

2023年大班教案猴子反思 三只猴子大班教案(通用19篇)

一个好的小学教案应该具备明确的学习目标和科学的教学步骤。一份好的幼儿园教案可以提高教学效果，下面是一些值得借鉴的范文。

大班教案猴子反思篇一

《三只猴子》是一首趣味性强，幼儿易于演唱和表演的歌曲。《三只猴子》是一首有趣的儿童歌曲，歌曲以诙谐幽默的风格讲述了猴子玩耍的事情。本内容以故事形式串联整首歌曲，以猴妈妈带着孩子们去它家认识它的三个猴宝宝为由，看到小猴子在床上乱跳的的顽皮景象，引起孩子们的兴趣，从而引导幼儿大胆地表现，体验歌曲活动的乐趣。前三段，试图让幼儿用欢快的语气去演唱。最后一段，小猴子都摔下床进了医院，引导孩子用较慢较轻的语气去演唱，也让孩子知道了不能在高出乱跳这个安全知识。

1、感受歌曲欢快的风格。

2、歌曲第二句话后十六分音符节奏。

1、学习观察图片，借助图谱初步学唱歌曲《三只猴子》。

2、体验歌曲的诙谐感、幽默感。

3、有初步安全意识，懂得不能在床上乱跑。

猴子图片3张，猴妈妈图片1张，大床图片1张，医院图片一张。

一、引入歌词，熟悉歌曲。

（拿出猴妈妈图片）师：我们看，这是谁吖？

师：猴妈妈怎么了？为什么这么生气？

幼儿猜一猜

师：我们来听听看，猴妈妈为什么这么生气？

（教师范唱歌曲）（弹一段，有伴奏）

师：谁告诉我，刚才你们都听到了什么？

二、出示教具，引导幼儿讲述有关内容。

1、（拿出图片）这是谁？他们在干嘛？（三只猴子在床上跳，有一只猴子头上摔了一个包）（拿出猴妈妈图片）你们猜，她说了什么？（赶快下来别再跳）

师：我们试着把这段歌词有节奏地念一遍。

（教师带领幼儿把歌词有节奏地念一遍）

师：我们看看它是怎么变成好听的旋律的？

（老师范唱一遍）（弹第一段，无伴奏）

师：我们来试试，好不好？

（教师带领幼儿唱一遍）

2、（少摆一只猴子）师：剩下几只猴子了？他们在干嘛？妈妈说了什么？

师：我们一起试着像刚才那一段那样有节奏地把歌词念一遍。

（教师带领幼儿把歌词有节奏地念一遍）

师：那我们看一看这段是怎么变成好听的旋律的。

（老师范唱一遍）（弹第二段，无伴奏）

（教师带领幼儿唱一遍）

3、（少摆一只猴子）师：剩下几只猴子？他们在做什么？妈妈说了什么？

师：谁可以试着把这段歌词像之前那两段一样有节奏地念一遍。

（教师带领幼儿把歌词有节奏地念一遍）

师：我们来试试把它变成好听的旋律吧！

（教师带领幼儿把这段唱一遍）（弹第三段，无伴奏）

三、

师：现在你听听老师是怎么来唱这有趣的歌曲的。

（教师范唱）（带伴奏弹三段）

师：你们想不想一起试一试？

（教师带领幼儿一起把歌曲唱一遍）（无伴奏弹三段）

四、

师：现在猴子们都摔伤了，你们猜一猜接下来会发生什么事情？

师：我们来听一听，后面发生了什么事情。

（教师范唱第四段）（有伴奏弹第四段）

师：发生了什么事情啊？

师：我们来一起有节奏地把这段歌词读一遍吧！

（教师带领幼儿有节奏地读歌词）

师：我们想一想，唱这一段要用什么语气来唱？

师：我们来试着把这一段唱一遍吧！

（教师带领幼儿唱第四段）（无伴奏弹第四段）

五、分组唱歌曲，加深幼儿学习兴趣

师：你们想不想把这个故事变成一首有趣的歌曲呢？我们一起来试一试吧！

（教师带领幼儿把歌曲完整地唱一遍）（有伴奏弹四段）

63334|322—|5222223|

三只猴子在床上跳，有一只猴子头上

两只猴子在床上跳，有一只猴子头上

一只猴子在床上跳，他的头上

你看床上静悄悄，猴子们不知跑到

21111—|63334|322—|

摔了一个包，妈妈急得大声叫，
摔了一个包，妈妈急得大声叫，
摔了一个包，妈妈急得大声叫，
哪儿去了，床上床下都找不到，

5555|31211——|

快快下来别再跳。

快快下来别再跳。

快快下来别再跳。

他们躺在医院不能动了。

大班教案猴子反思篇二

- 1、运用儿歌帮助幼儿掌握猴子的基本画法。
- 2、引导幼儿添画猴子喜欢吃的食物。
- 3、启发幼儿画出猴子嬉戏等动态。

