

最新哲学艺术论文(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

哲学艺术论文篇一

论文摘要：在商业价值和大众文化潮流的双重动力的驱动下，涂鸦艺术在当代服饰设计领域可谓独领风骚。

涂鸦艺术作为一种街头文化，影响了当代服饰设计的潮流文化，并启迪着当代服饰设计的灵感。

本论题首先从涂鸦艺术的起源与发展入手，对涂鸦艺术进行历史的客观的评述，来寻求其艺术性与服装实用性结合的理论基础和文化心理需求。

其次研究最为一种文化的涂鸦艺术对于服装行业所产生的影响，再次结合大量图片从涂鸦与服饰色彩、服饰材料、服装款式的搭配等方面说明了涂鸦艺术在当代服饰设计中的应用，证实了两者结合后所产生的时尚性，能够对于流行更新，时尚变换起到推波助澜的作用。

第四通过知名的涂鸦品牌服装的案例分析凸显涂鸦艺术进入当代服饰设计领域后所产生的巨大魅力和商业价值。

另外，这篇论文，对于服饰设计的创新有一定的启示作用，能够启发设计师去寻找古老的艺术与现代艺术设计新的结合点，发现更多新的“古为今用”的艺术形式。

论文关键词：涂鸦艺术服饰设计应用品牌

1. 绪论

1.1 前言

1.2 涂鸦艺术在国外的的发展

1.3 涂鸦艺术在国内的发展

2.....

2.1 涂鸦艺术对服饰设计的影响

2.2 涂鸦艺术对服饰商业的影响

3.....

3.1 涂鸦与服饰色彩的搭配

3.2 涂鸦与服饰材料的搭配

3.2.1.....

3.2.2 涂鸦在服装面料拼贴手法上的运用

3.2.3 涂鸦与装饰金属辅料的搭配

3.3 涂鸦与服装款式的搭配

3.3.1 服饰设计中的涂鸦图案分析

3.3.2.....

3.3.3 涂鸦与服装系列的搭配

4. 涂鸦艺术与现代服饰设计结合

4.1 涂鸦艺术在服饰设计大师作品中的运用

4.2.....

5. 结论

参考文献

致谢

相关阅读

艺术教育 with 校园育人的融合

艺术教育就是“美”的教育，在学校教学活动中通过艺术教育去影响学生的思想和心理，培养学生敏锐的感知力、丰富的想象力、直觉的洞察力和创造力，培养学生发现美，感受美，创造美的能力。

柏拉图认为“艺术应成为教育的基础”；美国于20世纪90年代将“艺术”规定为中学生的必修科目，认为一个不懂艺术的人算不上是一个“完人”，本文探讨的就是艺术教育如何与校园育人融合。

一、艺术教育渗透课堂教学

在实际课堂教学中，寓教于美，以美衬教，做到美育与智育的有机结合。

(一) 视觉冲击，感官配合。

采用声像直观教具创设情景，实施直观教学手段，英语课上，在讲授koala[]elephant[]tiger[]giraffe等这些不常见实物时，可以通过多媒体播放卡通形象或利用简笔画，化抽象为具体，

所见即所得。

利用幻灯片、电子白板为学生创设出一种悦耳、悦心的英语学习情境，使学生怀着轻松愉快的心情，积极运用各种感官参与学习活动，在提升学生艺术修养的同时，调动学生的学习积极性。

(二)身临其境，切身体会。

从而提升学生的学习兴趣，培养学生的发散思维，让学生做到“登山则情满于山，观海则情满于海”，懂得如何欣赏美，融美于心灵。

(三)感人之心，莫先乎情。

仁爱之情，最是动人心田；语言之美，最能治愈乏味。

数学课上，教师以饱满的情绪，生动的语言触动学生的灵魂，在教学《钟表的认识》一课时，教师可以把儿歌“因为时针不爱动，所以长得粗又短；分针比较爱锻炼，长得细又长；秒针平时最爱动，所以长得最苗条。

