

# 最新荷塘月色读书笔记摘抄(优秀8篇)

励志总结是对自己努力和付出的一种肯定，同时也是对自己未来发展的规划。在励志文章中加入一些自己的经历和感悟，能够增加亲切感和说服力。借助以下励志总结范文，我们可以更好地了解成功的秘诀和道路。

## 荷塘月色读书笔记摘抄篇一

小学的时候，我就读过朱自清的散文集，其中的《背影》、《匆匆》、《春》等作品都是我喜欢的。尤其是《荷塘月色》一文更令我爱不释手，我几乎背下了文章的每个段落。暑假，当我走进清华大学，再次捧读先生的这篇抒情散文时，竟感到自我离朱自清老先生那么近，心里也颇不平静。

那天，我依旧和妈妈来到清华园，坐在池塘边我拿出朱自清的散文集，轻声地为妈妈朗读了《荷塘月色》。“这是一条幽僻的路白天也少人走……”读着读着，我似乎觉得阴森的小路在柔美的月光下显得不再令人害怕，作者一边独处，一边欣赏美丽而令人陶醉的荷塘月色。一阵微风吹过，淡淡的荷花香也令我为之一振，放眼望去池塘中那一大片盛开的荷花，在阳光的照耀下格外妩媚动人。我仿佛又听到了作者的声音“我看见了荷塘”，田田的荷叶，零星在荷花，风中的花香，真令人心旷神怡。

朱自清在先诉说了自我的不宁心境后，描述了一个宁静的与现实不一样的环境——荷塘月色，经过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自我的洁身自好和向往完美新生活的心境。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都能够想，什么都能够不想。他觉得自我是个自由的人，这一切都是自我的，白天里必须要做的事，必须要说的话，此刻都能够不理。并深情地发出了内心的声

音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

读完了这篇文章，我意犹未尽，内心久久不能平静。朱自清先生是我国现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中我能够感受到作者对追求完美生活的渴望，对黑暗现实生活的厌恶和憎恨。他在那样恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，而我生活在这么一个完美的生活环境中，更应当好好的珍惜此刻的生活，努力学习、奋发向上。荷塘月色的美丽能够使人暂时忘记忧愁，对完美生活的憧憬拉近了我和作者的距离。期望以后我再与荷塘相见时，已能真正读懂作者不宁静的内心了。

## 荷塘月色读书笔记摘抄篇二

剪一段时光缓缓流淌，流进了月色中微微荡漾，弹一首小荷淡淡的香，美丽的琴音就落在我身旁，每当听到凤凰传奇的这首荷塘月色，眼前就会浮现出一幅宁静优美的画面，通过这幅画面自然而然的就会想起朱自清先生的作品选集《荷塘月色》，这本《荷塘月色》精选了朱自清先生的散文、小说和杂文中的精品，更加全面地展示了朱自清先生文学创作的整体风格。这本书让我感触最深的就是开书的第一篇文章“匆匆”。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”可时间去了，却再也回不来了。时间是个自私的人。它不会为了婴儿甜美的微笑而停留一秒，来感受这美好；它也不会为了青年人风发的朝气而逗留一秒，来享受这活力；它更不会为了老人孤独的背影而感慨一秒，来安慰这沧桑。

然而时间对于每个人又都是公平的，它给予每个人同样的时间——二十四小时。不会因为任何人而多一分一秒。愚蠢懒惰的人，把二十四小时变成了十二小时。反之，聪明勤快的

人，往往可以把二十四小时变成四十八小时。

回忆过往，从毕业到工作已经有六个年头，六年的时光多少个日日夜夜，就这样转瞬即逝匆匆而过，我得到了什么学到了什么又失去了什么呢？回想起来有欢笑也有泪水，不过庆幸的是在我生命中有一位一直支持鼓励陪伴我的师傅——杨老师，在我失意的时候她开导我鼓励我，在我业绩平平的时候又能督促我教导我，在我做出一点成绩的时候她也能不吝啬小小的表扬我一下，让我迷茫的心重新找到方向。人的一生就像一场旅途一样，在旅途中你会看到各种各样的风景，遇到各种各样的人，有的人和你志同道合，于是，你们成了朋友。有的人和你性格迥异，于是，你们成了陌路。可无论怎样你的生活都要继续，日子也在一天一天的匆匆而过，感谢在我生命中出现的每一个人，哪怕是昙花一现。去的还是去了，来的还是来了，不必强求，顺其自然，快乐的活着就好。

### 荷塘月色读书笔记摘抄篇三

我走近写字台放着cd□听着悠悠的小提琴曲，琴声的柔美，乐曲的哀愁，使我禁不信翻开了《荷塘月色》走入了书中。“这几天心里颇不宁静……”

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中能够看出作者追求完美生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一齐欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。阴森的小路在柔美的淡淡的月光下显得不再令人害怕。爱热闹、爱群居——当然是想和人民一齐生活在一个完美的环境里，爱冷静、爱独处“白色恐怖”“白色恐怖”当然在这种“白色恐怖”中，想住在“世外桃源”。从名中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心境也随之

而波动起来。

cd机的小提琴乐曲渐渐地接近尾声，音乐停了，我也翻到了文章的末尾。我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽能够令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对完美生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个完美的生活环境中，更应当要去努力学习，去好好的珍惜此刻的生活。

