

演讲创意高中生 开学典礼创意演讲稿(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

演讲创意高中生篇一

各位领导，老师，同学们：

大家下午好，在这样一个晴空万里，秋高气爽的日子里，我们迎来新的学年，新的学期。请允许我借此机会向全体教职员工致以最诚挚的问候；向刚考入我校的高一年级新同学表示最热烈的欢迎；向顺利升入高二高三的同学表示热烈的祝贺！

秋天是一个收获的季节，古人有“春华秋实”这样一个词，它告诉人们有了春天的辛勤耕耘，才会有秋天累累的硕果。回想我们走过的上一学年，正是我们外语高中在激烈的竞争中脱颖而出跻身省级示范性学校的一年，这一辉煌成绩的取得为学校的未来带给了一个腾飞的平台，一个发展的机遇，学校在短短四年里走了其他学校几十年所走的路程，同时学校在社会的活动中也取得了不菲的成绩，得到了上级领导和社會的好评，学校的办学实力不断加强，社会声誉不断提高，这一系列成绩的取得决不是偶然的，是一种逐步构成的精神力量发挥着作用，它是审时度势，抢抓机遇的果敢精神；知难而进，百折不挠的执著精神；简单和谐，团结互助的协作精神；任劳任怨，不求闻达的奉献精神。这正是张校长在开学教职工大会上所倡导的校园文化，从思想上作风上凝聚人心，增强战斗力目的之所在。

我们学校虽然跻身于省级示范学校，这决不是奋斗的开始，

这恰恰是创业的开始，古人说“创业难，守成更难”，如何应对“三年之约”，形势被迫我们时刻思索学校提出的“示范什么”“由谁示范”“怎样示范”，的问题，毋庸讳言，我们和老牌示范学校相比，在教育和教学上尚有差距，学校的发展靠教育教学质量的提高，而教育教学质量的提高靠的是教师，作为外语高中一名老师，或许你见证过她的诞生，你承载过她的艰难，你促成过她的发展，这天我们共同承担起振兴她的重任，怎样才能使自己成为一名无愧时代，无愧于外高，无愧于自己的老师，就要加强师德建设，要从校长提出的“业务要强，人品要好，风格要高”这“三要”上规范自己的言行，管理自己的形象，要树立“校兴我荣，校垮我危”的忧患意识；要改变陈旧教育方法，真正领会和贯彻我校“爱，严，细”的教育理念，坚定教育的. 引导意识和服务意识；要不断与时俱进，追求新知，掌握先进的教学方法，以教研带教学，下大气力提高课堂效率；在工作面前不推诿，在利益面前不居功，把智慧放在谋事上，把心胸放在宽容上，按学校的“十字人际准则”作事.

高二学生任务最重，课程最多，你们经过一年的学习，都在不同的程度上取得了进步，高二也是高中三年最关键的一学年，最易产生两极分化，望你们坚守理想，踏实做事做人，你的未来不是梦.

我们高三学生，寒窗十二载，离成功只有一步之遥，你们就应是高一高二的学弟学妹最羡慕的人，不仅仅只是因为你们有一张成熟的脸，更因为你们文雅的言行，满腹的学问，和为实现理想全力以赴的精神，或许此刻还做得不够，但我相信有关心引导你们成长的学校，有无微不至风雨同舟的老师，你们必须会给自己的人生一个负责任的句号；会给关怀自己的人一个灿烂的微笑；会给培养自己的学校一个满意的回报.

演讲创意高中生篇二

一、活动目的：通过以“我的大学我做主”为主题演讲，以自己对学生生活的憧憬规划。

二、活动意义：为了浓厚校园文化艺术氛围，丰富同学们的课余文化生活，展示我系新生的青春风采，增强同学们的自信心与荣誉感，我系特举办了以“我的大学我做主”为主题的演讲展示活动。

