

2023年小学音乐科教师教学计划表(大全8篇)

大学规划是一个能够帮助我们明确目标和计划行动的过程。[学期计划范文9]

小学音乐科教师教学计划表篇一

以落实学校工作为核心，积极投入二期课改，认真学习研究课改新教材，促进教师由观念向时间转化；以学科教学展示为契机，深化课堂教学研究，培养具有创新精神的学科组，形成学科特色。

本期学科教材以高中音乐欣赏教材为主，开发校本教材，结合实际，以审美为核心，重在培养人的素质，改善教材的多样化、选择性和探索性，紧密围绕高中音乐教学模块，体现和促进学生个性发展。

- 1、学生音乐艺术活动参与面不广，自主学习收集资料，感受美、理解美、表现美和创造美的经验不够。
- 2、合作意识不强，学生个性发展不突出，艺术潜能没有得到全面开发，对音乐活动缺乏关注和参与。

(一)加强学习，转变观念，树立四种意识。

- 1、要树立学习意识，认真学习教材，新课程标准和教育理论，深化学习本学科相关专业知知识，不断提高业务水平。
- 2、要树立责任意识，以主人翁的态度，关注学校，关心学生，敬业爱岗。
- 3、要树立质量意识，把提高教学质量作为本期工作的重点，

把握教学中的每一个环节，研究教材、学生、教法、学法等。

4、要树立发展意识，注重实际，明确职责，更新观念，不断构建新的课程观。

(二)注重细节，重视过程，抓好常规工作。

1、规范备课、听课、评课制度，每周搞好一次教研活动，集中学习新课程、新理念，加强教师业务学习和合作交流。

2、以年级组为单位组建专业训练队，并分层进行训练与管理。

3、积极参与和配合学校完成新学期的各项活动，组织好校园周周乐活动，营造良好的校园艺术氛围。

4、组织好5月份的全县初三年级音乐特长生选拔工作以及县中小学师生艺术节文艺会演。

5、抓好高三音乐专业生的文化学习及后段高考录取志愿填报。

6、加强音乐学科的教学交流与课题研究，鼓励全组教师积极撰写音乐教学论文与课例，组织本组老师参加“云阳杯”教学比武，培养青年教师，夯实学科组中坚力量。

1、做到教研活动定时、定点、有计划地开展活动，要逐周探讨教学实际问题，要有中心议题，共同交流，相互引领。

2、要认真研究教材，从课堂教学的组织入手，精心设计课堂教学环节，优化教学过程。

3、采用有效的学习型教研方式，开展专题研究，重点研究教学活动中遇到的实际问题，不断更新教师观念，不断改善教学行为，不断提高教学效果。

1、筛选一些有代表性的、有价值的内容，有计划地、系统地

进行教研教改。

2、认真组织学习教育部xx年新课标高考大纲，关注音乐教育的发展，关注高中音乐新课标的要求，切实整合教学资源，研究教育动态。

1、以听课、评课与观课、议课相结合的教研方式，开展以说课—上课—反思—评课形式进行的课堂教学研讨活动。

2、完善评价机制，采用“基础+专业”的考试方式，促使学生在高中阶段自觉提高音乐审美欣赏能力，促使学科教育教学尽快接近教育部xx年新课程高考大纲要求。

在过去的基础上，认真总结经验，开展丰富多彩的课外音乐活动，建立管乐、民乐、合唱、舞蹈团队，推进课外音乐活动的普及与提高。

本组共有六名专职音乐教师(其中中学一级教师1人，中学二级教师3人，中学三级教师2人)，教学工作热情高、事业性强，学历达标，热爱本职工作，在教学方法、教学模式等方面能够进行大胆尝试，锐意创新。

小学音乐科教师教学计划表篇二

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，明白它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a)da□dadada□dadadada等节奏)在教师帮忙下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。

3、练耳部分：听辨同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出

各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辨有附点与无附点节奏差别;听辨有休止符与无休止符的区别。

小学音乐科教师教学计划表篇三

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

小学音乐科教师教学计划表篇四

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自我体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻

炼身体的协调本事，以及听声本事。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编本事。

学生情景分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情景预计不均衡，情景参差不齐。所以，对不一样学生应用不一样教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调本事，让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的进取性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

