

论文布局意思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

论文布局意思篇一

随着我国社会主义市场经济的发展,建筑行业日新月异,然而,近些年来,建筑领域频频发生的火灾事件使得人们对该领域的消防安全问题高度重视。20xx年元宵节,央视大楼发生特大火灾,损失惨重,究其原因,主要是大楼外墙的保温材料不合格。由此可见,防火建筑材料是确保建筑安全的关键性因素,直接关系到公民的生命安全和财产安全。本文主要针对建筑金属结构中防火材料的应用这一问题展开论述,以期对我国建筑事业长远发展有所裨益。

论文布局意思篇二

关键词：科学风水学；住宅设计；住宅风水；

风水大部分的观点是科学的，尤其注重心理学、它是中国人累积千百年的生活经验，分析总结人与自然间的沟通的法则与对策，指导人如何选择最适合生存的空间。

首先，选址应先看地形、一般来说风水定律是山环水抱必有气、古人云：“有环山挡风，气不散、有水为界，气止住。”山环的意思是在正西、西北、正北、东北方有群山作依靠，呈半月状依次挡住了刚风、折风、大刚风和凶风、水抱的意思是在东、南方向是平原，宅前面还有流速缓慢的河流或者湖泊、这样依山傍水的好环境实际就是指一个良好的生活空间。

朝向是至关重要的，众所周知南向是吉位、冬暖夏凉、这是由我国地处北半球中低纬度地区的自然地理环境所决定的，日照时间最长而且照射角度最佳、阳光可以除湿、紫外线可以杀菌，保持室内清洁、另外，受季风影响，夏天则“迎风”形成很好的对流；冬天则“避风”保暖、正东也不错，古人有云“紫气东来”，比喻祥瑞降临，代表着吉祥的征兆、西南，尽管下午有点西晒，但南向通风良好，阳光温而不暴，有益健康、而东北、正北、正西、西北这几个方向就很一般了、总的来说北方或西方比所有方位都会逊色，朝北最大的缺点是冬季寒风入室，不断的风声、寒冷会影响人的情绪，关闭门窗来阻挡北风会引起空气流通不好；如保暖设备不足，就极易致病、朝西也不妥，每日均受太阳西斜照晒，热气到夜晚仍未能消散，全家健康都会受到影响。

其次，通风与采光在风水中是十分讲究的、风水中讲求“藏风聚气”并且“气遇风则散”，因而风水学强调要避免强风，求得微风、风的速度与血流的速度相近为佳、很多人误认为南北对流就是让南北风尽情地在宅内窜流、其实不然，如果风没有任何阻挡和缓冲直接通过室内，这样反而是“风煞”、将造成屋里的人失去情感或人性的一面，从而带来伤害、解决的方法可以把其他方位的门窗开少一点，或者在厅房直通的地方设置屏风，以减缓风的速度同时也可以把风分流到室内各个地方，促进室内气流循环。

“风水”中，住宅不同的方位朝向都有其吉凶位置，吉位：生气、天医、延年、伏位；凶位：绝命、五鬼、六煞、祸害、每个方位的吉凶都是相对而存在的，这样才构成了平衡的世界。

例如生气位，那是第一吉利的位向，是我们所说的精力旺盛、生气蓬勃和前途光明的象征、所以是我们每一个人最有利的方向，能提高工作效率，健康快乐长寿，不能将这作为浴室或厕所，会破坏风水、又例如天医位，是第二吉利的位向，特别关系健康方面的问题，如果这个位向好的话、房子的结

构和外型完整无缺，或稍稍的凸出，不作浴厕，就可以祛病除灾、即使是经常生病或体质衰弱的人，住进这方位的房子，时间久了，也可以借自然的力量改善体质，延年益寿，并能使治疗药物发挥更大的效力、再如祸害位，是第四凶祸的位向，五行相克，容易结仇、纠纷、破财、疾病。

以解读天医方位为例：在风水学的角度描述该方位气场平和稳定，可补充人身不足气场、被认为是求财及病消灾的重要方位，凡是体衰弱多病，或者久病不愈的人，利用好此方进行康复的布局，使病人尽可能吸收天医之气场，对健康有很大的益处、但如果要用科学的角度去解读该风水方位特性，那么我们要先了解住宅各方位特征，主要通过日照、季风和室内气旋图解等进行分析：