三、活动对象：测绘工程系全体同学

四、活动主题： 我的大学我做主

五、主办：测绘工程系学生会

协办：测绘工程系系学生会 组织部

六、活动时间： 待定

活动地点： 待定

七、赛前准备：

1、 做好充分的宣传工作，吸引新生积极参加。

2、 邀请列席评委，初赛邀请有经验的院、校学生组织负责人，复赛邀请院、系的相关老师担任评委。

3、 提前借好教室，确定即席演讲主题并做好标签；

4、 提前布置会场，准备好评委打分的纸笔和计算工具；准备好水和奖状；

5、 联系宣传部及天使文学社做好赛前赛后报道宣传工作及摄影工作。

6、 作好分工，明确分配任务，责任到人。

7、确定好主持人。

八、比赛形式：演讲

九、参赛要求：

1、参赛者思想端正，参赛作品积极向上并且普通话标准。

2、参赛者具有一定的语音表达能力，感情丰富。

3、所选作品体裁不限，切合主题，内容积极向上，具有时代气息，体现当代大学生风采。

4、朗诵时间为3--5分钟。

5、若有配乐或ppt□请自带mp3或u盘。

6、参赛选手到会场后在签到处签到,比赛正式开始后15分钟不到者视为弃权。

十、评选细则：

评委评分细则(百分制，计算分值时，去掉一个最高分，去掉一个最低分，再累加后求平均值即为选手评委得分)

1：着装整齐，大方得体。【10分】

2：吐字清晰，普通话标准。【20】

3：表现力应变能力强，能活跃气氛。【20分】

4：观点鲜明，内容充实生动。【25】

5: 具有创意性, 演讲结构清晰, 论据充足, 逻辑性强。【25】

6: 去掉一个最高分和一个最低分平均成绩为各选手最后得分。

十一、奖项设置: 本次比赛将设定6个获奖名额, 其中分别设一等奖一名、二等奖两名、三等奖三名、优胜奖4名。

十二、比赛程序:

(1) 评委及嘉宾入场; (2) 主持人致辞; (3) 主持人宣布比赛规则并介绍各比赛选手; (4) 比赛环节: 选手必须在演讲前介绍自己; (5) 待所有的选手比赛完后, 邀请评委代表上台发言, 工作人员进行统分; (6) 评委发言完后, 主持人上台宣布比赛结果【依次由优胜奖到一等奖】(7) 获奖人员上台领奖。(8) 主持人宣布比赛结束, 全体工作人员, 嘉宾, 评委, 选手合影留念。(9) 工作人员负责做好后期工作。

十三、各部门职责安排:

组织部: 在活动前一周就要做好相关策划书, 并将其策划书与各个部门进行讨论, 分工。

学宣部: 在活动前一周做好相关宣传海报, 并与系内各班宣传组织委员联系加强宣传工作。

秘书部: 在活动前负责准备比赛所用的话筒、嘉宾签到名单、选手号码牌、纸笔等必须用品。并在活动当天负责嘉宾签到。

生活部: 在活动前一周, 将活动所需物品准备好, 并要与秘书部紧密联系, 认真做好相关后勤工作, 为各部提供所需服务。

文艺部: 在活动前一周要将活动主持人确定(男女各一名), 并且对其进行训练, 还要事先准备好相关主持稿。确定会场

礼仪名单(2男2女)，并准备一些小节目、小游戏在活动中表演。

编辑部：在活动正式开始前一天，在指定地方(教学楼大厅)负责将选手比赛所用的配乐或ppt的u盘收集，并在活动前试播，确认是否可用(若不可用，应及时与选手联系)

在活动中，要安排人负责播放选手的ppt或音乐。

安排成员记录活动情况并拍照，事后并进行相关报道。

体育部：在活动中主要负责维持场内秩序，并安排成员进行计时、计分(2名计时员，2名计分员)并在赛前对其培训。

组织部、秘书部、学宣部、生活部、文艺部、编辑部、体育部所有学生会成员除事先有安排的，其余所有成员在活动前协助学宣部布置会场，活动结束后并参加会场清理工作，并签到。

十四、经费预算：

用品名称

单价(元)

件数

小计(元)

备注

气球

7.00

2袋

14.00

布置会场

电池

4.00

2对

8.00

照相机、话筒

卡纸

1.00

8张

8.00

号码牌、 签到表

矿泉水

1.50

20瓶

30.00

双面胶

2.00

2卷

4.00

总计

活动策划：测绘工程系学生会 组织部

2015年3月10日

演讲创意高中生篇三

课前时间作为课堂时间的必要延伸,对于提高课堂效率至关重要。许多教师都愿意拿这课前时间来让学生们做个短小的演讲。下面是本站小编为你整理的几篇课前有创意的演讲稿,希望能帮到你哟。

