

# 2023年五彩鱼教案反思(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看看吧。

## 五彩鱼教案反思篇一

《语文课程标准》中强调:“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求……”

在本课的教学中,我力求以教材为凭借,以学生发展为最终目标,经过实践检验,我认为本课的精彩之处在于:

1.我能以教材为凭借,扎扎实实地进行语言文字的实践活动。教学中,我重点抓住“五彩池”的形状,一处标点(省略号)和“无数的水池在灿烂的阳光,闪耀着各种不同的颜色的光辉,好像是铺展着的巨幅地毯上的宝石”一句。让学生先读课文原句,谈感受;然后激发学生想像,让学生再读,再谈感受,最后再朗读体会。发展了学生的语言和思维。在课堂上,我还根据学生的反馈,及时调整教学,凭借教学训练点,渗透方法,积极培养学生的能力和习惯。

2.另外,在本课的教学中,我还注重了以读为本,读中悟情。这也是我认为比较成功的地方。如,在教学《五彩池》一课时,对课文的理解,我采取的主要办法就是引导学生读书。课堂上先后采取了默读、朗读、自由读、指名读、合作读等多种形式,重语言的感悟、积累,淡化了内容的分析。对于课文的重点段落2-4段,我没有割裂教材。而是先引导学生读,然后交流感受,再通过有感情地朗读表达自己的感受,使学

生通过不同要求读的训练，感受越来越深，情感得到陶冶，不知不觉中还将课文语言内化为学生自己的语言。

3. 面向每一位有个性差异的学生，使其主动发展，是素质教育的要求，也是衡量教师教学水平高低的重要指标。

在执教《五彩池》一课时，我的指导思想之一就是着眼发展，使学生对自学读懂的内容要有更深的认识，遇到的疑难问题，在我的引导下自己解决。《五彩池》一课教学的第二环节，是组织学生汇报交流自学情况，我将学生读懂的与不懂的问题都板书在黑板上，学生自学情况，认知水平一目了然。二、三环节中引导学生理解重点词、句、段以及对课文的总结，解决学生的疑难，完成本课应达到的目标，发展学生的认识。在二、三环节的教学过程中，我根据学生的回答随机板书了反映课文主要内容的重点词语，强化学生的发展。如第2自然段的学习，学生通过自学读懂了这段主要写水池的样子，但通过教师的引导，学生又读出了水池的美丽、神奇。这既是学生理解能力的发展，也体现语文教学的效率。

总之，在整个教学过程中，我努力体现以学生为主体的意识，淡化对课文内容空泛的分析，强化语言文字训练，提高学生对语言的感悟能力；淡化“教”的痕迹，强化学生活动，给学生留有充分的读书、思考、讨论的时间，力求使课堂教学出现一个全体学生积极地学、独立地学、创造性地学的生动活泼的局面，使学生的语言素质得到真正的发展与提高。

当然，在本课教学过后，我也发现本课教学还存在着一定的不足之处，比如说在引导学生自学时，由于是三年级的学生，他们刚刚踏入中年级，自学的要求和指导再细一些，会更好促进课堂教学的顺利完成。

## 五彩鱼教案反思篇二

《五彩树》一课主要是通过颜料来进行创作，对于二年级的

孩子来说，它显然是一个比较陌生的朋友，《五彩树》教学反思。刚备课的时候我尝试了用彩色水，试验过几次后我失败了，因为它创作时，给出的色彩并不鲜明，融合起来更是难以达到渗透的效果，最后的成品是大打折扣的。所以在材料的定位上，我选择了水粉颜料，它的特性更加的符合我的作业要求。

通过什么样的导入方法来抓住学生对色彩的兴趣，用什么方式去讲解，能使学生主动学，主动探索，主动创造呢？为了让学生充分的学习到本节课的教学内容，使得颜料呈现它最大的视觉效果。在导入上，我运用了魔术的激趣方法，把孩子们的视觉点集中到颜色水的变色上，通过对三原色的实验，发现色彩神奇的混合渗透现象，从而认识到橙、绿、紫三间色，最后再通过“吹”的方法进行实践。