1、从日照时长和角度分析，结合本土气候特征和上文朝向的阐述得知，经过一夜的冷却房子温度最低，住宅东面处于初始加温阶段相对凉快；住宅南面受阳光小角度照射温度不高，日照角度最佳；住宅西面朝向不太好，经过一天的日照中住宅的温度达到峰值；住宅北面日照几乎是没有，常年不见阳光冬天比任何方位都寒冷、“天医”位置刚好位于东方，夏天不热，冬天不冷是最温和的方位。

2、根据季风的特点、北半球亚热带气候夏季是吹南风 and 东南风，冬天则是吹北风和西北风、那么在炎炎夏日中，南向和东向的住宅方位受季风影响起到很好的降温作用，但西面和北面则无风闷热；而冬季则受季风影响，北向和西向的住宅天天寒风凛冽，另外两个方位则温暖如春、“天医”的位置在夏季的季风覆盖范围内，让人感到凉风习习；在冬天却刚好躲在寒风的背后，避开最寒冷的北风和西北风。

3、结合季风的风向和室内模拟气旋流动轨迹图进行分析可以看出（见图p—01）天医位刚好处在室内气旋的末端，气场平和且涓涓细流、该方位在冬季成功地躲开了北风和西北风的直接冲击，在夏季也缓缓地迎来了消暑降温的东南风、该方

位并没有直接迎风，哪怕再好的夏季风，对于体弱多病的人来说还是不能过于猛烈，就好像比如大山的垭口和峰顶都是寸草不生、因此最适合年老多病体虚的人群，让他们需要在气流缓和、温度宜人的环境休养生息、经过科学的解读，风水中的“天医”位是名副其实的一个有益健康的好位置。

图p—01坐北向南住宅天医位气旋分析示意图

住宅除了选择座向，采光也很重要、每个房屋都必须有采光，才会有阳气、阳光不足的房间，往往阴气过重，长期在昏暗的环境下会导致居住者精神不振、家宅不宁；解决的方法可以选用人工照明，而颜色以暖色为佳、好的采光是指光线温和地进入屋内，但屋内必留有荫面，才能阴阳协调、如果阳光太过强烈，穿透整个屋子，那就是“光煞”、会让居住者长期在精神亢奋状态下显得疲惫不堪或失去人性，因此带来伤害、解决的方法通常是借助窗帘。

布局应注意各功能的相互关系，例如通风采光最好的应该是客厅，以向南为佳；房间应该安静和光线柔和，向东为佳；厨房最好处在东北角上，这样厨房里的油烟和异味不会直接进入厅堂；厕所也避免设在东和南两个方位、不过很多的楼房格局已经固定，因此设计师只能通过各种排气、密封区间等方法来解决问题。

最后，装饰和摆设是住宅气氛营造的关键，也是风水学中修为最高的一门学问，但笔者认为装饰和摆设纯熟个人喜好，只要符合审美要求，居住得舒适雅致，不一定需要寄托与风水中各种神物来改变房屋主人的命运，深信只要创造良好的居住环境、舒适的生活、良好的心态，自然万事顺利！

综上所述，风水学与现代科学有异曲同工之妙，只是表述不一、在这门深奥莫测的风水学中，希望设计师能掌握精髓，最终造福人们的生活。

参考文献

[1]魏传涛、《科学风水学在住宅建筑户门设计中的应用》、门窗，2013（09）、

[4]王小柱、《浅析室内住宅的风水与人的生活》，中国房地产业，2015（07）、

[5]何罗、《现代家居风水学研究》，科技视界，（03）、

[6]吴强、《风水学对当代住宅景观营造启示》，中国标准化，2016（12）、

论文布局意思篇三

摘要：场所理论诞生于二战后的西方社会，其目的是反抗日渐千篇一律与机械重复的国际主义设计风格，试图通过深究场地背后的内涵达到构建具有场地特色的场所，给人带来归属感。风水学则是中国古人在寻找与构建理想的居住环境的一次次实践中总结出的宝贵经验，人与自然的和谐之道是风水学的终极追求。场所理论与中国风水学有许多的相似之处，风水学构建的是具有中国人特有的场所精神的场所，同时又比场所精神更加的立体与全面。本文试通过分析中国风水学与场所精神的相似性以及风水学在景观设计中的运用，找到风水学在现代背景下的定位于发展方向，增强民族自信与凝聚力。