“出淤泥而不染”大概所有人都这么认为吧?但我要为淤泥打抱不平了,朋友啊,你又是如何得知淤泥是污染了荷花了呢?不知朋友你是否听说过这样一个故事:人们在池边赞扬着荷花以及荷叶,却丝毫不提花下的淤泥,觉得淤泥并不值得一提,甚至认为它在这只会影响景观,影响心情。荷花和荷叶知道了这事,连连嚷道:“我们这么美丽高贵,为什么要和那丑陋的淤泥在一起?请帮我们把淤泥铲除吧!”于是,淤泥被移除了。但美丽的荷花并没有因此而高兴,反而感到后悔,悲伤,为什么呢?荷花没了淤泥的抚养,就好似鸟没有翅膀,荷花那华美的身姿,荷叶那层赏心悦目的碧绿,正在逐渐枯萎,死亡。满池的荷花与荷叶就因为自己的一句话,永远消

失了。

看啊，朋友，淤泥其实是在养育，保护荷花啊！淤泥虽然相貌不如荷花美丽，甚至说有些丑陋，但它们品质却着实可贵。这种品质是千千万万朵荷花的美丽都换不来的！淤泥并非是污染荷花的杂物，而是默默奉献的英雄啊！

淤泥从不抛头露面，从不眷恋赞美，从不乞求人们发现自己的品质，只是默默地俯身在荷花脚下，默默地保护着荷花，默默地滋养着荷叶，默默地忍受着人类的各种谴责。它们不求名利，不求索取，不求赞扬，不求回报，甚至不在意自己的得失，只为了让荷花茁壮成长，无私的奉献出自己的一切。虽然荷叶也有这种无私奉献的精神，但它们的精神却被人们所发现并赞誉，就算荷叶不被人赞誉，它也不会被人歧视，误解。朋友啊，但你们认为并无一用，实际上却无私的淤泥呢？不但不被人所赞扬，反而在默默奉献的同时被人非议，鄙视。亲爱的朋友，你可曾想过，淤泥是要忍受多大的痛楚啊！

曾经的我一直认为，做到默默无闻的奉献是件艰难的事情，是困难的，然而要做到默默无闻，忍辱负重的奉献就更加是难上加难。但现在的我明白了，淤泥做到了。默默无闻的奉献者理应得到人们的尊重，享受人们的赞誉，可淤泥却是一个例外中的例外，它不受他人的尊重，反而忍受误解，可它却能顾全大局，在别人的误解中继续荷花做出贡献，继续为人们做出贡献，这样的人，实在是难能可贵，更应当受人敬佩。

人的一生不可能不受委屈，人人都是这样，大大小小的委屈是我们成长的必修课，每个人都上过。但，为什么最后的结果会不同呢？原因是那取决于一时的容忍，就决定于一世的命运。有些人受了一点委屈，就怨人忧天，怪这个人，怪那个人，总是觉得早知道这样，就不会有这样的后果，以后就会逐步放弃自己的信念；但有些人虽然受了天大的委屈，却能默默地忍受住，在任何环境下都坚定自己的信念，顾全大局，

不计较个人得失，才能成为令人敬佩的人。

朋友，我衷心劝你一句，世界上并没有假如，没有如果，没有早知道，也没有要是，只有现在，只有当今，只有此刻，利用手上的一切东西，不去抱怨，不去埋怨，这样的你才能成为中流砥柱，能够力挽狂澜。

我喜欢席慕容的《黑夜》所给予的纷纷扰扰。

我喜欢莲见雄一独自带着耳机在麦田的守望。

我喜欢村上春树□1q84□年华所侵蚀的容颜。

我喜欢……

我喜欢他们给我带来的真真切切的存在感。

你说，五百年的等待换来今世的擦肩而过。

我说，一千年的守候等来今生的与子偕老。

你说我过于风花雪月，我说我出自真情实感。没有过多的琐碎拼凑而成的记忆，是我们彼此都记得的那一场关于夏天的约定——要一起选择文科，要一起报考大学，要一起像以前住在宿舍一样聊到半夜，要一起想以前躺在草坪一样了望星空。