掌握吹的方法，在吹画的过程中认识、了解两种原色混合渗透现象，是本课的重难点，教学反思《《五彩树》教学反思》。前两次试教的时候我并没有着重强调这一点，我认为“吹”，一个简单的方法，并不需要复杂的讲述，学生自己能够掌握，甚至可以创作出更多出乎意料的效果。但是课堂上，孩子们的情况是无法预料的，试教完两次后，我发现了以下几点问题：在吹的方法上我没有给予一个引导，一些学生拿到工具后不知所措，不停的询问我，该如何吹；胆子大的学生，颜料滴得过多，混合在一起后颜色脏成一片；还有的颜料吹的满桌子都是；有的学生呢不敢滴很多水下去，所以太粘稠，根本就吹不出来；有的学生直接用毛笔画，“吹”的概念完全没有！学生放开创作后，课堂很难掌握，甚至是难以收回。所以我要重新调整我的教案，首先我选择了给自己上这一课，站在学生的角度去学。自己摸索下来，原来吹的这个方法不是随意可以做到的，颜料倒的多少，吹的方向、力度直接影响到画面效果。

为了进一步的完善教学，我从材料上开始做改变。颜料倒的多，那我就用滴的，从第一次试教用瓶子挤，到后来用纸杯

子倒，最后才定位于用滴瓶滴，这样我就可以控制好我的“量”。经过组内老师们一次次的帮我磨课，最后找到了一种合适的情境方式，一颗种子的发芽，长大，茂盛。这样既解决了“滴”的量，又能让学生通过吹的力度、方向来展示不同形态下的树。学生上台小练习阶段，虽然达到了让学生自主探索的目的，但是老师的参与性体现的不够，所以调整成了师生互动的环节，老师帮助学生体验尝试，最后小结讲述重难点。

教学无止境，我将努力前行。

### 五彩鱼教案反思篇三

本课以《五彩的烟花》为题，意在通过中国传统节日放烟花的习俗，表现烟花灿烂辉煌的瞬间。教材选择以油画棒或蜡笔（这两种作画工具学生可自由选择，以下为了叙述的方便只写油画棒这种作画工具）和水彩涂色相结合为主的作画方法，目的是为了培养学生初步的作画能力，还要进一步培养学生平时观察和表现美好事物的能力和良好习惯。教材中提供了油画棒和水彩涂色的作画步骤，帮助学生初步掌握油画棒和水彩涂色的基本技巧；提供了张凭《忽报人间曾伏虎》的国画作品，让学生领略画家对烟花的感受；四幅烟花照片和两幅学生作品都表现得色彩夺目和富有情趣，使学生有更多的感性知识，为他们的创作打下基础。

### 五彩鱼教案反思篇四

教学目标

1. 认识本课15个生字，会写10个生字。

教学反思

《语文课程标准》中强调：“学生是学习和发展的主体。语

文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求……”

在本课的教学中，我力求以教材为凭借，以学生发展为最终目标，经过实践检验，我认为本课的精彩之处在于：

1. 我能以教材为凭借，扎扎实实地进行语言文字的实践活动。教学中，我重点抓住“五彩池”的形状，一处标点（省略号）和“无数的水池在灿烂的阳光中，闪耀着各种不同的颜色的光辉，好像是铺展着的巨幅地毯上的宝石”一句。让学生先读课文原句，谈感受；然后激发学生想像，让学生再读，再谈感受，最后再朗读体会。发展了学生的语言和思维。在课堂上，我还根据学生的反馈，及时调整教学，凭借教学训练点，渗透方法，积极培养学生的能力和习惯。

2. 另外，在本课的教学中，我还注重了以读为本，读中悟情。这也是我认为比较成功的地方。如，在教学《五彩池》一课时，对课文的理解，我采取的主要办法就是引导学生读书。课堂上先后采取了默读、朗读、自由读、指名读、合作读等多种形式，重语言的感悟、积累，淡化了内容的分析。对于课文的重点段落2-4段，我没有割裂教材。而是先引导学生读，然后交流感受，再通过有感情地朗读表达自己的感受，使学生通过不同要求读的训练，感受越来越深，情感得到陶冶，不知不觉中还将课文语言内化为学生自己的语言。

3. 面向每一位有个性差异的学生，使其主动发展，是素质教育的要求，也是衡量教师教学水平高低的重要指标。

在执教《五彩池》一课时，我的指导思想之一就是着眼发展，使学生对自学读懂的内容要有更深的认识，遇到的疑难问题，在我的引导下自己解决。《五彩池》一课教学的第二环节，是组织学生汇报交流自学情况，我将学生读懂的与不懂的问题都板书在黑板上，学生自学情况，认知水平一目了然。二、三环节中引导学生理解重点词、句、段以及对课文的总结，

