

2023年音乐演讲稿 音乐教师演讲稿(汇总8篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

音乐演讲稿篇一

在工作中，我有时使用音乐共享和我的孩子们，使他们在音乐大海游荡，一个音乐老师是我最快乐的事。研究了学生们的老师爱音乐的影响下，享受音乐，我真的有成就感。看看学生音乐之爱，音乐在结果中，我充满了欣慰！现在低品位小毛虫已经逐渐爱上音乐，他们的眼睛明亮的眼睛，热切的微笑，并且认为他们的音乐老师的欢迎，我也很高兴。

音乐是较强的教学活动。类变化的浪潮之后，在实践中音乐的过程中，我在课上鼓励学生积极参与探索和创造，让学生在创造和活动来体验音乐的美感，逐步提高他们的音乐感知，表现能力和创造能力。

音乐是一件好事，音乐是圣洁的、人类情感的表达，净化学生思维，提高学生的情绪，使学生了解美、向往美、接受美貌。美丽的到处都是，音乐无处不在。作为一个音乐老师学生从被动为主动学习和研究这种学习的方式作为独立的活动，让学生体验音乐实践过程中感受美、鉴赏美、美和创造美的性能，满足学生的“自我”、“自我秀”和“自我发展”的需要。让学生的表现的建筑“音乐旋转舞台”和“梦想世界”，使学生的心理素质，协调能力和创新思维可以得到良好的发展，让学生成为学习音乐大师，让音乐真的“活”起来，让音乐真的焕发出生命活力。

在德育工作，我想，什么样的教育，什么样的表演天赋。在教育改革的趋势，我认为：“教学”首先是教育人们，然后教。作为一个“音乐老师”第一个教师节，然后是音乐。和“音乐教育”是通过音乐意味着塑料人、培养人，形成的教育。所以音乐是手段，教育目标。爱和关怀，做孩子们的好朋友。记得有一个古老的老师曾对我说：“你虽然面临四、五十岁的孩子，他们的能力水平不同，但他们只能在家里长眼睛，是完美的，我们不会在心脏分为水平，这样做是不公平的。我们说这神圣的，因为我们的老师专业工作是完全，没有良心的精确测量的.生活方式！”我认识到她的文字，所以我用爱在年轻的鲜花，教室里严格要求类，每个孩子都是我的朋友，一年的努力去改变的是孩子们幸福的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果每天能每一节课都是你给我们上课，这个！”听到这个小孩，所以我所有的努力是值得的！

教学在未来，我将一如既往，爱在我的音乐，爱在我的音乐教学中，对感染和我的爱孩子，让孩子们在一个领域都在将来可以在音乐、处理精神上，小心地生活，更充分地体验音乐抛光生命的美丽！

音乐演讲稿篇二

你们好！

我竞聘的岗位是音乐教师岗位。

识字写字，是学生系统接受文化教育的开端，是终身学习的基础。小学书法教育以语文课程中识字和写字教学为基本内容，以提高汉字书写能力为基本目标，以书写实践为基本途径，适度融入书法审美和书法文化教育。书法是中国传统文化的精髓，是中国特有的国粹之一。书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体，具有深厚而鲜明的人文性，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。书法教育有利于中小學生养成良好的书写习惯，有利于加深对优秀传统文化的理解，

增强对祖国语言文字的热爱，可以培养学生的观察能力、分析能力、表达能力，养成细致、专注、持久的学习品质，提高学生的审美情趣，提高文化修养，促进健康的个性发展。开展书法教育，是实施素质教育的必然要求。

我长期担任小学班主任工作，在工作中，注重学生写字基本功的训练，遵循书写规范，关注学生个性体验，让学生掌握汉字书写的基本规范和基本要求，关注学生在写字练习和书法欣赏中的体验、感悟和个性化表现，使学生的书写能力得到很大提高。工作之余，自己也喜欢练习软笔和书法。

在今后的工作中，自己要面向全体，让每一个学生写好汉字，让每一个学生达到规范书写汉字的基本要求。既要重视培养学生汉字书写的实用能力，还要渗透美感教育，发展学生的审美能力。注重基本书写技能的培养，不断提高书写水平。同时在教学活动中适当进行书法文化教育，使学生对汉字和书法的丰富内涵及文化价值有所了解，提高自身文化素养。