”配上《小星星》的旋律，师生一起随着音乐互动，数学与艺术结合，教师以精致的语言，深入学生的心灵，化解数学的枯燥，达到“润物细无声”的教学效果。

二、艺术教育伴健康成长同行

健康的体魄与艺术教育的关系是十分密切的，把艺术教育与学生体质训练相互渗透，让学生在锻炼中体味生活之美，在美中享受成长的乐趣。

(一)身心愉悦，自由成长。

身体是革命的本钱，而艺术带来的愉悦会使人心情舒畅，机

体协调，提升有益于健康的情绪感知，从而增强体质、体能，提高健康水平。

体育课或者课外运动结合艺术的特点，可以化枯燥为乐趣，例如团体操的练习、花样跳绳等就可以让学生在运动中体验到艺术的乐趣。

(二) 践行美育，美体结合。

将体育与艺术教育有机地结合起来，不但可以锻炼出学生健壮的体魄，而且还可以培养学生持之以恒的耐力，开阔他们的心胸，促进正确审美观念的养成。

三、艺术教育 with 德育相互交融

美育和德育都是教育全面发展的重要组成部分，是相互交融而不是非此即彼。

(一) 以善为美，以美树人。

可以培养和塑造学生健康、和谐、自信的人格，改善学生生活态度与生活习性，形成积极健康的生活观。

悲观的人经常听一些欢快歌曲，读一些艰苦奋斗终有所成的事例，就能逐步克服甚至消除他们个性中的怯弱悲观成分，变得开朗活泼起来。

(二) 以美图德，以德传美。

美育的最终目的是道德的充实和新人的发展。

把德育寓于美育之中，心美引善，使学生在效仿榜样中实现道德教育，成为内外兼美的人。

由此可见，励志的读书演讲活动，课间积极向上的乐曲，都

在潜移默化地用美引导学生走向积极和阳光。

早在1986年，国家教委就曾提出“没有美育的教育是不完全的教育”。

而在全面实施素质教育的今天，最能打动学生心灵的，无疑还是艺术。

把艺术教育融入到教育教学活动中来，以艺术促学习，以艺术强体魄，以艺术铸灵魂，必定会让教育成为苍穹之下最阳光的事业！

哲学艺术论文篇二

陶瓷雕塑的空间占有形态是一种具体的表现形式，有浮雕和圆雕两种。不管是浮雕还是圆雕都是借助于陶瓷雕塑的语言形态来体现出雕塑家的感情思想及意识形态的。圆雕是陶瓷雕塑的主要空间占有形式，是一种完全立体的陶瓷雕塑艺术品。它主要是借助雕塑内部的实体连接和自身的重心，使其敦放在地面上或者是空间台座上，这样可以使居民从四面八方观赏到雕塑艺术品。圆雕较大的一个优势是它既能以一个独立的立体形式出现，也能够与其他艺术品相互结合，作为一种建筑的附属物件而出现。这种空间状态上的独立性使得圆雕艺术家可以根据实地需要，多角度、多层次的对其进行雕塑、刻画。居民也可以根据自己喜欢观赏的角度来接近圆雕并仔细观赏或者是近距离的触摸。圆雕制作过程较为旋动，设计较为游动。因此，有利于游客环绕式的欣赏，也有利于圆雕开放式的进行放置。在对圆雕进行造型设计时，既有单独式的，也有组合型的，正是这种丰富多变的摆放形式给人们带来了视觉上的效果。浮雕相对于圆雕而言，具有不同。浮雕一般是依附在某些建筑物上而得以存在，作为被依附物的一种装饰品。在观赏浮雕时，也要在特定的角度上进行欣赏，具有较为独特的艺术价值。浮雕的立体感和空间感主要是通过起伏不一的凹凸面来形成或明或暗的错觉感来体现的，

其感光面和转向面都不同。浮雕表现的是“在真实性的可视空间上的一种假象”。当浮雕借助于特定的灯光照射时，其营造出来的气氛效果更好。当然，在具体的空间艺术美方面，不管是浮雕还是圆雕都能够以一种极其生动的形象表现出来。在具体的实践过程中，圆雕和浮雕往往是搭配使用的，其空间占有形式上往往是以浮雕作为装饰背景，以圆雕来进行有力的塑造。只有圆雕与浮雕在空间占有形式上的有效结合才能使雕塑艺术表现出更加完美的空间美。

2陶瓷雕塑的主要空间艺术特征

陶瓷雕塑是民族和时代特征的反映，是物质文明与精神文明的一种特有的文化形式。随着我国雕塑文化的不断发展进步，陶瓷雕塑作品不断出现许多生动的动物形象，赋予其鲜活的表情动作。不仅给这些人物形象和动物形象鲜活的艺术美，还提升了陶瓷雕塑作品的整体艺术感染力。笔者认为，陶瓷雕塑的主要特点有以下几点：