自己制作的幻灯片，人手一支勾线笔、一盒蜡笔，纸。

- 1、引出课题。

师：谁来了？老师表演猴子眺望、挠耳、跳跃等动作，以吸引幼儿的注意力。

师：猴子长的什么样的？(幻灯片)请幼儿观察，并说出它有哪些特征，喜欢吃什么？

2、提问，了解猴子的外形。

小结：猴子爱吃桃子，脸也长得像个桃子，猴子的耳朵是半圆形的，有一条灵活的长尾巴。

3、讲解示范。

师：陈老师来画猴子了，它就藏在一首儿歌中。（教师边念儿歌边画猴子）

一个大苹果，咬了一小口，点上小黑点，画上小弧线，一块方饼干，开始跳起舞，跳出三折线，折线加宽啦，蜗牛爬来了。

师：画的是谁呀？

师：这只猴子在干什么？它的好朋友在跟它说话呢！又怎么画呢？示范第二遍。

师：2只不同形态的猴子画好了。瞧！那边一只猴子在爬树呢，我们又该怎么画呢？

4、欣赏各种姿态、不同背景的猴子图。

师：看，这儿来了几只猴子，它们在哪儿玩呢？在干什么呢？

5、幼儿作画。放优美的伴奏音乐，教师巡回指导。

师：请小朋友画出不同姿态的`猴子，想想猴子在哪儿玩，把背景添画好，比比谁的设计最巧妙。

6、讲评。

师：谁来介绍一下你的猴子，它们在干什么？生活在哪里？（教师在评价时注意发现幼儿的闪光点，有重点地进行讲评。）

大班教案猴子反思篇三

1、通过复述故事中的角色对话以及运用对话中的句式，说出新的句子，进行续编。发展幼儿思维的'跨越性和流畅性。

2、培养幼儿安静的进行倾听同伴讲述故事的良好习惯。

：续编故事《小猴子卖圆圆》

：手偶三只，商店背景图一张，需创编背景图一张。

一、利用一张有一个阴影圆的纸引发幼儿的兴趣。

请幼儿进行猜测：这张图上的圆形是什么？做什么用的？

二、请幼儿欣赏手偶剧表演《小猴子卖圆圆》

1、复述第一遍故事时请幼儿帮助解决故事中出现的问题。

2、完整复述第二遍故事。

三、出示最后一张图片。

请幼儿进行大胆猜测：小兔子想买什么？它是怎么说的？

四、请幼儿将自己的猜测。

五、集体舞《猜拳游戏舞》

六、结束

幼儿园大班语言教案《小猴子卖圆圆》

大班教案猴子反思篇四

通过本节课的教学，学生做到：

能流畅朗读课文。

能回答小猴子为什么一无所获。

能看图复述“小猴子下山”的故事。

在原有知识方面，经过上一次课的学习，学生已经掌握了阅读该文的'重要字、词。学生已经能通读全文。

教学任务类型：关于处事态度的教学。

复习与这节课有关的原因知识

- 1、全体学生朗读字词。
- 2、请一位学生朗读整篇文章。
- 3、提问习题四。

开始新授课教学

1、提问：大家看了第二自然段之后，发现小猴子摘了什么？

提问：那么第三自然段，它又摘了什么？

提问：它的玉米呢？

提问：第四自然段，小猴子又怎么做了？

提问：那么第五自然段呢？

问：结果呢？

问：小猴子这样做好不好？

问：为什么？大家讨论一下。请几位学生回答。

综合那么多的同学的意见，我们觉得做事情要有恒心，有始有终，不能三心二意；不应该像小猴子一样。

2、呈现“小猴子下山”的挂图，请几位同学看着挂图讲一讲小猴子下山的故事。

大班教案猴子反思篇五

作为一名默默奉献的教育工作者，可能需要进行教案编写工作，借助教案可以提高教学质量，收到预期的教学效果。那么教案应该怎么写才合适呢？以下是小编整理的猴子摘桃大班教案，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

幼儿喜欢模仿。我们班幼儿非常喜欢小动物，在中班练习手脚着地爬时是模仿的小乌龟，活动中就充满了趣味性。手脚着地屈膝爬既是本次活动的重点也是活动的难点。为区别手脚着地爬的动作，本次活动将调皮的小猴子作为模仿对象，老师和幼儿化身为猴子妈妈和猴子宝宝，以小猴和妈妈一起游戏玩耍为主线，展开活动。

- 1、练习手脚着地屈膝爬行及跑、跳等动作，提高动作的协调性和灵敏性。
- 2、探索爬的不同方法，发展幼儿的想象力和创造性。
- 3、培养幼儿的合作能力。
- 4、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