因为有你，让我体会到每一点一滴关于你我的存在感。谢谢有你，让我知道原来这不是可以轻易度量的重量。

你说，四目相对，只有微孱弱的呼吸。

我说，双眼对视，没有高频率的心跳。

我说你矫揉造作，你说你切实懂得。似乎如此的对话没有多

大的意义，因为你说这种窘态不会发生在彼此身上，因为我说我们是不变的好姐妹。会倾诉悲伤，会分享喜悦……不需要冗长的话语拼凑而来的“惺惺相惜”，彼此“心照不宣”是最好的诠释由来。

因为有你，让我触摸到每一言一语关于你我的存在感。谢谢有你，让我明白真实的重量并不只是天平两端的平衡位置。

我说：“你是世界上无与伦比的美丽。”

你说：“当你需要个夏天我会拼了命努力。”

青峰的音乐，总是如此慷慨地付出。从朝阳拉长了我们的身影到夕阳融缩了我们的光点，从暗黄的灯光投掷下的背影到稀疏的树荫遮挡住我们的光圈，一年又一年，沉淀下了我们的青涩模样。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”时光的磨合，如浮世绘的繁杂与淋漓，透彻着我们。

因为有你，让我感受到一步一脚印关于你我的存在感。谢谢有你，让我懂得一个人的存在而对他人的重量。

尼罗河畔的古老传说，金字塔内的法老灵魂，人面狮身的源远流长，东方巨龙的腾飞之说……每一个角落，都有其自身的重量，那便是一种无可厚非的存在感。当浮华洗去岁月的苍老，生命的葱茏又再一次重回。别忘记，去丈量它的重量，用心跳去体会它的真切存在吧！

那天是在放学的路上，自己一个人骑着自行车疾速的往家赶着。因为习惯了寂寞，也就渐渐地习惯了耳边呼啸而过的风声，还有那匆匆划过眼前的景物。这么多年来，树只是更沧桑了些；楼房也只是渐渐的蒙上了一层厚重的灰尘；还有那常常凝视的白云，只是从一开始的“棒棒糖”渐渐的游离开来，一片去南，一片去北。我再没见过。

天的那边太阳正渐渐的下沉，就在我的正前方。金色的光芒瞬间铺向了大地，一直不可思议的延伸到了我的脚下，我有些诧异。阳光铺洒下来就像一块金色的地毯，我亦在它的沐浴之下轻轻的飞翔，一直飞向天的那边，太阳将要终结的地方。明明很短的一段路程却像走了很长时间。这段风景明明已在这上演了几百年甚至几万年，只是我居然今天才发现它的存在。

渐渐地水天相接的地方明晃晃的有一个被拉长的身影，那身影似乎有些颤颤微微，正在一步一步蹒跚的向前走着。虽然很缓慢，但却很稳重。冥冥中似乎有个力量在支撑着它，虽然这个力量很弱小，但却足以支撑整个重量。足够。

此时太阳又下沉了点，刚刚明明还嫩橘的光芒一下子变得深沉了些。一个单薄的身影此时赫然出现在了前方阳光铺洒的地方。那个明显瘦小的背影紧紧的依偎在那蹒跚的背影旁。原来是她的力量在支撑着他。

一阵春风徐徐的吹过两颗饱经沧桑的心，他的背影微微的向左倾了倾，她则用力的向右顶了顶。他们缓缓的停在了一株鹅黄色的迎春花前，他为她摘了一朵戴在了她的头上。她的银发和迎春花一起被风儿轻轻的掠过，他凝视她片刻，笑了。此刻他们的背影被吞没在了烂漫的花海中，和花海一起荡漾，那个被风吹过的瞬间。

