

士之耽兮,犹可说也;

女之耽兮,不可说也.”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括!看到这样的无奈使我陷入了沉思.于是我的思想不自觉地历史长河里流淌,采摘那一个个不同遭遇的生活片段:

看着无边的桑树,日出而作,日落而归的场面.我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女,但她这样付出的结局却是其黄而陨,淇水汤汤,渐车帷裳.于是为这位可怜而又坚强的女人感动着.她在面对兄弟不知,啜其笑矣却能够勇敢地面对生活.她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔,也许她的心理面有着强烈的反抗精神!

白娘子为了报答许仙,她付出了很多很多,本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和.白娘子爱许仙如此的深,于是有了水漫

金山的传说,于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言.看着平静的西湖水,一切都已灰飞烟灭,留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说.这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神,她们在向历史宣誓:女之耽兮,犹可脱也!

也许是为了爱,也许是憎恶封建礼教的毒害,《诗经》超越了时代的界限,它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不断地发生着.

孔雀东南飞,五里一徘徊,看到的是刘兰芝婀娜的身影,她努力地做好她的本分工作,换来的结果却是那深潭的一道道圆晕.她的命是苦的,但她以死的方式在向世人警告:她也有爱,也有恨,也有强烈的反抗精神.难道不是吗?她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着,那不是在控诉着对阶级社会的不满嘛,那不是一种强烈的反抗精神嘛!

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇.我心中的琴弦断了一根,但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神.我时常在想,即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎,也会对生活充满着热烈的爱与追求.

因此有了秋瑾的《提芝龛记》:

莫重男儿薄女儿,平台诗句赐峨眉.吾侪得此添生色,始信英雄亦英雄.

这是秋瑾反对封建余毒的作品,从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程.

《诗经》让我想起了很多不幸的女人,它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着,但很幸运的是现代的女权运动在不断的发展着,我想这是《氓》的作者的心愿吧,这是妇女们的愿望吧,但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的!

诗经氓读后感篇七

《诗经》这篇文章主要讲的是：诗经是我国第一部诗歌，共有三百零五篇。诗经里面的内容，就是歌曲的诗词。是表达社会和政治的问题。诗成了文化教材，孔子曾说：“不学《诗》，无以言”。秦始皇时期曾经焚烧过所有儒家典籍。到汉代又得到了流传。

读了这篇文章，我知道了孔子说：“不学诗，无以言。”我们的吕老师平时就喜欢让我们读古诗并且背诵。有一次，妈妈让我背《木兰诗》，我听了，立即行动起来，可是等我看到《木兰诗》原来这么长，我问妈妈这么长的是怎么才能背下来。妈妈说：“一段一段先明白意思在背不就可以了吗？”

我听了妈妈的办法开始背了起来，结果只背下来两行，我奇怪的想：“为什么这么长时间只背了这么一点，难道是我不够专心？”我又试了几遍，随着阅读越熟悉和理解，还真背下来了，下面就剩几行了，我高兴的笑了，又开始接着背了起来。

不一会儿，我就背下来了，妈妈过来看了看我，微笑着说：“只要多想一些办法，就一定没有解决不了的，办法总比困难多，一时的退缩可能就与成功失之交臂。”

我听了，认真的点了点头，我爱背古诗，这是老祖宗传下来的，我会好好珍惜。

以后我要多动脑筋，遇到困难多思考，每天按照老师的要求认真完成作业，学习必须要勤奋刻苦才会成长。

诗经氓读后感篇八

相思之所谓者，望之而不可即，见之而不可求；虽辛劳而求之，终不可得也。于是幽幽情思，漾漾于文字之间。吾尝闻

弦歌，弦止而余音在耳；今读《蒹葭》，文止而余情不散。

蒹葭者，芦苇也，飘零之物，随风而荡，却止于其根，若飘若止，若有若无。思绪无限，恍惚飘摇，而牵挂于根。根者，情也。相思莫不如是。露之为物，瞬息消亡。佛法云：一切有为法，如梦幻泡影。如露亦如电，应作如是观；情之为物，虚幻而未形。庄子曰：乐出虚，蒸成菌。一理也。霜者，露所凝也。土气津液从地而生，薄以寒气则结为霜。求佳人而不可得，于是相思益甚，其情益坚。故曰“未晞”，“未已”。虽不可得而情不散，故终受其苦。求不得苦，爱别离苦！此相思之最苦者也！

情所系着，所谓伊人。然在水一方，终不知其所在。贾长江有诗云：“只在此山中，云深不知处。”夫悦之必求之，故虽不知其所踪，亦涉水而从之。曰“溯洄”，曰“溯游”，上下而求索也。且道路险阻弯曲，言求索之艰辛，真可谓“上穷碧落下黄泉”。然终于“两处茫茫皆不见”，所追逐者，不过幻影云雾，水月镜花，终不可得。

相思益至，如影在前，伸手触之，却遥不可及。“宛在水中央”一句，竟如断弦之音，铿锵而悠长。痴人耶？梦境耶？每读到此，不由喜《蒹葭》选自《诗经国风秦风》，大约是255年以前产生在秦地的一首民歌。

关于这首诗的内容，历来意见分歧。归纳起来，主要有下列三种说法：一是“刺襄公”说。《毛诗序》云：“蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”今人苏东天在《诗经》辨义冲闡析说：“‘在水一方’的‘所谓伊人’（那个贤人），隐喻周王朝礼制。如果逆周礼而治国，那就‘道阻且长’、‘且跻’、‘且右’，意思是走不通、治不好的。如果顺从周礼，那就‘宛在水中央’、‘水中低’。‘水中让’，意思是治国有希望。”二是“招贤”说。姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》都说这是一首招贤诗，“伊人”即“贤才”：“贤人隐居水滨，而人慕而思

见之。”或谓：“征求逸隐不以其道，隐者避而不见。”三是“爱情”说。今人蓝菊有、杨任之、樊树云、高亨、吕恢文等均持“恋歌”说。如自恢文说：“这是一首恋歌，由于所追求的心上人可望而不可即，诗人陷入烦恼。说河水阻隔，是含蓄的隐喻。”

由于此诗之本事无从查实，诗中的“伊人”所指亦难征信，故而以上三说均难以最终定论。在这里，我们姑且先把它当作一首爱情诗来解读。

《蒹葭》属于秦风。周孝王时，秦之先祖非子受封于秦谷（今甘肃天水）。平王东迁时，秦襄公因出兵护送有功，又得到了岐山以西的大片封地。后来秦逐渐东徙，都于雍（今陕西兴平）。秦地包括现在陕西关中到甘肃东南部一带。秦风共十篇，大都是东周时代这个区域的民歌。