5、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

1、幼儿经验准备：幼儿已有手脚着地爬和纵跳的动作基础。

2、物质准备：小猴子胸贴，红黄蓝绿彩色贴片，垫子，悬挂幼儿自制纸制桃子，音乐碟。

（一）、热身运动。今天天气真好，太阳照得大地暖洋洋的，小猴和妈妈一起去做运动吧。（上肢，下肢，肩，腰、膝，脚部都要锻炼到位，为下面的活动做好身体准备。）

（二）、探索不同的爬行方法

1、自由探索多种爬行方法，看哪个宝宝能想出和别人不一样的爬行方法。

2、请几只小猴示范，引导幼儿比一比那种爬行方法最快。

3、请几名手脚着地屈膝爬行的小猴再次示范，并说说自己是怎么爬的。

4、播放音乐，幼儿爬行训练。

5、宝宝们本领可真大，累了吧，坐在垫子上休息一会儿吧。共同小结爬行动作要领，表扬爬行速度快，动作准确的小猴。

（三）、游戏：小猴摘桃

1、幼儿分成两组进行比赛。

2、师：孩子们，你们看前面是一片桃林，你们想不想去摘桃吃呀？（采用激趣法，引起幼儿摘桃的愿望。）

3、讲解示范去摘桃的路线：宝宝们要一个跟一个出发，爬过

垫子，跑到桃林纵跳摘下桃子，再从垫子旁的小路跑步返回，把桃子放进筐子里，直到桃子摘完为止，摘得多的一组获胜。

4、教师根据活动情况进行小结，表扬鼓励按要求游戏，爬行速度快，大胆摘挂在高处的桃子而摘得多的幼儿。

（四）、放松活动

1、分享劳动成果。

2、听音乐，放松身体，互拍肩、背、胳膊、腰、腿，结束活动。

在活动中忽略了能力弱的幼儿的表现，在下次活动中注意幼儿的发展能力，及面向全体又个别对待。

大班教案猴子反思篇六

倾听教师的示范演唱，分辨各声部、感受多声部歌曲特有的此起彼伏的美感。

通过分辨、模仿学习，在合唱中坚持自己的声部，并初步体会与其他声部和谐合作的愉悦。

熟唱歌曲《三只猴子》的第一声部。

歌曲音乐；钢琴。

1、听音乐拍节奏。

师：“你们会不会把这首歌的节奏拍出来呢？”

2、带领幼儿跟着乐曲拍手感知节奏型□x x□xx x□□

3、尝试在□x x□xx x□的节奏型中加入衬词：“别、跳、别跳、跳”，并跟着音乐节奏说唱衬词。

1、欣赏教师合作表演的二声部合唱《三只猴子》，发现二声部演唱的特点。

师：“今天，我和另外两个老师要为你们演唱《三只猴子》，请你们仔细听，在欣赏完后回答问题：我们三个人唱的一样吗？如果不一样，哪里不一样？”

2、学习二声部合唱。

（1）教师唱歌词，幼儿尝试配唱衬词。

师：“下面我和你们一起来唱这首歌，你们想演唱哪一声部？”要求：坚持自己的声部，不要把衬词唱丢。

（2）教师播放乐曲，幼儿加入二声部衬词。

要求：能跟上音乐的节奏，把衬词唱稳。

（3）幼儿分两个声部尝试合作演唱歌曲。（小组长带领，交换声部）要求：把旋律拉高，衬词唱低，要学会控制音量，唱出两声部歌曲特有的此起彼伏的美感。

1、欣赏老师表演的三声部合唱。

师：“下面我们三位老师还要为你们表演合唱，请你们仔细听我们唱的是不是一样，哪里不一样？”

2、教师、幼儿、客人老师一起表演三声部合唱。

五、简单小结，自然结束。

大班教案猴子反思篇七

一、说说做做——调皮的猴子。

师：前两天，我们看过一个关于猴子的动画片。你看到猴子会干什么呢？

幼儿自由讲述猴子活泼调皮并做做相应的动作。

二、编编跳跳——猴子的舞蹈。

1、欣赏“猴王”的表演。

师：小猴特别喜欢学样，今天猴王学了个舞蹈请你们来看看有些什么有趣的动作？（音乐）

2、说说，学学猴王跳舞的有趣动作。

师：刚才你们看到猴王表演了哪些有趣的动作？（幼儿个别讲述并跳跳猴王的舞）

3、幼儿集体跳跳猴王的舞蹈

师：刚才你们学的可真像，我们一起来和猴王跳跳猴子的舞吧。

4、看舞谱跳猴子舞。

（1）教师出示“猴子学样”舞谱。

（2）幼儿讲述自己对舞谱的理解，并看看做做单一的动作。

（3）教师点舞谱提示，幼儿集体看舞谱跳跳猴子舞。

三、玩玩演演——猴子传帽

(1) 尝试一顶帽子进行游戏。

(2) 尝试两顶帽子进行游戏。

四、活动延伸

这个游戏好玩吗？我们可以再多加几顶帽子继续来游戏。

大班教案猴子反思篇八

1、通过游戏《猴子学样》，了解音乐的基本结构及欢快的情绪。

2、在游戏动作的基础上，创编节奏型，并匹配乐器进行演奏。

3、体验与同伴合作共同演奏乐器的乐趣。

1、音乐：《墨西哥草帽舞》节选

2、幼儿初步欣赏音乐，学会游戏《猴子学样》。

3、乐器：鸭舌板、圆舞板、串铃棒若干。

(一)游戏：《猴子学样》。

1、老师扮演爷爷，幼儿扮演猴子，进行游戏。

2、请幼儿与同伴自行安排角色进行游戏。交换。

(二)根据游戏动作，创编节奏型。

1、幼儿创编节奏型。跳舞。

2、教师根据幼儿的创编，抽取节奏型。

- 3、幼儿跟音乐拍节奏。
- 4、幼儿看教师指挥，分声部拍节奏。

(三) 配器演奏。

- 1、教师出示乐器，演示演奏方法。
- 2、幼儿根据乐器不同音色进行配器。
- 3、教师指挥，幼儿演奏。

大班教案猴子反思篇九

- 1、积极参与活动，在活动中体验并初步学习表现歌曲的幽默、诙谐。
- 2、在倾听、做动作及参与游戏的过程中逐步学唱歌曲前三段，并感受第四段歌曲的氛围。
- 3、有初步的安全意识，懂得不能在床上跳。