关键词：场所；场所精神；景观；风水学；民族文化；

一、场所“的定义

在200多万年前，人类的祖先脱离蒙昧的时代，开始了刀耕火种的生活。在不断发展的过程中，祖先们赋予了他们脚下的那一方土地独一无二的精神内涵，这就是最初意义上的”场所

“

在今天，我们对于”场所“一词赋予了更加系统、规范的定义：场所是指一定的人或事物所占有的空间环境，比如我们的住所或者日常活动的公共空间等，都可以称之为场所。依据诺伯格·舒尔茨的观点，空间是场地的物理属性，而场所涵盖人们在场中所触发的一系列事件的集合，事件的发生赋予了场地特定的意义。正如同诺氏所认为的”栖居“与”存在“的关系，”存在“仅代表了人的物理空间属性，”栖居“（人在空间中生活所发生的一系列事件）给存在赋予了意义，即人存在于空间，而栖居于场所。也就是说，”人类活动“是”场所“的基本支撑点。

我们所生存的空间环境（即”场所“）的产生和存在并非偶然，依据德国存在主义哲学家马丁·海德格尔所论，”空间“是我们人类的社会活动、宗教信仰、道德文化、哲学思想等方面在物理空间的外化。人类活动和空间环境紧密相连，场所既非是我们所能看到的客观的实体，也不是我们臆断出的主观的经验，若把人类实践活动剔除之后，场所也就不复存在了。所以说，我们现在所论述的”场所“，不仅只是我们所在的三维空间的实体，也是融入了我们每个人的社会活动属性的存在。

二、什么是”场所精神“

在上个世纪六十年代到七十年代，由于战后西方社会发展到了一个相对丰裕的阶段，人们观念的转变也对设计界的发展产生了巨大的影响，这正是后现代主义思潮爆发的背景。”场所精神“理论在地方主义与人文关怀并重的斯堪的纳维亚半岛的土壤中孕育，结果于开放包容的后现代主义思潮。

”场所精神“的概念第一次的提出是在挪威建筑学家诺伯格·舒尔茨在他的著作《场所精神——迈向建筑现象学》一书中。在这本书里，诺伯格·舒尔茨还提到了，古罗马人认为，在

这个世界上，每一个独立的主体，比如人、物品、场所等等，都有其相应的”守护神“，与其相伴一生。也正因为如此，该守护神也决定了所守护主体的特质和本性。放到今天来看，这就是我们所说的一个场所的灵魂，以及城市景观的核心思想。

从后现代主义时期开始，在物质生产到达一个阶段之后，非物质设计的理念便在这种背景下产生。非物质设计可以理解为精神文化层面的设计，该理念的提出和发展，为当今的丰富多彩的设计提供了一个重要的主题。从之前的物质产品设计到非物质的精神文化设计的转变，其过程反射的是设计中的价值讨论和社会精神存在的一次历史性跨越，即人类的需求从早先的功能主义物质需求到现代的审美主义的精神需求，诺伯格·舒尔茨所主张和找寻的场所感正当迎合了科技高度发展的时代背景下这些厌倦了机械和单一设计的人们内心的需求，似乎在他们早已麻木的心中燃起了一团篝火。因此，在人类与产品、设计与生产、人类与场所和消费者对设计师设计的理解等方面上也发生了一系列可观的连锁效应。诺伯格·舒尔茨的”场所精神“理论理所应当得到一众建筑设计师和城市设计师的强烈响应，为城市设计的发展提供了一个新的思路。在他的影响之下，出现了例如筑波中心广场、新奥尔良意大利广场等著名的后现代主义作品。

诺氏认为，建筑设计师的主要任务就是建造出有意味的场所，提供给人们栖居。在某种意义上说，有意味的场所即具有”场所精神“的场所。”场所精神“就是对集体记忆、感悟的一种解构、提炼、重塑，从而使之具象化和空间化，成为系统意义上的场所。每个场所都有一个或多个与之相对应的故事经历。这种故事经历与场所的历史背景、传统习俗、文明文化、民族精神等一系列关键词息息相关，并且赋予了场所丰富深远的`内涵文化，给集体以归属感。整体空间环境的客观存在形式奠定了场所的基调，但精神上的意义则更加深刻。我们可以将之理解为一种氛围，是我们的主观意识和客观实践在结合的过程中提炼出来的一种场所感和意义深刻的空间