解决学生的疑难，完成本课应达到的目标，发展学生的认识。在二、三环节的教学过程中，我根据学生的回答随机板书了反映课文主要内容重点词语，强化学生的发展。如第2自然段的学习，学生通过自学读懂了这段主要写水池的样子，但通过教师的引导，学生又读出了水池的美丽、神奇。这既是学生理解能力的发展，也体现语文教学的效率。

总之，在整个教学过程中，我努力体现以学生为主体的意识，淡化对课文内容空泛的分析，强化语言文字训练，提高学生对语言的感悟能力；淡化“教”的痕迹，强化学生活动，给学生留有充分的读书、思考、讨论的时间，力求使课堂教学出现一个全体学生积极地学、独立地学、创造性地学的生动活泼的局面，使学生的语言素质得到真正的发展与提高。

当然，在本课教学过后，我也发现本课教学还存在着一定的不足之处，比如说在引导学生自学时，由于是三年级的学生，他们刚刚踏入中年级，自学的要求和指导再细一些，会更好促进课堂教学的顺利完成。

## 教案点评

汉字最主要的特点是以形表义，具有一观即感，一感即觉，一学即了的特点。另外，汉语语音有高低起伏的四个声调，也就容易造成音乐般的旋律。这两个规律就启示我们阅读教学要以读为本。《小学语文课程标准》也明确指出：“朗读和默读是阅读教学中最经常、最重要的训练。”学生可以在“读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中积累语言”。本课教师在教学中就充分注意了以读为本，读中悟情。课文学习突出一个“读”字。

1. 以读激趣。《语文课程标准》指出“语文课要注意激发学生的学习兴趣”。就本节课来看，教师能够“关注学生学习的兴趣”，针对学生的爱美、喜欢展示自我的特点，以学生非常感兴趣配乐朗读形式让学生进一步读熟课文。“每一个

儿童来到学校的时候，除了怀有获得知识的愿望外，还带来了自己的情感和感受的世界。”作为教师在学生充分地朗读感悟以后，要采用灵活多样的形式和手段来检验他们的学习效果。本节课，教师还根据课文内容引导学生个人读、小组读、轮读、师生合作读等，从课堂上我们可以看出，学生读书的热情被极大地调动起来，全身心地投入到读书活动中，读书对他们来说，已不是负担，而是愉快的事情，因此，在较短时间内高效完成了有感情朗读课文的任务，同时，感受到读书的乐趣。

2. 以读悟情。《五彩池》是一篇非常美的，字里行间充满了美丽和神奇。本节课，教师重视了情感态度价值观在教学目标中的地位，注意通过诵读对学生的情感熏陶。让学生在读中感悟对五彩池的喜爱和赞美。在学习2-5段时，为了让学生感受五彩池的神奇美丽，教师让学生经历读书谈体会、想像再读书的过程，学生在美读的过程中，体会到了语言的美，更感受到了大自然的魅力。在接读和配乐朗读的环节中，学生对五彩池的喜爱和赞美充分的显现出来，朗读将课文的学习推向高潮。从课堂上来看，学生确实在反复诵读的基础上，以读悟情，感受到了课文的语言美和意境美。

## 五彩鱼教案反思篇五

最满意的：

a)阅读时，如能把文章所描写的画面再现在脑海里，就能够帮助我们加深对文章内容的理解，也可提高阅读能力和想象能力。如在教学文中第二自然段时，我引导学生图文结合，并想象课文所描写的画面，使画面更丰富，仿佛身临其境，真的来到了山上，看到了那美丽、神奇的五彩池，从而欣赏到了形状多样、大小不一、颜色美丽的五彩池，体会到了大自然的神奇、美丽。这样，也就加深了学生对课文内容的理解。

b)感觉语言美，积累语言。本文篇幅短，却把五彩池的美丽、神奇形象地再现出来。特别是作者来到山上，看到了五彩池的形状多样、大小不一、美丽神奇写得更是形象，让人仿佛身临其境，欣赏这美丽的五彩池。背诵是积累的好方法，所以在教学中，我建议学生把自己喜欢的优美词句摘抄下来，并熟读成诵，从中体会比喻、拟人手法的好处，个面积累语言。

不满意的地方：

在教学中，由于时间的关系，没有注意到学生综合素质的发展。如果在教学中能让学生把自己观察到的或课文描写的五彩池的'美丽，自己画一画，相信更能激发学生的兴趣，弘扬个性，丰富对课文的理解和感受。

困难与障碍：

因本校的教学条件有限，假如这一堂课能用上多媒体进行教学的话，我相信教学效果会更好。学生若能看到多媒体操作下的五彩池，会更深刻地理解课文，感觉到大自然的美丽和神奇。