- 1、图谱一张，歌词图片，第二小节的节奏谱。
- 2、“猴子”指偶，不同“猴子”头饰若干。

(一) 但指偶表演，欣赏教师范唱

师：（出示指偶）你们瞧，谁来了？

小朋友们认真听一听，猴子来干什么了？

(二) 了解歌曲内容，初步学唱歌曲

- 1、师：小猴子在干什么？你们还听到了什么？

（这个环节中，教师根据幼儿的回答出示相应的图片放在图谱上，并边放图片百年念相应的歌词，一帮助幼儿熟悉歌词。可根据幼儿(幼儿食品)回答的情况，把未说到的歌词补充完整。）

2、看图念歌词

(1)、师：现在，我们不图片上的歌词连起来念一遍。

(2)、师：刚才是老师带着你们念的，如果老师不带你们念，你们能自己念出来吗？来试试吧！

3、初步看图谱完整学唱歌曲前三段

(1)、师：接下来，我们一起跟着钢琴声，把刚才耐的歌词用好听的声音唱出来，会唱的小朋友可以跟着老师一起唱。

（结合第二小节节奏谱学唱第二小节）

(2)、幼儿自己看图谱歌唱（可请个别幼儿上台百年指图谱边演唱）

（三）边玩游戏边噶厂，并感受第四段歌曲

1、教师和幼儿玩手指游戏，帮助幼儿熟悉、掌握歌词

引导幼儿用左手的三个手指代表三只猴子在自己的腿上模拟猴子按节奏跳，念到第二小节“有一只”时，用右手的手指点左手中一个手指，表示这只猴子头上摔了一个包，以此类推。

2、欣赏歌曲第四段，感受其中的氛围，知道不能在床上跳。

(1)、师：刚才三只猴子头上都摔了一个包，现在他们怎么样了？

(2)、师：有哪个小朋友听出来，后来发生了什么事？

(根据幼儿回答，贴出相应的歌词图片，集体念一遍)

我们能不能在床上跳？为什么？

(四) 表现歌曲

1、幼儿自由表现歌曲

幼儿根据自己的意愿分别扮演三只猴子，用自己的肢体动作表现歌曲。

2、教师观察

教师观察幼儿的动作表现，可请个别幼儿表演。

(可根据幼儿兴趣，重复此环节)

(五) 活动延伸

1、回家唱给爸爸、妈妈听，并教爸爸、妈妈玩手指游戏，或者和爸爸(爸爸食品)、妈妈(妈妈食品)一起表演三只猴子。

2、在区角中投放有关安全常识的图片，根据幼儿已有经验开展有关救护、120急救、包扎等游戏。

大班教案猴子反思篇十

1、会认12个生字，会写7个生字。

2、知道故事内容，有感情地朗读课文，培养学生的朗读能力。

3、能理解“掰、摘、抱”等动词，感受动词使用的准确性。

4、知道小猴子下山教给的道理：做事要目标明确，要一心一意。

会认12个生字，会写7个生字。

知道故事内容，有感情地朗读课文，培养学生的朗读能力。

一、激趣导入

1、示图，小朋友看，这是谁啊？喊喊它的名字吧。（猴子、小猴子）

2、齐读课题。

二、初知课文，理清思路

1、小猴子下山的`过程中，经过了一些地方，你能不能看图就直接叫出这些地方的名字。

2、示图

玉米地、桃树下、瓜地、树林

3、刚才我们知道小猴子下山去的路线，能不能知道小猴子下山去干什么啦？怎么办？读课文。

5、理解思路

掰玉米、扛玉米、扔玉米

摘桃子，捧桃子，扔桃子

摘西瓜，抱西瓜，扔西瓜

追兔子

6、理解动词的特点

- (1) 质疑不会读的字。
- (2) 谁能用上动作，来读一读
- (3) 指生演一演“掰”的动作。
- (4) 师生合作边演边读。

7、练习：看老师做动作，你们来说动作，看谁厉害。

三、研读重点段

1、接下来，我们就去玉米看看吧。

2、你看见了什么？

小猴子看见玉米结得又大又多。

小猴子心里很高兴。

小猴子就掰了一个。

小猴子扛着往前走。

四、提升主题

1、小猴子下山，本来是想干什么？(找吃的)结果呢？(两手空空)是吃的没有吗？(不是)为什么会空手而回？(小猴子做事不专心，三心二意，想一出是一出，见义思迁)

2、经过了这次，小猴子一定得到了教训。过了几天，它又准备下山。下山之前，我觉得我们得跟小猴子说几句话，不然，它又两手空空回来了。你怎么跟他说？说什么？(学生自由发

言)

大班教案猴子反思篇十一

1、倾听教师的示范演唱，分辨各声部、感受多声部歌曲特有的此起彼伏的美感。

2、通过分辨、模仿学习，在合唱中坚持自己的声部，并初步体会与其他声部和谐合作的愉悦。

1、熟唱歌曲《三只猴子》的第一声部。

2、歌曲音乐。

3、钢琴。

一、复习歌曲《三只猴子》。

二、学习二声部衬词。

1、听音乐拍节奏。

师：“你们会不会把这首歌的节奏拍出来呢？”