感。这种空间感诞生于场所，却又不依附于场所，甚至独立存在于每个人的心中，所以我们可以说”场所精神“比场所有着更宏大而又更深远生命力，是场所的灵魂。

三、中国风水学基本概念

风水学缘起于先民们对理想的居住环境一次次探索不断积累而形成的经验之中，是一种在不断探索中所形成的朴素的世界观，反过来又形成了一门学问，指导我们找寻及营造理想的居住环境，受限于古代并不发达的科学技术，这门主要由实践所构成的学问上经过代代相传，在积累经验的同时也蒙上了层层深重的迷信色彩。

风水学由”气“与”形“这两大基本要素所构成。在中国传统文化中，”气“通”炁，即万物本源，盘古开天辟地，浊气与清气分离最终形成天地万物。气即是先民对自然本质的高度浓缩与概括总结。古人说风能”散气“而水能”聚气“，因而风水宝地应当要能”藏风得水“。”形“代表了自然界中各种物质及各种形态，即”气“在空间中的具象表现。”气“与”形“因而密不可分，形发于气而气附于形。”地理五诀“（龙、穴、砂、水、向）是先民们利用”形“之学问总结出相地寻址的古老智慧。

风水之学问的本质即是对人与自然和谐统一的追求，表达了先民们认为只要合乎自然知道的生存方式就能获得身心的安定与圆满的美好追求与朴素观念。

四、风水学与场所精神的联系

西方的”场所精神“的概念，与我国的风水学理论有着许多的相似性。在”场所理论“中”空间“与”场所“的关系恰似风水学中”气“与”形“的关系，不同的空间构成了不同的场所，而场所精神赋予空间独特的氛围，换句话说也可以解释为”形“将”气“外化成自然万物，而自然万物也各有

其不同的”气“。”场所理论“追求的是一种意义深远的氛围，这和中国人的风水理念的终极目标殊途而同归。

除了深刻的精神思想以外，”场所“的内容性也是不容忽视的。建筑柱形的样式，广场砖花的拼接，市政道路的规划，自然风景的安置，无一不与历史的积淀，社会的影响，人民的诉求有着直接的关系，可以说人的需要铸就了场所该有的样子。一棵保留老树可以决定房屋建造的位置，一条河流的走向可以潜移默化得影响一座城市的发展。中国人讲究的依山傍水、坐北朝南，都是自然与人为巧妙结合的结果。从这一出发点上，”场所“又与我国民间的风水学不谋而合。

风水作为城市景观设计的一种辅助理论，实际上很好得解释了”气“的演变、聚散及和人居的关系。无论是从国家、省市、县区，还是到村庄、宅院、房间，风水学围绕着居所，也就是我们所讨论的”场所“向我们陈述了为一个多层次、多方面的地理系统。

五、风水学在景观中的应用

我们认为，我们脚下的这一方土地，有它本身固有的灵性。特定的氛围。抛开风水学玄幻缥缈的外衣，我们依然可以将之科学化、具象化以表达原本的目的。

风水学造就了独特的中式园林。受风水学影响，中国古人将自然视为一个有机的整体，人作为自然的一部分存在而非主导者。因此，中国古代工匠在造园时会追求自然的效果，尽量隐去人工造作的痕迹，表达了对自然的向往，对天地的敬畏。同时，园中亭台、楼榭、树木、花草、假山、水体的布置又依据风水学，参照”气“与”形“的理论精心布置，源于自然而又高于自然，最终形成了独树一帜的东方美学。

风水学在指导居住环境的规划上起到了巨大的作用。依据风水的理论寻找理想的居住环境其外化的表现即是山川秀美，

气候宜人的丰饶之地。而相地之学问，揭开玄学的面纱，实质上是通过地质、水文、日照、风向、气候等一系列因素的考察，选择并布置最适宜的居所，达到趋吉避凶的目的。风水学讲究借助自然本身的势开发居住环境，相地之学问重在一个相字，”盖古有寻龙之技术，而无造龙之工匠“，力求花最小的功夫达到最大的效果，同时对自然的负面影响缩减至最小，中国人用无与伦比的智慧在几千年前就提出了与现在的”低影响开发“相似的理论。