渐渐的太阳还剩下最后一点的光辉，此时此刻两个身影缓缓的溶在了一起，借着夕阳最后一点的余辉转过了转角。被拉长的身影久久的伫立在那，永远的被定格，暖暖的爱。

那一刻的风景，在熟悉的地方，最美。

演讲创意高中生篇四

尊敬的各位领导、各位评委，亲爱的老师们：

大家好！今天我演讲的题目是《爱的力量》。

一个早晨，我迎着第一缕阳光来到了我工作的地方——风景秀丽的__小学。刚踏进校园，远处就走来一个熟悉的身影，手里提着一个大西瓜，笑眯眯地叫：“曹老师，我等您很久了，告诉你一个好消息，我被安徽大学录取了。”随后，她拿出录取通知书给我看，又塞给我一个大西瓜。“这瓜是我家自己种的，给您解解渴。”看着她那灿烂的笑容，我惊讶地说：“你被安徽大学录取了！太好了！祝贺你！”

这名学生叫芙蓉，我和她有很多故事：十三年前，十八岁的我走出师范的校门，来到了__县__桥小学任教，我满怀激情地投入到工作之中。一个学期快要过去了，我发现教学效果不够理想，和孩子们总隔着一道门，没能完全融入到他们的心灵之中。通过家访，我了解到班里的50多名学生中有一半以上的父母都已外出打工，他们平时的衣食起居全是依靠爷爷奶奶，这些孩子性格孤僻，不太合群，缺乏生活常识，学习主动性不高。

我该怎么办呢？带着困惑和不解我诚心的向已经在教育战线工作了几十载的母亲请教，她问我：“你教书主要是靠什么？”我毫不思索地回答：“靠嘴啊！”她沉默了一下，用手指着自己的胸口，语重心长地说：“孩子，要靠心啊！”母亲的话深深地触动了我。

我决定照着母亲的话去做。除了在课堂认真的教好语文之外，课后和他们玩在一起，课余和他们聊在一起。在班里我开展了丰富多彩的活动，比如开故事会，演讲会，小手工制作竞赛等等。我还利用业余时间组建了一支文艺队，教孩子们唱歌跳舞，让他们感受艺术的美，得到艺术的熏陶。慢慢的我

发现孩子们有了明显的变化，他们变得活泼开朗，和我也越来越亲近起来，我有了一种小小的成功的喜悦。但是我的心里总是还牵挂着一个孩子。那段时间，我和学生在教室排练，教室外的窗台上总是趴着一个穿着红色上衣的小姑娘，她在偷偷地看着我们，透过玻璃窗，那双眼睛是那么的清澈明亮。每回我走出去叫她，可小姑娘总象犯了错一样落荒而逃。她就是我们班的芙蓉，一些好奇，一些不解，一种责任，催促着我。通过家访，我知道了在她5岁那年，妈妈受不了山里的苦日子，出去打工便一去不回，爸爸则千辛万苦的一边打工一边去找妈妈，可不幸的事再次降临，爸爸在工地失足，摔断了腿，成了残疾。没有妈妈的疼爱，只能和爸爸相依为命，生活的苦楚让这个天真可爱的小女孩变得性格孤僻，沉默寡言。我的心被深深地触动，我好想帮助她，我想让断翅的小鸟重新飞上天空；我想让这颗受伤的小小心灵不再害怕；我想让她变的阳光，变成天使。

于是，我把芙蓉带进了文娱队，教她唱歌，教她跳舞，给她买新衣裳，可她依旧是一言不发，依旧穿着那件红色上衣，只是呆呆地看着，静静地听着。我多想告诉她，孩子呀，老师想让你像小鸟一样歌唱，像蝴蝶一样飞舞，我相信总有一天，你会放下阴霾的记忆，敞开了心扉地歌唱。我清楚的记得那天，我教她们唱《鲁冰花》，她突然开口唱歌了，“天上的星星不说话，地上的娃娃想妈妈，天上的眼睛眨呀眨，妈妈的心呀鲁冰花”，看着芙蓉的小脸，她的眼睛湿润，她的歌声伴着哭声，像针一样刺痛了我，我再也忍不住了，一把抱住她，说：“芙蓉，别哭了，老师知道你想妈妈了，想唱，你就大声的唱，妈妈能听的见。”她突然对我说：“老师，我能叫你妈妈吗？就叫一声，只叫一声，只有妈妈这样抱我，只有妈妈给我买新衣服穿，你给我买得新衣我舍不得穿，每天睡觉我都抱着它，就像抱着妈妈一样。”就这样，19岁的我，有了一个9岁的女儿。从那以后在学习上督促芙蓉，在情感上疏导芙蓉，在生活上关心照顾芙蓉就成了我课余之后的一项重要使命，渐渐的芙蓉变了，变得越来越开朗，越来越阳光，如同天使。在六一“儿童节”文艺节目汇演中，当