2、带领幼儿跟着乐曲拍手感知节奏型□x x□xx x□□

3、尝试在□x x□xx x□的节奏型中加入衬词：“别、跳、别跳、跳”，并跟着音乐节奏说唱衬词。

三、学习二声部演唱。

1、欣赏教师合作表演的二声部合唱《三只猴子》，发现二声部演唱的特点。

师：“今天，我和另外两个老师要为你们演唱《三只猴子》，请你们仔细听，在欣赏完后回答问题：我们三个人唱的一样吗？如果不一样，哪里不一样？”

2、学习二声部合唱。

(1) 教师唱歌词，幼儿尝试配唱衬词。

师：“下面我和你们一起来唱这首歌，你们想演唱哪一声部？”要求：坚持自己的声部，不要把衬词唱丢。

(2) 教师播放乐曲，幼儿加入二声部衬词。

要求：能跟上音乐的节奏，把衬词唱稳。

(3) 幼儿分两个声部尝试合作演唱歌曲。（小组长带领，交换声部）要求：把旋律拉高，衬词唱低，要学会控制音量，唱出两声部歌曲特有的此起彼伏的美感。

四、学习三声部合唱。

1、欣赏老师表演的三声部合唱。

师：“下面我们三位老师还要为你们表演合唱，请你们仔细听我们唱的是不是一样，哪里不一样？”

2、教师、幼儿、客人老师一起表演三声部合唱。

五、简单小结，自然结束。

大班教案猴子反思篇十二

在日常生活中，小朋友之间产生的摩擦而导致的安全事故随时可能放生，那么面对这些突发的事件如何解决，如何来

加强幼儿的自我保护能力，这是我们幼儿园老师必须解决的问题之一，平时我们只能采用随机教学的方法进行，但效果并不明显。那么如何真正解决这些问题呢，我们年级组讨论决定，必须让孩子学会一定的自我保护的本领，因此我们选择了中班音乐活动《三只猴子》，旨在想通过本教学活动，能给幼儿留下教深的印象，进行针对性的教育，更能引起他们内心的共鸣，收到事半功倍的效果。

大班音乐活动《三只猴子》这首歌曲，最主要的特点是在游戏和故事的情境中让幼儿感知节奏，并在快乐的体验中轻松地学唱歌曲。在学会唱歌的同时，也懂得了在床上蹦跳的危害，理解危险的动作会带来自我伤害的后果，加强自我保护的意识和能力。

1、感受歌曲活泼欢快的旋律，学唱歌曲。

2. 知道在床上蹦跳的危害，理解危险的动作会带来自我伤害的后果。

1、当“包”用的红圆片及时贴若干，投影仪。

2、教学挂图，幼儿用书《三只猴子》。

一、谈话导入课题。

1、教师投影仪放大的教学参考图1，引导幼儿观察，并简单讲述图片内容。

教师边指图边提问：看，图上有什么？它们在哪儿？在干什么？

2、讨论小猴这样做会发生什么事？

老师根据幼儿的回答提炼歌词。

3、幼儿听教师以较慢的速度有表情有节奏地念歌词歌曲。
(前三段)

二、学唱歌曲。

1、采用整首教唱发学习歌曲前三段。(2—3遍)

2、幼儿回忆歌词内容，重点歌曲中难唱的部分。

学唱每段的第二句歌词。

教师：三只猴子在床上跳，跳着跳着发生了什么事？

教师边做与歌词一致的动作，边带领幼儿重点练唱歌曲“有一只猴子头上摔了一个包”。

学唱“快快下来别再跳”着急响亮的声音。

3、用手指当小猴子唱歌曲1—3段，最后一段老师清唱。

4、表演《三只猴子》唱到有一只猴子头上摔了一个包时，就在一只猴子的头上贴红圆片，最后一段老师和小朋友一起唱。

三、创编歌曲。

1、安全教育。

三只猴子头上都摔了一个包，它们现在在哪里呢？

猴子们为什么会躺在医院里？

教师总结：我们要安全第一。

2、神秘地出示五个手指，边表演边歌唱。(五只猴子)