音乐演讲稿篇三

我和许多女孩子一样，向往自由的生活，但在这个愿望不能实现之前，我先投入到音乐的怀抱之中了。

音乐——是我吐露心声的知己。

你可能会想，我喜欢的是儿童类幼稚的歌曲，但并不是这样，我喜爱的是流行音乐。对，我确实喜欢它。它是我的知己，在我无助之时，在我烦恼之时，唯有它能替我“排忧解难”，让我体会到了有一个知己的快乐，和我分享快乐与忧伤的感受。我喜爱唱歌。

音乐——展示真实的一面。

在大人看来，流行音乐甚至是“不治之症”，都预防孩子去感受这些动听的音乐，怕孩子陷进去。当然，家长的爱子之心我们都明白，但也不能做得太绝情了，我们也有自己的爱好。我妈妈就是这样，时刻盯着我。但我还是喜爱唱歌。

那天，作业并不多，回到家后半个小时我就把作业做完了。本以为可以休息了，顺便还能听一会我盼望已久的音乐，哪知道妈妈还要让我做一本特难的《百科知识与常识》。我不耐烦了，偷偷地从小柜子利拿出新买的mp4开始沉醉在音乐之中。没想到，妈妈竟然有“火眼金睛”。她突然把门撞开，怒视着我，冲着我喊：“就知道唱歌，你不知道做别的了吗？”这可把我吓坏了，我只好乖乖认错。这件事就这么不告而终了。

因为是自学唱歌的，所以我对音乐有着情有独钟的感觉。学起来也就特别快，不过现在回想起来，我学歌也有三年多了。

唱，真的乐趣无穷，是它让我学会领悟人生。舞动音乐，舞出自我！

音乐演讲稿篇四

大家好！我是白永凯，今天我要竞选音乐委员，大家可能认为我唱歌唱得不好吧！其实那只是你们对我的偏见。

不瞒你们说，我从小就喜欢音乐，刚好我又比较胖，所以音色不错。成为小学生后，我就更喜欢音乐了，并想让别人也喜欢它，和它交朋友。大家也许不信吧！那是因为我还有许多坏毛病如：爱打人和易怒以及恶心等，正是因为它们，所以你们不愿了解我。我的歌声还得到了音乐老师的认可，我的音乐成绩都是a或a+而且音乐老师也表扬过我唱歌唱得很好。

如果我当上了音乐委员，我一定会改善我们班上课领歌的四

大问题：一是老领一首歌；二是唱的有气无力的；三是十分难听；四是有时忘记领歌。对于以上问题我一定会努力改善并加强，努力做到能让你们在上课之前由我带领发出优美的歌声。

大家选我吧！我一定会改正缺点，突出优点，让大家改变对我的看法，并让大家真心喜欢音乐，愿意和音乐成为好朋友。

音乐演讲稿篇五

在充满生机与活力的新世纪，在日新月异的知识经济时代，在竞争激烈、挑战与机遇并存的今天，我本着锻炼、提高的目的走上讲台，展示自我，积极参与18中音乐教师岗位的竞聘。

20__年7月我毕业于__艺术学院音乐师范系，20__年8月应聘到__中学担任音乐教师和教务干事职务，虽然来__中学的时间不长，但是是__中学这个人才济济、团结又温暖的大家庭让我逐步成长起来的。

今天，我参加音乐教师职位的竞聘，主要理由是：

一、吃苦耐劳和默默无闻的敬业精神。家境不太富裕的我从小就培养了比较能吃苦耐劳的品质，在大学时我还参加过党员下乡赴靖西支教活动，我相信艰苦的环境更能磨练一个人的意志。我爱岗敬业，工作踏踏实实，兢兢业业，一丝不苟，不管干什么从不讲价钱，更不怨天忧人，努力把工作做得最好。

二、有一定的教学组织能力和管理能力。虽然在教学经验积累上自己的经验不是很多，但是在不断的学习和摸索中，我也掌握了一定的教学方法，能够在新课标的要求下，结合学生的实际情况，组织教学，积极引导主动探究的学习，尝试多种教学方式、方法，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不同程度的发展。一个学年下来学生的整体

音乐素质方面有了一定的提高，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学的质量也有了一定的改进。

三、虚心好学和开拓进取的创新意识。有句话说“活到老，学到老。”在平常我就不断的加强理论方面的学习，只有不断的学习理论知识，才能开阔视野，丰富自己的头脑，更好的进行教育实践。在平时遇到不清楚或不懂的问题，积极向各位老师请教，特别是指导老师梁老师，我今天在教学上所取得的一些成绩，离不开梁老师的指导。