（1）陶瓷雕塑的空间自由性与作品功用审美性的完美结合。

在当今社会，陶瓷雕塑的主导功用及实用性功能逐渐增强，审美性逐渐弱化。审美性的弱化也从另一方面体现出现代人们对自由及简单生活的追求。陶瓷雕塑在现代社会中较为常见，也较为接近人们的日常文化生活，不论是大型宗教仪式还是日常生活中的储蓄生活用品，都可以见到雕塑作品在空间上的自由和灵动性。

（2）陶瓷雕塑特殊的表现性。

传统陶瓷艺术与现代的陶瓷雕塑有所不同，相对而言，现代雕塑更加强气势与神韵的追求，而对细节方面的刻画则显得不再那么重要了。陶瓷雕塑家往往在雕塑的过程中会给人以一气呵成的艺术感，并赐予艺术品以灵魂。雕塑艺术家根据自身的真实体验以及对真实物象的理解感悟，通过添加艺

术效果，最终以艺术雕塑的方式自由体现。因此，这种陶瓷雕塑特殊的表现性就体现在现代陶瓷雕塑家以明快而又夸张的手法，将事物的具象和神韵凸显出来，使观赏者在欣赏过后回味无穷，具有较高的艺术价值。

（3）陶瓷雕塑平实的动态美。

随着陶瓷雕塑艺术的不断发展，我国的陶瓷雕塑作品也表现出了更多的动态美和平实美。在进行陶瓷艺术品的雕刻时，艺术家往往以雕塑的静态之美来呈现给观赏者以动态的感觉。一千个观赏者就能从雕塑中品出一千种体现，感受随心而变，带给观赏者以丰富的想象空间。这使得雕塑艺术家在进行创作的过程中，就能使得观众与设计师、雕塑家达到情感上的共鸣。

3陶瓷雕塑的空间艺术美

陶瓷雕塑以空间为载体来表现美感，陶瓷艺术的空间感是无形的也是无限的。陶瓷雕塑依托空间，以空间为其存在的主要要素，通过不同形式的形体限制来表现出无限的空间形态。陶瓷雕塑通过这种空间与形态之间的相互结合来体现出雕塑的艺术效果，通过空间的运用来体现艺术形体。陶瓷雕塑利用形体给观赏者形成直观的视觉效果，而形体又通过空间来表现出艺术效果。因此，陶瓷雕塑的空间美是要先认识到其形体才能到达最佳的审美效果的。陶瓷雕塑的空间美，美在它既可思又无形。人们不仅在实际生活中努力打造生活空间，并且在艺术品中得以活化和拓展。通过雕塑这一艺术品，使人们对空间美的认识更加充分，陶瓷雕塑借助于其独特的优势，使空间美更加独立、无形。陶瓷艺术品空间美的产生，得益于两个方面。一方面是由于陶瓷雕塑艺术品本身的材质特性，使得作品所用的黏土在烧纸前后都具有不确定性和可预见性，这给予陶瓷艺术品以足够的想象空间；另一方面其空间美来自于艺术品本身给人思维和环境氛围的遐想空间。空间美是陶瓷艺术品的重要组成部分，是其主题的重要体现。

陶瓷雕塑外在的空间要与周围的物质环境相适应，其内在的空间则又要与雕塑本身的内涵相吻合。正是由于陶瓷雕塑巧妙的对空间艺术的运用，加上艺术品本身形体的结合，使得陶瓷雕塑在整体上获得了意想不到的艺术效果。

4结语

陶瓷作品的艺术空间美是一种感受、一种内心的体验，是人们借以缓解紧张生活的良药。陶瓷雕塑在空间艺术上具有得天独厚的优势，其不仅具有外在的空间层次美，还具有内在的内涵美。雕塑家通过不同的构成形式，营造出一种神秘的空间氛围，达到截然不同的艺术效果。要充分体验出雕塑的艺术空间美，需要在深入理解的基础上，科学而又合理的认识陶瓷雕塑的内在空间与外在空间之间的关系，最大限度的发挥艺术品的美感，并进一步繁荣发扬我国悠久的陶瓷雕塑艺术。以上是本人的粗浅之见，由于本人的知识水平及文字组织能力有限，文中如有不到之处还望不吝赐教。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