3、游戏表演：许多猴子。

提供歌曲录音，供幼儿在音乐角中自娱自乐。

大班教案猴子反思篇十三

1、感受歌曲活泼欢快的旋律，学唱歌曲，并用动作表现歌词内容。

2、根据手指游戏的提示及反思，记忆歌词内容。

3、在合作游戏中感受母亲对小猴子的关心，知道要保护自己和同伴的安全，不过分用力抓握。

幼儿玩过“五只猴子荡秋千”的手指游戏。

1、情境导入。

教师：猴妈妈有三个顽皮的猴宝宝，它们最喜欢做的事就是在床上跳，这次他们发生了什么事，我们来听一听。

2、教师清唱，引导幼儿初步熟悉旋律和歌词。

（1）清唱歌曲1—3段，引导幼儿整理情节和歌词顺序。

教师：你听到了什么？

教师：妈妈急得怎么样？叫什么？歌里面到底是怎么说的，我们来听一听。

（2）教师清唱第二遍，引导幼儿准确听辨歌词。（允许幼儿跟唱）

教师：开始发生了什么事？歌里是怎么说的？（带领幼儿说清歌词练唱第2句。）

两只猴子跳的时候发生了什么？一只猴子呢？还是“有一只”么？

教师：妈妈大声叫什么？歌里是怎么说的？

3、手指游戏，帮助幼儿学习歌曲。

（1）教师边做手指游戏，边歌唱，引导幼儿观察。

教师：三只猴子蹭蹭蹭，跳到我的这张床上来啦！看看他是怎么跳的哦！

教师表演。

教师：用哪几只手指表示？唱到哪一个字的时候（别）把猴宝宝拉下床的？

（2）带领幼儿分段玩手指游戏，学唱歌曲。

教师：记得及时把猴宝宝拉下来哦！

第一段结束。教师：现在还剩几只猴子呀？（检查幼儿是否伸出的是两根手指）

两只小猴子听好间奏哦！

第二段结束。教师：现在还剩几只猴子呀？（一根手指）一只小猴子听好间奏哦！

第三段结束。

只剩一只猴子的时候，是“它的头上摔了一个包”还是“有一只猴子头上摔了一个包”？

有人说是“它的”，有人说是“有一只”，我们怎么才能知

道到底哪个是对的呢？

(3) 完整随音乐游戏一次。

4、合作游戏。

(1) 教师与全体幼儿游戏，强调手指都要缩回去。

教师：这次你们都来做小猴子，我现在是魔力猴妈妈，手在空中一抓，你们的小猴子全都被怎么样？（抓到了）是三只都抓到了么？（每一次抓到一只）什么时候小猴子缩回去不跳了？（别再跳）

(2) 教师与个别幼儿游戏，引导其余幼儿观察。

教师：你来表演三只猴子，猴子的部分就由你来唱，好么？我来表演妈妈，妈妈的部分就由我来唱。

教师：我是怎么抓住他的？（抓住手指，然后松开）

要用力抓么？（不能）为什么？（猴宝宝会疼的）

什么时候抓？（赶快）

(3) 幼儿之间游戏，提醒幼儿注意安全。

教师：这次女孩子做猴妈妈，男孩子做三只猴子。猴妈妈要注意什么？谁来说一说？（轻轻的抓）

幼儿合作游戏，提醒幼儿注意安全。

大班教案猴子反思篇十四

本次音乐活动是幼儿在熟悉歌曲《三只猴子》的基础上，尝试用多种声部演唱歌曲，也是我班幼儿第一次学习三种声部

的演唱活动，因此本活动具有一定的挑战性。

活动中我引导幼儿创编节奏，根据歌词的大意添加歌词的旁白，为本次的多种声部演唱做准备，同时也提供给幼儿更多的思维创造空间。通过三种声部的配合演唱，使得本次活动更生动，更有趣，大大提高幼儿学习音乐活动的兴趣，让幼儿感受到音乐带来的快乐。