六、总结

场所精神通过对一种宏大深远的氛围的描述力图重塑场所的灵魂，给人以归属感。而风水学理念综合了多领域，交叉了众多学科，不仅仅是在精神层面上的塑造，相较于场所精神理论，更为全面，更加立体，代表了中国人特有的居住哲学观以及审美诉求。但令人痛心的是，很多人仍然将风水学看做是封建迷信而视如糟粕，对西方理念不加辩证的推崇备至，这严重影响了我们塑造文化自信和增强民族凝聚力。正视风水学，将之视为一种独特的语言以及文化符号，我们的民族文化将更加充满魅力。

追寻真理是一个无限逼近的过程，我们认识世界并改造世界的过程并非一番风顺，风水学作为一门古老的学科曾给我们文明进程起到了巨大的推动作用，时至今日它也仍有许多可取之处，我们不该将其当做是洪水猛兽，而是正视这门古老的学科。风水学的意义，并不是仅仅为了满足人们的功能、娱乐、商业等浅显的目的，而是在这个基础之上，追求合乎自然之道的物质文明与精神文明平衡统一。

参考文献

[5]王毅。论场所精神在城市景观设计中的表达[d].沈阳建筑大学，.

[7]汪溟。中国传统风水理论与园林景观[d].中南林学院，.

[8]张秀，熊瑶。”城市双修“背景下传统滨水景观的修复与发展研究[j].大众文艺。

论文布局意思篇四

一、风水学的起源发展及应用

风水学是中国劳动人民在长期生产实践中经验的积累，是一种景观认知模式，而且风水学里的一些规范也都得到科学的解释，包括对环境的解释、趋吉避凶的控制。风水学是在中国有着悠久的历史，可以追溯到公元前2的秦汉时期。在当今如此的中国人眼中，尤其是发达地区的顶级富商。把风水学视为生命。

二、风水学在室内设计中到底是如何运用的呢？

在住宅中，大门是住宅的气口，是连接私人空间与外界万物的咽喉，也是房主因势利导，若大门的朝向正确，常年会有紫气东来，如果大门开的不好，轻则诸事不利，重则遭殃。家居慎开北门，遇有败北之意。楼梯是向下的，则家中财气向下流失，因此门后设屏风，阻止内财外流。门如若正对向上的楼梯，俗称“破面”，对健康有影响，化解的方法是把门槛抬高3公分。大门正对电梯，是不宜的。我们居家过日子，又不是做生意，需要的是安静环境。

入门要三见，开门见红，开门见红色墙壁或装饰品，入层放眼有喜气腾腾之感。2开门见绿一开门见绿色植物，生气盎然，有养眼之功效。3开门见画，提高涵养，避免仓促感。进入了大门，第一个遇到的便是玄关。玄关一词来源于日本，有玄妙，关键的意思。虽然说玄关地方小面积小，但是在住宅中却是咽喉的作用，玄关是从室外进入室内的缓冲空间。它在风水上的作用，是化解室外进入室内的煞气。如果人们住宅的外部

并非环境清秀宜人，风景秀丽，而是令人压抑别扭，那就需要风水上的办法加以弥补，玄关正是处理这一问题的关键。首先玄关上的天花如果太低，便有种压迫感，这在风水上有种不祥之兆，给房主及家人压迫感，难以出头。相反如果天花较高，空气流通顺畅，对人身心有益。玄关天花的颜色相比地面的颜色不可过重，反之有头重脚轻的感觉，给劳累的进入者施加了无形的压力。

玄关的地板要平整：地板要尽量保持平整，财运才会畅顺，而且也可避免意外摔倒。同时，玄关的地板不可有高低上下之分。地板的颜色要选择厚重的颜色，象征着根基深厚，符合风水之道。在玄关应该放置鞋柜，是借个“谐”因。并且鞋是成双成对的意思。鞋柜里的鞋子不可表露在外，因为一天工作在外，鞋比较脏，如若柜子没有遮挡，有伤大雅。所以不但要注意鞋柜的遮掩，还要定期清洁。亲朋好友来拜访，第一眼看见的就是玄关。第一印象十分的重要，在玄关摆放一些盛开的兰花盆栽，如果玄关昼夜温差变化大，则可选择特殊的植物来连接玄关与室内。推荐摆放，发财树、纸菊、山梗菜、黄金葛。忌讳摆放玫瑰，杜鹃。人们喜欢在玄关处安放镜子，以便于出门的时候看看自己的着装仪表。这个时候要注意，镜子不可正对大门，否则大门外流入的财旺之气，会被反射回去。