四、能够组织学生进行音乐课外活动。在上好课的同时，能发现和培养一些音乐特长生，注重学生的个性发展。组织她们进行排练、参加各种演出和比赛，在_年第七届校园文化艺术节上我校的群舞《小河淌水》获得三等奖，个人项目(独唱、小组唱、独舞以及合奏)都取得了不错的成绩，为学校争得了荣誉。

假如我能够竞聘上岗，我将以更大的热情投入工作和学习中。首先在师德上严格要求自己，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，在工作上兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。

第一、做一个科研型教师教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。

第二、做一个富有爱心的教师爱学生，就必须善于走进学生的情感世界，就必须把学生当作朋友，去感受他们的喜怒哀乐。爱学生，要以尊重和依赖为前提，要做到严中有爱、严中有章、严中有信、严中有度。

第三、做一个理念新的教师目前，新一轮的基础教育改革已经在柳州市全面推开，在认真学习新课程理念的基础上，结

合自己所教的学科，积极探索有效的教学方法。

第四、做一个信息时代的教师信息社会的高度发展要求教育必须改革以满足培养面向信息化社会创新人才的要求，因此，我们教师再也不能满足于用粉笔来教学了，而要把计算机和网络当作新的教学工具，进一步把我们的课堂进行延伸！我还年轻，在教育的岗位上还须不懈的努力。教育是艺术，艺术的生命在于创新。我相信，在我不断的探索和实践过程中，我会成长起来的，愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

谢谢大家！

音乐演讲稿篇六

时代不不断更新，世间万物也在不断变化。新的事物不断涌现，代替着老的事物，尘封与古老逐渐消失。

音乐，这个永不落伍的话题，更是成为了今天的主题。新的音乐走进了人们的视眼，融入了人们的心灵。但是却还有许多人排斥着这种新时代的“声音”。或许时间是这一切的制造者。许多人认为：如今的流行音乐很杂乱，完全失去了艺术所拥有的特征，失去了艺术所拥有的高雅。其实，并不是这样。这只是人们带上了有色的眼镜，去看待年轻人所看待的流行乐。

如：现在掀起的这鼓“嘻哈”音乐风尚。许多人认为这sunnyvale是在说歌，毫无艺术价值。但是事实真的是这样吗？这，我对于艺术的诠释看来是大错特错。

不同的人，不同的事，不同的时代，不同的环境，不同的心境造就了人们对于音乐的不同理解。

流行乐融合了当今青年人对于艺术的一种崭新独特的诠释：

青春，向上，充满真情，活力，真实~~~~这些便是流行乐所拥有的独特的魅力！

新一代的音乐创作者，他们用各自对于音乐的执着与热爱，将自己的想法，以及对生活，对世界，对人性~~~~的理解，将生活之中平凡的点点滴滴融于音乐，去创作出独具一格的作品，这便是流行乐所体现的创造性。

新歌手，他们用各对于音乐的理解唱出对于音乐的诠释。我想，这些五花八门的音乐诠释是不应该受到排斥的。是的，真正的艺术没有国界，更不应该受到时间的束缚。

古典与流行并没有矛盾，他们是音乐的不同表现类型。古典乐让中国几千年的历史更加辉煌耀眼，而流行乐更让当今的青年人陶醉痴迷。这便是音乐所不可抵抗的魅力。追星成为了时尚的潮流，便是流行音乐得到一种大范围普及的体现。这表现音乐的到了大多数人的喜爱。音乐从“高雅”变为了“平凡”。这使得艺术成为了大众化的享受，这便是音乐走近人们的短短几年内取得的硕果。