- 1、让幼儿在熟悉歌曲的基础上，尝试用多种声部演唱歌曲。
- 2、培养幼儿想象力，提高创作思维。
- 3、通过三种声部的配合演唱，感受音乐带来的乐趣。

学习歌曲三种声部的演唱方法。

能用三种声部配合演唱歌曲。

- 1、熟悉歌曲《三只猴子》。
- 2、歌曲图谱一张、指挥棒一支、伴奏音乐、空白卡纸、句号笔等。

一、练声《师生问好》

要求幼儿坐姿正确，用自然地声音发声练习。

二、复习歌曲《三只猴子》。

鼓励幼儿一边演唱一边表演动作。

三、学习用多种声部演唱歌曲的方法。

（一）尝试用“哭 哭 哭泣 泣”的节奏型伴唱。

1、学习创编节奏型为歌曲伴奏。

2、教师小结并示范应用“哭 哭 哭泣 泣”的节奏型为歌曲伴奏。

3、幼儿分组练习。

（二）学习为歌曲配词伴唱。

1、教师出示相关词语卡片。

引导幼儿说说应该把卡片放在哪个位置更合适，教师把卡片贴在相应的位置。

2、教师示范用相关词语为歌曲配上伴奏。

3、幼儿分组练习，教师鼓励幼儿创编出一些相应的动作表示这几个词的意思，并大胆表演出来。

（三）学习合作三种声部一起演唱歌曲。

1、与幼儿商量分声部，教师扮指挥，并配合完整练习三种声部演唱歌曲。

2、邀请客人老师一起合作表演歌曲。

大班教案猴子反思篇十五

1、运用儿歌帮助掌握猴子的基本画法。

2、引导幼儿添画猴子喜欢吃的食物。

3、启发幼儿画出猴子嬉戏等动态。

自己制作的幻灯片，人手一支勾线笔、一盒蜡笔，纸。

1、引出课题。

师：谁来了？老师表演猴子眺望、挠耳、跳跃等动作，以吸引幼儿的注意力。

师：猴子长的什么样的？（幻灯片）请幼儿观察，并说出它有哪些特征，喜欢吃什么？

2、提问，了解猴子的`外形。

小结：猴子爱吃桃子，脸也长得像个桃子，猴子的耳朵是半圆形的，有一条灵活的长尾巴。

3、讲解示范。

师：陈老师来画猴子了，它就藏在一首儿歌中。（教师边念儿歌边画猴子）

一个大苹果，咬了一小口，点上小黑点，画上小弧线，一块方饼干，开始跳起舞，跳出三折线，折线加宽啦，蜗牛爬来了。

师：画的是谁呀？

师：这只猴子在干什么？它的好朋友在跟它说话呢！又怎么画呢？示范第二遍。

师：2只不同形态的猴子画好了。瞧！那边一只猴子在爬树呢，我们又该怎么画呢？

4、欣赏各种姿态、不同背景的猴子图。

师：看，这儿来了几只猴子，它们在哪儿玩呢？在干什么呢？

5、幼儿作画。放优美的伴奏音乐，教师巡回指导。

师：请小朋友画出不同姿态的猴子，想想猴子在哪儿玩，把背景添画好，比比谁的设计最巧妙。

6、讲评。

师：谁来介绍一下你的猴子，它们在干什么？生活在哪里？
（教师在评价时注意发现幼儿的闪光点，有重点地进行讲评。）

大班教案猴子反思篇十六

设计思路幼儿喜欢模仿。我们班幼儿非常喜欢小动物，在中班练习手膝着地爬时是模仿的小乌龟，活动中就充满了趣味性。手脚着地屈膝爬既是本次活动的重点也是活动的难点。为区别手脚着地爬的动作，本次活动将调皮的小猴子作为模仿对象，老师和幼儿化身为猴子妈妈和猴子宝宝，以小猴和妈妈一起游戏玩耍为主线，展开活动。

- 1、练习手脚着地屈膝爬行及跑、跳等动作，提高动作的协调性和灵敏性。
- 2、探索爬的不同方法，发展幼儿的想象力和创造性。
- 3、培养幼儿的合作能力。
- 4、尝试通过动作和色彩来感知美、创造美。
- 5、引导幼儿初步掌握日常生活中的xxx□

- 1、幼儿经验准备：幼儿已有手脚着地爬和纵跳的动作基础。
- 2、物质准备：小猴子胸贴，红黄蓝绿彩色贴片，垫子，悬挂幼儿自制纸制桃子，音乐碟活动过程：

(一)、热身运动。今天天气真好，太阳照得大地暖洋洋的，小猴和妈妈一起去做运动吧。(上肢，下肢，肩，腰、膝，脚部都要锻炼到位，为下面的活动做好身体准备。)

(二)、探索不同的爬行方法

1、自由探索多种爬行方法，看哪个宝宝能想出和别人不一样的爬行方法。

2、请几只小猴示范，引导幼儿比一比那种爬行方法最快。

3、请几名手脚着地屈膝爬行的小猴再次示范，并说说自己是怎么爬的。

4、播放音乐，幼儿爬行训练。

5、宝宝们本领可真大，累了吧，坐在垫子上休息一会儿吧。共同小结爬行动作要领，表扬爬行速度快，动作准确的小猴。

(三)、游戏：小猴摘桃

1、幼儿分成两组进行比赛。

2、师：孩子们，你们看前面是一片桃林，你们想不想去摘桃吃呀?(采用激趣法，引起幼儿摘桃的愿望。)3、讲解示范去摘桃的路线：宝宝们要一个跟一个出发，爬过垫子，跑到桃林纵跳摘下桃子，再从垫子旁的小路跑步返回，把桃子放进筐子里，直到桃子摘完为止，摘得多的一组获胜。

4、教师根据活动情况进行小结，表扬鼓励按要求游戏，爬行速度快，大胆摘挂在高处的桃子而摘得多的幼儿。

(四)、放松活动

1、分享劳动成果。

2、听音乐，放松身体，互拍肩、背、胳膊、腰、腿，结束活动。

在活动中忽略了能力弱的幼儿的表现，在下次活动中注意幼儿的发展能力，及面向全体又个别对待。

大班教案猴子反思篇十七

1、倾听教师的示范演唱，分辨各声部、感受多声部歌曲特有的此起彼伏的`美感。

2、通过分辨、模仿学习，在合唱中坚持自己的声部，并初步体会与其他声部和谐合作的愉悦。

3、借助图谱记忆歌词、学习歌曲。

4、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。

1、熟唱歌曲《三只猴子》的第一声部。

2、歌曲音乐。

3、钢琴。

一、复习歌曲《三只猴子》。

二、学习二声部衬词。

1、听音乐拍节奏。

师：“你们会不会把这首歌的节奏拍出来呢？”

2、带领幼儿跟着乐曲拍手感知节奏型

大班教案猴子反思篇十八

- 1、通过游戏《猴子学样》，了解音乐的基本结构及欢快的情绪。
- 2、在游戏动作的基础上，创编节奏型，并匹配乐器进行演奏。
- 3、体验与同伴合作共同演奏乐器的乐趣。