哲学艺术论文篇三

通过水袖的教学，使学生扩展肢体的表现力，通过表演者的肢体实现不同力量、幅度的转换，挥运水袖展示无限的形态美。

锻炼学生身体内外各部分间的协调和配合的完美性。

让学生在在学习中接受人文精神和意蕴的熏染，在挥运中展现自我，放飞梦想。

谈起水袖大家并不感到陌生，相传关于水袖的舞蹈源于汉而盛于唐秩于宋元，而后水袖成为中国戏曲艺术中一种特技，在传承两千余年的今天，水袖是中国古典舞中重要的表现形式，它的运用继承和借鉴了戏曲中独特的形态、鲜明风格的表现。

随着水袖自身的发展，其表现形式也逐渐脱离了戏曲表演的程式，更加注意水袖的舞动性。

在舞蹈语言中，水袖是舞者抒情达意的重要媒材，而今中国古典舞中水袖的运用在某种程度上已然凝结为中国古典舞的一个标志，使观者望而即知此舞为何。

所以，水袖的运用是舞蹈表现中一项重要的手段，对于教学而言也是一门重要的训练课题。

“翩若惊鸿，宛若蛟龙……仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪……”《洛神赋》中将飘逸清美的水袖特征一语点破。

这是水袖独具的艺术语言，就传承和发展这一部分而论，两个重要的要素不得不提——即肢体力 and 表现力。

肢体力是水袖挥运的作用力，挥运的形态美是独特的表现力，此两者相辅相成、相生相容，通过肢体力运用才能施展水袖独特的表现力。

若水袖仅仅被局限于一种程式而言，这样舞蹈语言表现出来的节律美反而流于形式，丧失自然而然的韵致。

在对于肢体力训练和表现力二者的关系而言，我认为，两者间相互承载密不可分，水袖语言性成于肢体之力而流露于表现力，艺术语言承载着肢体形态和思想情感。

就水袖的教学而言，京剧大家王瑶卿讲形体表现有三大要素：表情看眼睛、动作看水袖、身段看脚步。

由此可知水袖基本功是衡量表演者功夫深浅和艺术修养的一个重要方面。

虽说王瑶卿先生提出的观点是针对戏曲表演而言的，但舞蹈表演亦同样受用。

学校舞蹈基本功是培养艺术表演素养的重要途径，教师在教学中传授水袖的基本功能对学生日后成长具有十分重要的作用。

为此，在水袖教学中系统的教学方法能达到事半功倍的效果。

关于教学中肢体力训练可以分为以下几点：

一、协调“三节”是外部力的转换

所谓“三节”即是肢体关节的“起、承、转、合”的关系。

若以人体为喻，则头部为梢节，腰腹部为中节，脚足为根节；以臂膀为力，则掌指是梢，肘节为中，臂膀为根；下肢则以脚足为梢，膝关节为中，胯为根。

训练稍、中、根节三者协调是形体动作的根本。

“三节”的规律表现为稍节起、中节承、根节合。

重点训练中要求头、腰、脚三段力量均衡，其次是脚、膝、胯的协调统一。

再次是腕、肘、肩的承接。

教学中要掌握各个部分的主次、力量强弱、幅度大小等关系。

是通过以局部练习为“点”，各个点熟练协调成“线”继而成“面”。

水袖的教学方法是“由点扩面”、由简到繁的循序渐进。

二、“六合”是挥运的关键

“六合”以内外“三合”为分，内“三合”指：心意合、意气合、神气合；外“三合”则是手脚合、肘膝合、肩胯合。

心、意、神、气的协调和交融是水袖的蕴涵，手、脚、肘、膝、肩、胯诸部的协调是展示水袖“长袖善舞”的韵美。

“六合”是相辅相成的整体，内外完美的协调是水袖自由挥运的关键所在。

三、律动是挥运的技巧“欲左先右、欲上先下、欲开先合”是诀窍，水袖挥运以律动来体现，律动体现为“相反而相成、相克而相生”。

“反衬劲”是修长水袖的用力点，逆向取势可以产生千态万状的动态美。

四、“字”是基本形态

所谓“字”形态是水袖练习的基本动作形态，单一的“字”是掌握水袖的入门基础。

熟练掌握可以进行发展变化，不同角度、不同组合的训练可以达到千变万化的形态美。

总之，万变不离其宗，单一的“字”形态是丰富姿态的母体。

形态练习仍然体现了由简到繁、循序渐进的教学特点。

五、水袖的其它技法

水袖除了掌握上述所论的基本要点外，还有撑、冲、扬、抖、挑、勾、拨、掸、甩等具体技法。

它们都是多种基本要点之间的相互协调、配合而产生的丰富性。

出袖、收袖、扬袖、绕袖、搭袖、撇花等技巧都要在教学中有所体现。

六、挥运的内涵

个性是艺术的独特魅力，学生在训练水袖的灵秀、圆畅、飘逸、洒脱等方面感染性灵。

启发学生从性格情绪等特殊性的发现自己，喜、怒、哀、乐是水袖表达内心的重要语言。

教学训练中，重点强调“情”带“动”，产生“纤腰弄明月，长袖舞春风。”