这足以证明流行乐拥有的魅力与感染力是多么大！它达到了艺术所要达到的大众化，促使越来越多的人投身于艺术，投身于音乐，去用自身对于音乐的理解来陶冶情操。

音乐，走进大众化的时代，流行乐功不可没！

音乐演讲稿篇七

严格地说，我们并没有做到一直在坚持真音乐，象假唱假弹这种事我们也都干过。我先代表我们乐队检讨一下，我们确实没有做到出淤泥而不染。

老崔发起的“真唱运动”我觉得到现在为止都对电视台的假唱现象冲击不大，主要是因为有机会经常上电视的这些歌手

基本上都不怎么响应，响应的都是那些一直活跃在地下演出的乐队，而这些乐队本身就很难有上电视的机会。这就特别尴尬。所以现在虽然是立法了，但是电视台里的假唱现象还是很普遍。我们就在今年春节前录一个北京台的节目，那天还有不少歌手在假唱，比如蔡国庆这样的老前辈，而那天明明是可以真唱的。现在有些歌手已经到了“能假唱就假唱”的境界。我记得我们演完在休息室，化妆师问我，您刚才真是真唱吗？我说是。她说那您可真挺厉害的。她这话当时说得我没法往下接，听着象是夸你但感觉就那么别扭。你说这真唱有什么可厉害的？这就跟清洁工扫马路一样，您干的不就是这个吗？您总不能说您拎着条帚在马路上溜达两圈儿就完事了，您不得扫干净了吗！歌手现场唱得好那才叫厉害！要说能出声就算厉害，那钱柜、麦乐迪里见天整宿整宿地嚎的那些不都挺厉害的？这就说大家对歌手的要求已经低到不能再低了。

还有这假弹，我们是玩乐队的，对这个感触比较深。摇滚乐最大的魅力就在于现场，但是电视台的演出经常就把这种乐趣给剥夺了。我们也是年初在中央台录一个奥运的晚会，导演事先对乐队演出的设备根本就不了解，我们还特意提前打电话问这设备行吗够不够使的，导演说没问题你们就来吧，结果一去根本就没法演，最后折腾半天，只能是唱是真唱，乐队是假的一通瞎比划。当时那导演气得自个都嚷嚷：这不逼良为娼吗？其实他就是那老鸨。

我觉得咱们之所以造成现在这种局面，主要是因为没有一个有凝聚力有责任感并且具有法律效力的音乐人工会这样的组织，现在大家都各自为战，恶性竞争，就盯着眼前这点儿利益，就这么一直恶性循环着。其实音乐这块的假只不过是咱们这个大环境的一个缩影，现在各行各业假的东西都挺多的，指着歌手都能独善其身也不是一件容易的事。其实如果电视台不能提供真唱真奏的条件大家就都不去，这件事就好办了。反过来电视台也一样，电视台做为第一媒体，本身就有责任有义务给观众推荐真正好的音乐和好的现场，这样才能相互

平衡，才能良性循环起来。

再有就是我想说这多元化的问题，“百花齐放”喊了这么多年了，一直是雷声大雨点小。我们去年第一次参加东方风云榜，当时我感觉挺吃惊的，因为这是第一次在电视台直播的大型音乐颁奖典礼上有真乐队在现场演奏，而且我们去年唱的那首歌如果换在北京的这些电视台，估计没一个敢让我们演的，而东方风云榜还把歌词字幕都清清楚楚地打在大屏幕上。从这点来说，我觉得东方风云榜挺有魄力的，包容性比较大。

现在颁奖典礼特别多，电视台电台网络的，但都大同小异。我记得一个老外看完去年tom网的颁奖典礼说，你们这有什么意思啊？感觉这音乐都是一模子刻出来的。这是为什么啊？我个人认为，主要是因为缺少摇滚乐，因为pop类的这种音乐很容易给人感觉差不多，但摇滚乐就不一样了，它本身风格就很庞杂，想象力也比较丰富，特别多元化。但是现在主流媒体给摇滚乐的空间实在太小了，而且咱这儿这么多年一直都没有一个摇滚乐和流行乐相对公平竞争的平台，现在东方风云榜是往前迈了一步，我就希望大家一起努力，早一天看到中国原创音乐真正的百花齐放。

音乐演讲稿篇八

小时候，看到那些音乐家们在电视上演奏时，我心里产生了一种敬佩。4岁时，爸爸从广州出差便给我买了一台“卡西欧”电子琴，自此，我便爱上了音乐。

老师严肃地说：“音乐是一种最基本的艺术，想要学好它，不能光靠乐谱，要先有着好仪表，培养气质。”听了老师的话，我更爱音乐了。

经过老师的一翻苦心和我的努力之下，我终于学会了指法。开始学习演奏了，也许是记性不好的原因，一首简单的小调，

我也要花上几周的时间。我甚至想要放弃，老师给我讲了一个故事，死我打消了这个念头，我学琴更加下功夫了。

八岁时，我已经学会了许多高难度的曲子了。当看到，同龄人在快乐的玩耍时，我真想也加到他们的行列去，但是，父母为了我花费了大量的金钱与精力，老师为了我付出了汗水和时间，我怎能如此自私呢？我只好重新坐回琴椅上。

为了能学好音乐，我付出了许多，也从中收获了不少。学琴这条路，也许不那么好走，当只要有恒心，有毅力，即使多么困难的事也能成功。

音乐如一炉火，练就了我的恒心与毅力，愿这团火永远在我心中燃烧吧！