1、音乐：《墨西哥草帽舞》节选

2、幼儿初步欣赏音乐，学会游戏《猴子学样》。

3、乐器：鸭舌板、圆舞板、串铃棒若干。

(一)游戏：《猴子学样》。

1、老师扮演爷爷，幼儿扮演猴子，进行游戏。

2、请幼儿与同伴自行安排角色进行游戏。交换。

(二)根据游戏动作，创编节奏型。

1、幼儿创编节奏型。跳舞。

2、教师根据幼儿的创编，抽取节奏型。

3、幼儿跟音乐拍节奏。

4、幼儿看教师指挥，分声部拍节奏。

(三)配器演奏。

1、教师出示乐器，演示演奏方法。

2、幼儿根据乐器不同音色进行配器。

3、教师指挥，幼儿演奏。

大班教案猴子反思篇十九

初步掌握猴子角色动作的特点以及“跳点步”和“交叉步”的基本舞步。

2、大胆想象和创编猴子角色的动作，进行动作与音乐的匹配。

3、体验不同的表演风格，感受音乐游戏及表演的乐趣。

1、重点：掌握猴子角色的特点，进行创编表演。

2、难点：感受不同的音乐旋律结构，掌握猴子角色的基本动作。

经验准备：幼儿前期有观看与猴子相关的视频，对猴子的特点有一定的了解。

物质准备：音乐、猴子相关动作图片。

一、游戏导入，激发幼儿兴趣；初步感受音乐，模仿不同类型猴子挠痒、打望的角色动作。

1、儿歌手指游戏《五只猴子吃香蕉》，引出猴子角色，激发幼儿兴趣。

2、故事导入，教师配乐做猴先生动作，引导幼儿观察猜测，了解猴先生的动作特点。

3、教师配乐模仿猴小姐的动作，引导幼儿再次观察猜测并尝试配乐模仿猴小姐的动作。

4、引出猴宝宝，幼儿配乐扮演猴宝宝跟着猴先生和猴小姐挠痒、打望等动作，激发游戏的兴趣。

二、聆听故事和音乐，了解故事情节，学习不同猴子下山“跳点步”、“交叉步”“吃东西”等基本动作并用肢体动作表现。

1、教师完整讲述故事，用手部的动作来表现故事情节。

2、教师配合音乐边讲故事边站在位置前做猴先生下山动作（挠走一望找一发现），学习猴先生挠走“跳点步”、望、吃东西等动作。

3、根据幼儿的猜测依次出示图片进行验证，引导幼儿根据图片站在位置前完整配乐模仿猴先生下山情节，在“铛”的锣声部分提问幼儿发现了。

4、引出猴小姐下山，引导幼儿观察猴小姐的动作，学习猴小姐挠走“交叉步”、望、吃东西等动作，区分角色特点。

5、根据幼儿的讨论依次出示猴小姐下山图片，引导幼儿配乐完整模仿猴小姐下山情节，在“铛”的锣声部分挖掘猴小姐吃东西的动作。

6、引出猴宝宝下山情节，让幼儿创编猴宝宝的挠走、吃等动作。

（1）故事延续，引导幼儿讨论创编猴宝宝走、挠等动作，并进行配乐练习。

（2）幼儿配乐完整表现猴宝宝下山情节，在“铛”的锣声时挖掘猴宝宝吃东西的动作。

三、鼓励幼儿根据猴子特点的不同，分组表演猴先生、猴小

姐和猴宝宝找食物的`基本动作特点，体验表演的乐趣。

1、幼儿扮演猴先生找食物，完整表现音乐。

2、幼儿扮演猴小姐找食物，完整表现音乐。

3、幼儿扮演猴宝宝找食物，完整表现音乐。

四、游戏互动：农夫与猴子的游戏，重点引导幼儿在“铛”的锣声时变成石头猴，考验幼儿的听辨能力。

1、故事延续，引发幼儿讨论怎样才不被农夫发现的动作。

2、引出游戏“变成石头猴”，加入农夫角色，重点引导幼儿聆听农夫出现音乐的变化。

3、播放音乐进行表演猴子到农场里找食物，在“铛”时扮演的农夫出现，幼儿进行变石头猴的游戏。

4、游戏继续，换个方位继续找吃的，强调农夫出现时的反应。

5、最后一遍游戏中在“铛”的锣声部分体现农夫发现了猴子，请猴子们吃东西，自然结束活动。

本次活动采用的是幽默之门，整个活动以猴子下山找食物为线索，故事情节与音乐匹配，教师通过猜猜想想策略创设故事情景，调动幼儿对“猴子角色”的已有经验，激发幼儿对猴子的兴趣，提炼动作过程的设计循序渐进、由易到难。幼儿在模仿、创编表演中参与意愿强，在角色模仿方面能够较好的区分角色特点，掌握了猴子先生幽默风趣的风格及跳点步的学习和猴子小姐美美的神态也就是交叉步的学习，在猴宝宝动作方面，教师给幼儿提供了创编的平台，孩子表现能力强，能够创编出与前面角色不同的动作，突出猴宝宝活泼可爱的一面。在分组表演猴先生、猴小姐和猴宝宝找食物环节，

幼儿能够大胆表现。在最后拓展游戏与农夫互动环节，幼儿能够较快听辨声音做出相应的反应，还是很不错的。

在猴子神态模仿方面，教师要发挥以幼儿为主体的作用，及时关注到个别幼儿的表现进行提炼。在分组表演环节，教师退位的语言提示还需加强，适当给幼儿进行“留白”，在猴宝宝动作挖掘方面还可以更加深入。