她穿着我给她买的新裙子，深情地唱着《鲁冰花》时，声音是那么动听委婉，一字一句都发自心田。在场的老师和同学们都惊呆了，在一片欢呼和掌声中，我流下了眼泪，这是感动的眼泪，是幸福的眼泪，这眼泪传达着爱与信念，是真情与责任。

这就是爱的力量！因为有爱，一个人的智慧可以变成几十几百几千个人的智慧；因为有爱，一个人的美德可以变成几十几百几千个人的美德；因为有爱，一个人的贡献可以变成几十几百几千个人的贡献。我是一名普普通通、平平凡凡的小学教师，我能做得就是用自己的实际行动诠释着爱的真谛，让真爱之花无惧严寒与酷暑，无关富裕与贫穷，顽强持久地绽放！

演讲创意高中生篇五

幸福，是偎依在妈妈温暖怀抱里的温馨；幸福，是依靠在恋人宽阔肩膀上的甜蜜；幸福，是抚摸儿女细嫩皮肤的慈爱；幸福，是注视父母沧桑面庞的敬意。幸福是什么？幸福是一个谜，你让一千个人来回答，就会有一千种答案。

有人说过：“真正的幸福是不能描写的，它只能体会，体会越深就越难以描写，因为真正的幸福不是一些事实的汇集，而是一种状态的持续。”幸福不是给别人看的，与别人怎样说无关，重要的是自己心中充满快乐的阳光，也就是说，幸福掌握在自己手中，而不是在别人眼中幸福是一种感觉，这种感觉应该是愉快的，使人心情舒畅，甜蜜快乐的。

幸福就是当我看不到你时，可以这么安慰自己：能这样静静想你，就已经很好了。幸福就是我无时无刻不系着你，即使你不在我身边。

幸福就是每当我想起你时，春天的感觉便洋溢在空气里相思本是无凭语~~~~~

幸福:就是不管外面的风浪多大,你都会知道,家里,总有一杯热腾腾的咖啡等着你

幸福其实很简单!个人若淡泊名利,那幸福将永远在身边,个人若有很高的理想,那幸福也常伴在追梦人左右,个人若贪得无厌,那幸福将永远离他而去!

幸福是什么?幸福只有在你感觉到温暖,感觉到感动的时候,那一刻,就是所谓的幸福!

作家朵拉有一句至理名言:第一个孩子都是一滴有自己声音的水。因而引发了我,我觉得每一份幸福也正如那一滴有自己声音的水,你可以选择其滴落的方式,但它的声音你别无选择。

几千年前,执弓挥剑纵横沙场的将军认为胜利对他而言便是最大的幸福;儒家学者孟子认为“与民同乐”便幸福;几百年前,在黑暗礼教中成长的哥白尼认为追寻真理便是一种幸福,著名数学家、物理学家安培认为忘我工作,取得成功便是一种幸福;现在,金庸笔下武功盖世的杨过与小龙女视轰轰烈烈的爱情为幸福;在网络中“醉生梦死”的“网虫”们以处于虚构的世界驰骋为幸福……对于幸福的诠释,不同的时代,不同的历史条件,甚至于不同的人有着炯然不同的体会。

有一首歌这么唱着:“平平淡淡才是真……”这便流露出了一种幸福感——平淡的生活,这对于一些人来讲,这不算什么,这能算幸福吗?但对于一些在特殊岗位上或那些流浪人抑或亡命之徒而言,那便是一种可望而不可及的幸福。而那些每天过着平淡生活的人,却渴望着另一种幸福——轰轰烈烈、刺激……其实一个人如果愿意时常保有寻觅幸福的心,那么在事物的变迁之中,不论是生机盎然或枯落沉寂都可以看见幸福,那幸福原不在事物,而在于心灵、感觉乃至眼睛,因而每一个人的幸福都有各自的诠释,你不必担心你的幸福比别人的少一些。

因为，你的幸福有着自你心灵深处发出的声音，你能听得到吗？那是来自天籁的如银铃般的声音，你听，多美妙啊！