5、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼

界。教师从中总结经验。

训练部分：

2在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、明白音有高低；明白音有长短；明白音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辨出音的高低，长短，强弱等。

三、欣赏部分：

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应当注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的欢乐。使他们能兴致勃勃，主动进取地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要经过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对

音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调本事和自编本事。为今后学习打下坚实基础。

学生情景分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情景预计不均衡，情景参差不齐。所以，对不一样学生应用不一样教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小缺乏表演自我的本事。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国的教育和团体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有梦想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展
- 3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的本事。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐

作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的本事。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的进取性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

5、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是此刻在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养能够提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和期望都在他们肩上，所以我们必须要把他们教育好，教育好他们就是为

我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有期望！才有未来！

小学音乐科教师教学计划表篇五

学生组成：五年级5个班

学习态度：该年级学生在老师的带动下敢于积极参与学习和活动。

学习基础：有良好的音乐感知力和表现力，对音乐学习有较高的积极性。有良好的音乐视唱能力和学习能力，对音乐知识早有感知，本学年进行更深层地学习。

知识缺陷：掌握和运用节拍知识

接受能了：较好

学习方法：通过大量的听开展学歌，赏歌，知歌，明知识的教学。

学习习惯：能用自然声音演唱歌曲，对歌曲可以用自己的动作语言加以表现；能基本保持良好的学习姿势，积极参与学习；还要培养作笔记的习惯。

1、进行模仿和创作活动创作乐曲,认识运用反复记号\$和d.s,继续分辨乐曲节拍.

2、听赏不同风格乐曲能准确体会乐曲的情绪和意境，逐步掌握跟唱技能，学会跟唱歌曲。

3、认识了解音乐家莫扎特及作品。

4、配合音乐学习积极参加表演、唱歌等活动。

5、学会自主学习并运用乐器表现音乐。

6、演唱保持用圆润自然的声音。

7、运用竖笛进行吹奏。

学生听赏学唱的歌曲范围增加了，风格不一，每首歌曲都给学生带来不同的感受。如：《凤阳花鼓》安徽民歌，《编花篮》河南民歌，《一根竹竿容易弯》湖南民歌等。教材注重加深学生对民族文化音乐的学习，所以民歌欣赏学唱跟唱的力度加大了。经过前几年学生对音乐的感受和表现，本册更加注重音乐知识怎样系统形成在学生的音乐学习中，所以音乐知识的比重有所增加。