通过上述的方法进行具体教学，能使学生全面的了解水袖的艺术语言。

教学训练让学生掌握水袖的技巧，利用水袖的基本功训练全面提升学生身体内外的艺术修养。

为学生进一步学习其他舞蹈打下扎实的基础。

闽剧早期经典剧目渊源流变简论【2】

闽剧又称福州戏，起源于明末，诞生于古闽县、侯官县，在福州十邑及宁德、三明、南平等部分县市流行，是福建五大地方戏曲剧种之一。

到如今已走过了四百多年的历程，一大批优秀的闽剧作家，改编传统剧目，编写新戏，使这个古老的剧种依然充满了生机。

下面选取历史最为悠久的三部经典传统剧目，探寻渊源，考证流变，梳理其在现当代的重要改编本及演出情况，并加以点评，以小见大，展现古老的闽剧在新时期的传承与发展概况。

一、紫玉钗

闽剧中流传最久最广的古典剧目之一。

作者相传是清代乾嘉年间一位翰林，但姓名难考。

而经《闽剧志》编辑部考证，疑为明末福州名士曹学佺所作。

故事取材于唐代蒋防所作传奇小说《霍小玉传》，继承了它的悲剧精神，延续了痴心女子负心汉的模式，以悲剧结局。

主要剧情为李益客居长安，与霍王庶女霍小玉相恋，结为夫妻。

后李益回乡探亲，另娶望族之女卢氏。

霍小玉相思成疾，耗尽积蓄，无奈遣婢浣纱典当定情之物紫玉钗。

义士黄衫客知悉，义劫李益至霍宅，霍小玉业已病笃，见李哭诉其负心后气绝身亡。

该剧批判了李益的负义，对无辜被弃的痴情女霍小玉以深切同情。

全剧情节人物都极其精简，主题突出，以唱为主，在唱词中叙事抒情，重点渲染了女主人公霍小玉在李益负心后的哀伤悲苦，曲词华雅，哀婉动人。

其“曲文乐谱，在闽剧中均居最上乘”“其乐调渊穆淡远，曲词悱恻缠绵，较乱弹实有过之无不及”。

邹有年有首题为《过石仓观剧》的诗，记载了该剧演出时情景：“声色传诗篇，具有风人旨，神明约昭旷，吐辞斯远鄙……作使皆名娟，携来亦佳伎，情爱苟适场，何悔鸡与雉。

”足见《紫》剧之优美。

从闽剧音乐上看，它包括了全部基本的逗腔曲调，是逗腔音乐的典型作品，“凡童伶初习儒林，都拿《紫玉钗》一剧开蒙”“学习闽剧的人无不把它奉为圭臬，作为必学的课本”。

清光绪二年(1876年)前后，儒林班首演此剧，之后平讲班相继开锣。

传本有两种，一是黄衫客先出场的福州集成堂本(1876年)和福州九庆堂本(1904年)；一是洗纱先出场的折子戏。

最早为张晚青订正的龚礼逸《紫玉钗》参校本(1932年)。

后有陈鹤章的修订本(1944年)，及胡孟玺的.校订本(1949年)。

此外还有评话本《紫玉钗》流传。

嗣后，林步瀛参照福州评话本及折子戏唱词改编的全本戏(1926年)，由闽班旧赛乐演出。

1952年，福建省闽剧代表队按折戏排练，赴北京参加全国首届戏曲汇演，并为大会作展览演出。

1957年，剧作家陈启肃据明代汤显祖传奇《紫钗记》和闽剧传统剧目《紫玉钗》福州九庆堂本，重新改写成十二场全本大戏。

开头列表交代时间、地点和人物。

将痴心女子负心汉的模式改为才子佳人相爱的模式，男主人公李益由负心变为坚贞，但仍保留了悲剧性结局。

悲剧主因由李益的负心，变为卢太尉玩弄权势，强拆散李霍，主题也因此改为批判强权邪恶势力。

主要剧情变为唐高门才士李益，与寒门霍小玉相爱喜结良缘。

新婚之夜，官差报喜，李益得中状元，小玉担忧李益出外做官夫妻分别。

因此，李益为谋留京任职，请卢太尉帮忙，未料到卢太尉却看中李，欲招其为婿。