客厅是一家老小活动的中心，它关系到全家人的健康生活。它连接着卧室、厨房、书房、玄关等。是一个家庭的中心，居于全家的枢纽。客厅的格局，摆放决定了全家人的运势和全家人关系和睦的程度。一谈到客厅，给人的感觉是明亮大方，如果采光不足，空气不顺，可导致家人的身体染病。客厅的天花不宜太低。如果低于2.8不建议使用吊灯。天花过低，再加上吊灯，会给人以压迫感。使事业运无法展开。组合沙发在客厅中的重要性，我就不加以赘述了。但是它的摆放有很大的学问。一定要选择靠墙的位置，切不可使主沙发后背空置。因为人们在休闲的时候，后背空荡荡，缺少安全感。如果沙发背后是大门或者窗户的话，还要担心受怕。如果选

择了靠在结实厚重的墙壁上，那么不但心安理得还象征着事业上有靠山。如果沙发背后确实没有墙壁可靠，那么就摆放矮柜和屏风来化解吧。在沙发背后摆放一些植物对居住者也是有益无害。

三、总结

我国自古以来就有卧榻之室摄气养神的说法，所以古人就要求卧室格局考究，安定静谧、温馨祥和。而今人们更加关注生活质量，卧室的方位、明亮，床铺的安排尤为重要。首先要考虑卧室的私密性，空间适当，面积够用，尽量选小不选大。风水学讲“藏风聚气”现在经科学证明是人体外表能量流，对人起保护作用。房间过大不利于聚集，则起不到保护作用了。其次卧室的方位及床位对人的健康影响也不容忽视，一方面、卧室朝向是否有利于通风、是否有利于采光，都是健康的重要因素，另外一方面人在睡眠状态顺应磁场会提高睡眠质量，反之会让人睡眠深度不足，久而久之容易患失眠症。

作者：周晶王著斌杨智淇单位：辽宁工业大学艺术设计与建筑学院

论文布局意思篇五

摘要：随着科学的发展，人们开始以辩证的角度看待风水学在室内空间中的运用，现代室内设计中的运用的风水学并非传统意义上的“封建迷信”。本文从室内空间中的客厅、卧室、厨房、卫生间及阳台灯方面来诠释室内风水学，我们可以看到风水学在室内设计中的具体应用，我们更好的科学认识室内设计风水学。

关键词：现代居住空间；风水学；辩证；

传统风水学是什么？传统风水学是我国古代流传下来相地、

住宅辨吉凶的一门“易经”学问，传统风水学是研究人们生存地理风貌环境等因素为生活的村落、宫殿或者死后的墓葬地选址的学问，传统风水学与道家追求的理念颇为相似，都是天人合一境界，古时代人们称之为堪舆，并不是单纯的封建理念。

一、现代居住空间室内设计与风水学的辩证关系

1. 居住空间室内设计与传统风水学的异同

人的衣食住行是与人类最密切相关的事宜，随着生活水平的提高人们越来越注重生活品质的提高。在现代室内设计中，设计师通过室内装饰、空间布局等方式为人们提供良好的居住生活空间，在居住空间上传统风水学的目的也是如此，风水师通过改变空间布局、调动家居位置等方式来为人们选择好的生活方式。

现在我们普遍认为风水学来源于易经，风水学中所要设置的方面都是跟人体脉络、气血、精神等方面息息相关，注重人与环境共处。现代室内设计也是为了给人们创造优质的生活环境，因此在这一方面二者属于异曲同工，我们要科学的对待风水学在室内居住空间的运用，不能以偏概全或者全部相信，要用辩证的理论看待两者。

2. 现代居住空间与风水学的科学现象

现代室内设计是需要心理学、行为学等多种学科融合来实现。传统风水学与现代室内设计都是通过研究人们的不同生活环境，通过各种方式来改善人们生活工作居住场所。传统风水学是研究人与宇宙现象的活动。当前我们都知道，人类是大自然的一个环节，道家中的天人合一境界也是我们都认同的生活理念，当然，很多所谓风水学的奇怪现象都可以通过科学来解释。在居住空间室内设计中，设计师会通过空间、材质、灯光等方面来改善客厅、卧室、厨房、卫生间等空间的