1、通过歌曲学习体会相应歌曲情绪和所表达的思想内涵，提高学生的音乐审美

情趣和丰富情感体验。

2、通过听赏听赏不同风格乐曲能准确体会乐曲的情绪和意境，逐步掌握跟唱技能，学会跟唱歌曲，培养学生有良好的听课、听歌、唱歌的习惯和音乐表现力。

3、认识了解音乐家莫扎特及作品。

4、进行模仿和创作活动创作乐曲，认识运用反复记号\$和d.s,继续分辨乐曲节拍。

5、学会自主学习并运用乐器表现音乐。

6、演唱保持用圆润自然的声音。

1、通过听赏听赏不同风格乐曲能准确体会乐曲的情绪和意境，逐步掌握跟唱技能，学会跟唱歌曲，培养学生有良好的听课、

听歌、唱歌的习惯和音乐表现力。

2、进行模仿和创作活动创作乐曲,认识运用反复记号\$和d.s,继续分辨乐曲节拍。

3、学会自主学习并运用乐器表现音乐。

4、参加交响童话《彼德与狼》的表演和创作。

1、歌唱演奏创作围绕“听”而进行,音乐教学中引导学生体验、表现、创造和享受音乐。

2、调查了解学生音乐学习水平和个别差异,以便心中有数,区别教学。

3、欣赏以音乐音响为本,以听为主,借助语言文字、图画等辅助媒介,采用唱歌,演奏,身体动作和表演等方式,让学生感受音乐,体验音乐。

4、演唱教学中教师做到有表情地演唱,利用建立学生的自信心,使学歌中学生对自己和他人的演唱做出评价,避免机械的反复学唱。

5、教学中注意让学生运用正确的方法,无论是姿势,呼吸,发言和吐字都进行科学规范的训练指导,技能训练运用于音乐活动中避免“成人化”“专业化”。

6、器乐教学遵循“降低难度”“先易后难”原则,培养学生个人爱好和增强音乐的表现力。

7、针对优生多鼓励指导,困难生多树立信心,多鼓励参加音乐活动。

8、认真学习音乐课程标准,对教学案例进行及时的复备和课

后反思，针对不同的教学对象选择不同的教学方法，以促进教学效果。

略

《如何在农村音乐课堂教学中进行口琴教学》

全年级合格率100% 优良率90%

小学音乐科教师教学计划表篇六

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。如《摇篮曲》一课，我抓住小朋友很想做爸爸妈妈的特点，准备了很多娃娃，让学生亲身体验做一天爸爸妈妈是多么辛苦，从而进行爱父母、尊敬长辈的教育，在活动中巧妙地将歌曲教学、创编表演、打击乐器有机地结合在一起，让学生亲身体验、主动参与，取得良好的教学效果。

让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，

它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆想象，自由创造。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

让音乐走出狭小的课堂。随着社会的不断进步、科学日新月异地发展，音乐课再也不能是一架钢琴，一台录音机就能对付得了的，在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂中必要的手段，它信息量大，交互性强，快捷简便，直观形象。电视、广播、internet各种媒体，开阔了学生的视野，拓展了音乐文化范畴，可以让学生获得古今中外各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合

的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如我在教完《歌唱二小放牛郎》这手歌曲时，我放手让学生以小组为单位，对这首歌曲进行改编。为了完成改编的任务，各组都展开了激烈的讨论，并纷纷根据歌曲的主题、内容、情感特色来编排舞蹈动作、创作旁白、制作道具、设计人物造型等。在各组的“汇报演出”中，每位学生尽管在其中担任了不同的角色，获得了不同经验，但都能自己去感受、去理解、去想象，最大程度地接受艺术的熏陶。学生在这种自编、自导、自演的实践活动中，既激发了对音乐的浓厚兴趣、树立了自信心，又发展了创造性思维。虽然学生们的“作品”质量高低参差不齐，重要的是学生已能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，

放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的'机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

小学音乐科教师教学计划表篇七

以“以美育人，集美立校”的核心理念，在课堂中进行有效性教学的探索，提高学生对音乐学习兴趣，掌握音乐的基本技能，培养学生的审美意识。学习优秀教研组的经验，努力使我组在教学、竞赛中取得更大成绩。本学年工作重点是：深入课堂教学，做到理解教材要透彻，落实双基要到位，在教学中积极结合“低年級的欣赏教学”的区级课题，使课堂教学与课题的研究相融合，以真正促进学生的发展。认真梳理，及时总结，并积极学习相关理论和文献，升华教育教学研究。本学期工作安排如下：

- 1、参加区小学音乐教师会议，讨论新学期教研工作。
 - 2、开展“祝福祖国”音乐教学活动。
 - 3、制定音乐教研计划、备课计划、落实公开课报名情况、兴趣小组活动计划。
 - 4、参加集美区创新大赛。（蔡锦桂）
 - 5、训练学生并参加集美区20xx年“我为祖国歌唱”歌手赛。
 - 6、舞蹈、合唱、二胡兴趣小组组织、报名、筛选活动。
- 1、迎接区进修校下校视导。
 - 2、筹备参加12月份的全市啦啦操比赛。

3、组织老师参加市“创新大赛”音乐学科课堂教学教研活动。

4、舞蹈、合唱、二胡兴趣小组开展活动。

1、音乐学科校级公开课教学研讨活动。

2、期中常规检查，反馈。

3、参加全市啦啦操比赛的节目排练。

4、组织、训练学生参加全市童声小组唱比赛。

1、 闽南音乐课堂教学专题研讨活动。

2、小学低年级音乐欣赏教学研讨活动。 3、收集参赛音乐教学设计作品。 4、组织期末考试做好学科综合评价。

1、学期工作总结，论文撰写。 2、期末材料整理、归档。 3、区音乐教学设计评选， 整学期做好传帮带工作。

美育理论学习，欣赏教学研究探讨，及时整理撰写经验总结。做好教学常规工作，艺术组内成员之间互助互动，取长补短。

小学音乐科教师教学计划表篇八

(1) 演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的`练习。

(2) 认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3) 结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的潜质，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮忙学生更好地学习音乐。

这个阶段是十分重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了必须的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，务必要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

- 1、为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜质及创新潜质。