李婉拒后，卢太尉于是怀恨在心，公报私仇，计拆霍李，令李入赘卢府。

黄衫客侠义相助，李霍才得以相见并消除误会。

卢太尉遣人追至霍家并胁迫李回卢府，混乱之中久病的霍小玉悲愤吐血，香消玉殒，最终悲剧收场。

改编本1959年由福建省戏曲巡回团闽剧代表队排演，并赴京参加建国十周年献礼演出。

二、间祭

闽剧传统剧目。

作者清咸丰生员邱庆禧。

根据郑丽生《明清两代福建戏曲作者考略》一文考证，此剧约作于光绪十二、十三年间(1886—1887)。

咸丰、同治年间的文儒班，演唱以《紫玉钗》为首的逗腔曲本，但唱词过于典奥，不够通晓，难以得到广大普通市民广泛接受。

针对此弊端，光绪初年，后起的达云霄、驾云天等12班剧组，改进唱腔，注重曲本的通俗化，《墘间祭》因此应运而生。

邱庆禧根据《孟子·离娄》里的一章“齐人有一妻一妾”编为戏剧，杂进“华周、杞梁之妻，善哭其夫而变国俗”一节，主要讲述齐人好逸恶劳，却常向妻妾夸耀他每日在富贵人家饮宴酣醉。

其妻怀疑，一日便跟尾随其至东郭墘间，见齐人向祭奠人华周妻、杞梁妻甚至向守墓的墓客乞食，愿为孙子，恬不知耻，丑态百出。

而齐人回家依然厚颜夸说，其妻羞怒万分，当面痛陈齐人丑相，劝诫其夫，令齐人幡然悔悟，誓言改过自新。

结局虽然有些仓促，流于俗套，但全剧不长，剧情集中紧凑，曲调以飏歌为主，唱词道白，多为福州方言，颇多警句。

剧中华夫人与婢女春香的八段盘关调唱词则雅俗共赏，清新

明快，平仄和谐。

光绪十三年(1887年)在福州演出时，即深受欢迎，观众屡看不厌，历久不衰，成为民国间闽剧、清唱的传统剧目。

民国初长乐“汾溪鞠社”诗人刘仲珊、施子衡两位听曲行家观后赋诗称赞：“不向孟尝门下游，吹箫也自算名流。

须知暮夜潜踪者，狗盗鸡鸣更可羞”（刘仲珊）；“富贵黄梁总一丘，眼前白骨昔王侯。

九泉涓滴容分惠，醉饱何须妻妾谋”（施子衡）。

福州著名文史学者、民俗专家、诗人郑丽生先生将《潘间祭》与《紫玉钗》并举，赞誉有加，称为“窗下”剧本力作。

视觉艺术论文

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

哲学艺术论文篇四

我之前做过各种各样、形态各异的手工，有在高空中飞翔的飞机、真诚的爱心、活泼可爱的小兔子，还有闪闪发光的钻石等等。但是我今天在新起点快乐作文的课堂上，老师教我们做了一个“纸杯插花”，这是我从来没有做过的手工，我非常好奇，迫不及待的想上这一节课。

我们准备的材料有：手工纸、卡纸、胶棒、装着土的纸杯、筷子。

杨扬老师问：“你们猜一猜我们今天准备做什么？”我说：“花朵！”老师说：“你答对了，今天我们要做的花和平常的花不一样，真花要浇水、可以长大，但我们今天做的花不用浇水，花朵也不会凋谢，现在就拿出材料跟着老师一起做吧！”

首先，拿出鲜红色的卡纸对折，用笔画出花朵的形状。我画了好多次也没有画好，我失去了信心，垂头丧气的坐在椅子上，不想做了，可是看到同学们都在那里认真的做，我为什么就没有点儿耐心呢？于是我又拿起笔开始画，画了好几次，比以前强很多，经过老师的修改，一个花瓣就画好了。接着，拿上黄灿灿的卡纸，剪出两个圆形的花蕊，贴在花瓣的中间，沿着花瓣的线剪下来；再拿上一张棕色的手工纸卷在筷子的外面，就做成了花杆；最后把花杆放到两个花瓣的中间，用胶棒粘在一起，把花杆放到有土的纸杯里就完成了。