平面与立面布置，来改善人们生活环境。

二、现代居住空间中传统风水学的合理运用体现

1. 室内居住空间功能方面

在风水学中，居住空间平面整体上以坐北朝南、南北通透为佳，尤其在我国北方地区，户型南面朝向对于冬天的阳光取用显得非常重要，同时南北通透也利于空气流通，可以整体提高我们的生活质量。在室内空间中有客厅、卧室、厨房、卫生间、阳台等居住生活空间，分为私密、公开、半私密、半公开属性，要求不同人们对室内装饰在灯光、家具、布艺、绿色植物等方面要求也不同。

2. 室内居住空间之客厅部分

客厅是整个家庭中最活动的区域，是家庭核心，因此不管是现代室内设计上要非常用心客厅的设计主导思想是和、福。因此客厅的设计需要更加平稳、清雅，且具有活力。客厅应设置在户型的入口处与玄关相接。客厅公共的属性要求它必须气氛活泼，家具合适，配置适当的绿植点缀以提高家庭的整体活力。在传统风水学里面，住宅空间最活跃部位应当朝南接受阳光，色彩明亮、活泼，家具不宜设置过多棱角，形状过于奇怪的摆设品。

3. 室内居住空间之卧室设置

在卧室中，风水学的应用也非常重要。卧室是家庭的私密空间，室内设计以舒适为主。卧室在室内设计与风水学上都要求安静、舒适。按照风水学理念，床应在吉位，即生气、延年、天医、伏位四吉方。卧室空间在室内设计中应当要注意灯光柔和、布置温馨舒适。创造良好的休息场所。夜晚的休息对人体机能的修复非常重要，夜晚阴气较重，身体应当充分休息获得较好的体力，因此色彩过于鲜艳、气味浓烈的物

品都不宜设置在卧室空间。

4. 室内居住空间之厨房处理

厨房空间也是体现一个家庭财运和食物的场所，因此厨房应当宽敞明亮，厨房设计要尽量符合室内人体工程学设计，炉灶、水池位置摆放位置要注意，尽量设置通风较好位置吉方应根据自己的五行从多方面决定。在厨房室内设计中，我们通常用整体厨房室内设计，橱柜的地柜、吊柜等有专门的设计公司进行，面板材料用防火板，传统中式厨房设置门，西式厨房可以为开放式厨房，这样在外观上也非常宽敞也增加了与外界的联系，增强互动联系。

5. 室内居住空间之卫生间装饰

中国人在传统理念里都认为人体所有的排泄物都是人体的精血，要处理好顺与盈的关系。在室内设计与风水学上产出上要处理好极其微妙的关系。在卫生间的室内设计中应当注意不要与厨房门相对或者相背。卫生间内部要做好防水处理，顶面不要采用石膏板吊顶，卫浴五金选择好的品牌。在亚热带气候的南方地区还要做好防腐防霉处理。

6. 室内居住空间之阳台方面

在住宅设计与风水中，阳台联系着客厅是户外的活动的过渡，属于室内的灰空间场所。在风水学力代表眼镜和肺部，通达远处，在阳台的室内设计中要注意公共空间设计功能，既要有好的观景，还要有流畅的通风。应当简洁、方便，不要杂乱不堪。人们通常情况下会在烟台种植植物，现代阳台设计也更注重个性，阳台可以设计成书房、洗衣房、休闲室、早餐台、花房、琴房等各种空间。

三、总结

在室内设计中，传统风水学与现代科学室内设计是有众多相似之处，我们通过合理的室内空间布局、软装搭配来处理室内空间范围，传统风水学是通过家居摆设、房屋建造等多种方式为人趋吉避凶，这两者根本的出发点是一致的，这些方式对改善人们的生活环境、室内设计空间布局等方面给人们带来很多便利。随着科学的普及人们对“封建迷信”的风水学已经有了科学的认识，不再单纯相信假科学，但这并不意味着人们要放弃风水学在居住空间的合理科学运用。在室内居住空间中硬装已经准备好的情况下，室内软装方面我们可以通过适当的风水学来引导软装搭配，包括家具、窗帘、色彩、材料、艺术品、植物、装饰画、灯具等其他软装配置，来配置人们适宜的生活场所空间。人们获得的切实的精神与物质享受，尤其是获得了极大的心理满足，有利益积极向上的生活态度，充满正能量的享受生活。

参考文献

[1]家居精粹：实用风水学旨要，徐丙昕，中国商业出版社，-12.

[2]风水学入门，王黛林，新华出版社，-11.

[3]家居风水书，广东音像出版社，-7.