我缓缓地合上了书本，闭上了眼回想着书中的伟大的民主战士——朱自清，慢慢地，我睡了，期望梦中再能与荷塘相见。

## 荷塘月色读书笔记摘抄篇四

“曲曲折折的荷塘上头，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这是朱自清先生对北京清华园荷叶的印象。在他的文中，我仿佛走到了那片荷塘前，看见了那晚的一塘荷花，和那淡淡的月色。

这篇散文写于“四一二”反革命政变期间，在那段黑暗的日子里，看任何事都应当是索然无味的吧，但朱自清先生却从荷塘中读出了别种的滋味。那时的荷塘与平时并无异，但不一样的人能赏出不一样的感觉。在他眼中“虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。”他是愤懑的，不满的，但又有着一些无可奈何，对于当时的他来说，除了借这一塘的荷花抒发心中的苦闷，又有其他什么方法吗“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。”也许，那时的他，正是这样的孤寂与彷徨吧。

相比之下，我对荷花的印象就活泼多了。一到夏天，最爱的便是到大明湖看荷花，湖畔的风都夹杂着一股淡淡的荷香，又卷起湖中许多水滴，被风一阵阵的打在脸上，有种说不出的惬意。湖中的荷叶则是构成了一个绿色的屏障，阻隔人们的视野，似是故意将莲藕隐藏在底下，不想让人找到，只能看见湖面上弥漫着已成绿色，令人心旷神怡。

我爱大明湖的荷塘月色。

## 荷塘月色读书笔记摘抄篇五

当我看完朱自清写的《荷塘月色》里的“匆匆”这一篇章时，我又很深的感触。是呀，日子早已在我们手里一点一点的'流去，一节课三十五分钟，多少个三十五分钟溜了过去，多少知识从我们身边走过。

我们的能力虽然无法倒流时光，回到昨天，但我们可以去想，如何让时间过的充实，有意义。我们可以去帮助一个人，让这一天过的充满爱心；我们也可以读一本好书，让这一天充满智慧；我们可以去解决一个困难或问题，让这一天充满成就感；我们还可以再结交一个新朋友，让这一天充满了友谊……让我们再好好地去思考，让每一天如何过的有意义。

时间就是这样，当我们在玩耍的时候，这钱却在我们身边悄悄地走过，渐渐的空虚，让我们珍惜时间，所以珍惜时间，我们从点滴做起。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全 [duhougan/](http://duhougan/)

## 荷塘月色读书笔记摘抄篇六

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这

文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的’荷香月色好了。”

## 荷塘月色读书笔记摘抄篇七

今日，我阅读了朱自清的《荷塘月色》。朱自清的文章，总给人一种美丽、宁静、自由的感觉，他笔下的荷花，栩栩如生、惟妙惟肖，那是怎样一种美丽啊，细致到仿佛微隙空气里的灰尘粒子都写得一清二楚——似曾在梦中遇见，微风萧瑟，品一番月夜荷花。

生活，还是需要一些情致的。在月圆之夜里，作者独自漫步在清华园，所见的景色，都是那么清雅别致：“月光如流水

一般，静静倾泻在这一片叶子和花上……”恬静的语言如梦如幻，一动一静，隐含着一种清丽的文学之美。难怪作者倾心于此，就是因为荷塘的沁人心脾吧。

这样安静的夏夜里，听着蛙声蝉鸣此起彼伏，静赏一番荷花——该是多么惬意的事！清华大学的僻静角落，有着“出淤泥而不染”的荷花衬托，应情应景，且又是一番享受。

荷塘月色的美丽，能够使人忘记忧愁。文中，我看清了作者的写作背景——战争、硝烟、人民没有自由。在这样如此恶劣的条件下，作者朱自清用文字的形式抒发自我对旧社会的反对和不满，却又在荷塘的美丽里忘记忧愁的心事，环境，真的能够静心呢。

与作者一齐赏花观月之时，我深深地陶醉了。合上书，此时此刻，对身边琐事的困窘、尴尬和懵懂全然消失，仅有几近享受的感觉游离在心。仿佛繁华落败，观赏者却意犹未尽。

睡了，却正与荷塘相见……

## 荷塘月色读书笔记摘抄篇八

少壮不努力，老大徒伤悲。这句话说得一点也不假，不论怎么样，时间都是一去不复返的。一天过去了就不能指望再重复一天了，只能勇敢的去过下一天。读过《匆匆》后，我更有这样的感受。

在这篇文章里有一句话给我留下了深刻的印象，就是：洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。这句话不正是写出了时间总是在生活的不经意间溜走吗？而且你还根本不知道！

时光飞逝如电，那些整天自暴自弃、玩世不恭的人，快点醒悟过来吧！不要再那样做了，不要因为一些琐事而浪费了自

已美好的青春年华，长大一事无成。还有那些在学校里不好好学习，成天无所事事的人，他们那些人只当来学校是玩的，而不学习。这些人长大了会变得脾气暴躁，心里有不好的念头。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”是啊！时间是无价的，无论你用多少金钱，都买不到一秒钟的时间。

时间是最公平的，它给每个人的时间都是每天24小时；同时时间也是最偏心的，它只给珍惜它的人以最多的收获，给不珍惜它的人以最多的痛苦，所以说：“抛弃时间的人，时间也会抛弃他。”

同学们！让我们一起珍惜我们宝贵的时间吧！