看着我做好的这盆花，我非常开心，看起来很容易的手工，做起来难。无论做什么事情都会遇到困难，我们不要灰心，只要认真做，就会成功！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

哲学艺术论文篇五

摘要：互动艺术是观众参与作品的一种艺术形式，以现代科学技术为支撑，结合艺术化的表现形式，呈现出多样化的互动艺术作品。互动艺术并不是简单的艺术与技术的叠加，而是更好的利用技术传达作品的理念，让观赏者从被动的欣赏作品到主动参与作品，体会作品。本文从分析互动艺术的特征出发，探究互动艺术的变化发展及如今互动艺术的发展现状和趋势，审视互动艺术特有的艺术魅力。

关键词：互动艺术；技术；交互

1、认识互动艺术

(1) 什么是互动艺术。互动艺术是让观赏者亲身体验参与的艺术作品，是传感技术，电子艺术和互联网艺术相结合的多元化艺术。在互动艺术作品中，“互动”即为创作者、观赏者及作品中事物的互动。互动艺术的表现形式受到观赏者的影响，甚至观众也能成为作品的其中一个部分。互动艺术作品可通过感应器让参与者的行为动作使作品做出相应的回应。通过这种形式参与者便有了选择的权利，同时与作品有了对话交流的过程。

(2) 互动艺术的特征。互动艺术的表现形式是多种多样的，它是创作者的创意及理念与现代科学技术相结合的产物。互动艺术最鲜明的特征就是交互性，强调观赏者与艺术作品相互沟通，共同参与。互动艺术最大的特征就是艺术与技术的结合，互动艺术以多媒体技术、电子技术、信息技术等现代

科学技术为支撑，让观赏者通过走动、触摸、动作、发声等方式亲身参与到互动艺术作品中，不仅能够使观赏者更深刻的理解作品和创作者意图，而且能引起更多人的关注。

2、互动艺术的发展历程

(1) 思想转变推动互动艺术发展。从六十年代开始，人们不在满足于传统的艺术作品传递的精神交流表现形式，而是开始寻找一种艺术作品与观赏者能够更为活跃的联系，想要改变传统艺术主体与对象之间单向线性的传播方式，形成双向带有交互性质的整合传播艺术表现形式。早在1957年马赛尔·杜尚在他的书中就写到“一个创作活动不是由所有艺术家单独来完成的，因为观众会建立一种对于作品和外部世界在辨认上和他的鉴定解释上的联系，通过进一步增加他自身的想法继续促成创作活动”，“这是观众来创作的作品”。特别是1962年在于拜多·依考的著作中提出了“开放式的作品”这一观念，一种观众参与的意识逐渐开始苏醒。创作者开始希望作品离开展厅、画廊，同时也出现了能让更多的人接触到的街头艺术，并且以集体创作、共同参与的方式创作了大量的作品，是更多的观赏者逐步的参与到艺术作品中。并且，在六十年代初产生的激浪艺术阐释了另一种艺术思想，倡导抛弃传统的艺术观念，确认了互动媒介的重要存在，确认了观众和表演者的娱乐性而取代高雅的现代艺术的严肃性和神圣性，确认了日常生活中简单的和习惯性的事情和行为与艺术的内在联系。在同一时期出现的行为艺术也推动了交互艺术的发展，此时的艺术家以自己的身体为基本材料的行为过程中，通过艺术家的自身身体的体验来达到一种人与物、环境的交流，同时经由这种交流传达出一些精神内涵，营造出观者与艺术家的精神共鸣，他们讲求一种身体与精神之间的存在关系。这些新兴的观念与艺术形式与互动艺术都有着千丝万缕的联系。

(2) 技术发展开拓互动艺术空间。从六十年代起，艺术家的创作引进了计算机工具，利用计算机技术所呈现的效果为艺

术家创作增加了新的灵感，为艺术的设计创作打开了一种新的空间。艺术家利用计算机程序代替传统工具进行艺术创作，不断地探索技术所能为艺术创作带来的无限可能。艺术作品中运用静态与动态图像的结合，文字与声效配合等多种元素，运用装置或网络等多种方式来表现、发展、保存。九十年代后，随着新媒介、新材料的开拓和其他数字技术的发展，互动艺术逐渐被推到大众面前。数字技术的不断发展使互动艺术作品的形式更加多样化，观赏者参与互动的方式种类也越来越多。目前，互动艺术作品运用的主要技术是图像、声音处理的相关技术以及捕捉人体动作及相关信息的传感技术。互动艺术一直不断的运用各种新兴技术探索创新观赏者与作品之间的交流互动，使观赏者不断走入作品，从观赏者与作品的被动互动，到让观赏者按照自己的意愿选择某种途径探索作品的主动互动，最后使观赏者自己可以随意控制所加信息的适应互动，成为作品的参与者来完成与艺术作品的互动。正如比尔·维奥拉所说“技术构成了任一艺术性活动的一把钥匙。这同时是一种方法和一个障碍用以表达我们的创作想法。这种压力是完全地对任一件艺术作品至关重要的。”

3 互动艺术的应用与展望

互动艺术是借鉴了艺术和运用技术方法结合实践的综合体，同时体现了艺术蕴含的美和技术创造的美。但互动艺术并不是简单的艺术与技术的叠加，而是更好的利用技术传达作品的理念，让观赏者从被动的欣赏作品和虚无的精神享受到主动参与作品和身临其境的体会作品，借助高科技、新媒介、音乐等各种元素，既发挥了结合了艺术的优势，又创作出新的艺术表现形式。对于互动艺术的观赏与理解是视觉、听觉、触觉全方位的理解体验，这种更加直接的切身体验存在与人机互动之中，从而使人们在观赏交互艺术作品时获得更深刻、更强烈的互动体验，产生更加强烈的兴趣。如柏林艺术家sweza利用二维码做了一个街头卡带录音机项目。将手机扫过海报上收音机的二维码后，用户可以把智能手机变成卡带机的一盒磁带，从一张录音机海报上演奏出音乐来。

如今，更多的艺术家们现在开始利用最新科技让他们的作品变得更加互动，与周围的人和环境产生更多的联系。这些新的互动作品制造出更为复杂的互动关系，很多互动艺术存在于街道及人群聚集的地方，而正因如此，作品显得更加真实。如eyebeam涂鸦实验室[graffitiresearchlab]的作品，创作者利用数字投影与大楼互动，作品利用点绘画系统，通过亮起的窗户生成画作，观众可以在街道上观看作画的过程。又如来自lummo的作品lummoblocks将“俄罗斯方块”投影在公共广场的巨型屏幕上，玩家可以通过在广场上的走动来移动和翻转方块，路过的人们看到方块高垒起来，大概也会十分想要参与这项游戏吧。也有许多创作者让文件分享来到了街头，你可以在任何地方发现usb的存在，任何公共场所的洞和缝隙都成为交换文件的地方——mp3[你没写完的小说，艺术作品等，每个人都可以下载你留下来的东西。而这一切正是互动艺术作品内涵的高科技所实现的，是互动艺术与传统艺术表现上的最大区别，也正是互动艺术所特有的吸引力。然而互动艺术的美感并不是简单的靠技术来支撑，互动艺术作品是触及人们心灵的，延伸到参与者的意识与思想，互动艺术的美是涉及思想深处的，有不可预测的影响力，给人新的思考。互动艺术作品以装置硬件为基础，结合相应的技术所达到的特有的交互效果，使其在很多领域都有较为广泛的应用。如各类展览中的应用、虚拟现实中的应用以及人工智能和网络传播等等。

随着科学技术的高速发展，互联网应用的不断更新必然会对互动艺术产生巨大的影响，互动艺术作品的创作也有了新的高度，呈现出更多的表现形式和交互功能，为艺术家的创作开阔了视野，同时也带来挑战。这就需要设计者运用其独特的设计思维和创作理念进行创作设计，相信更多的互动艺术作品能够在更多的领域得到应用。

参考文献：

- [1] 马晓翔. 西方互动艺术的概念和发展[j].画刊. (2) .
- [2] 权英卓. 王迟. 互动艺术新视听[m].中国轻工业出版社, .
- [3] 彼得·维贝尔. 白南准：推崇媒体的神秘主义者[j].世界艺术当代卷. (5) .
- [4] 陈玲. 新媒体艺术史纲：走向整合的旅程[m].清华大学出版社..
- [5] 雪竹. 李颜妮、互动艺术创新思维[m].中国轻工业出版社. 2007.
- [6] 周娉. 互动装置的体验设计研究[d].武汉理工大学. 2008.