

牧童短笛教学后记 牧童短笛教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

牧童短笛教学后记篇一

音乐欣赏课是大多数学生不愿意上的一节课，在他们的眼里觉得枯燥乏味。有的同学说：“课上光听音乐能听出什么呀，没劲！”所以导致学生在欣赏课上出现了精神不集中，积极性调动不起来的情况，一直是比较难上的课型。怎样使这样的课以学生喜闻乐见的形式来上，也是我想研究这节课的宗旨。

《牧童短笛》：第一段是4/4拍，徵调式，由六个乐句组成。其以对比式二声部的复调的形式使两个声部的旋律此起彼伏，相互映衬。旋律优美淳朴，具有鲜明的民族风格。使我们仿佛看到了骑在牛背上悠然吹起笛子的牧童，闻到了乡野泥土的沁人芳香。第二段为2/4拍，宫调式。快速欢快的旋律、活泼的节奏以及跳跃式的和声节奏型的伴奏是这段音乐与第一段形成了鲜明的对比。描绘出牧童欢悦、嬉戏的情景。乐曲的第三段采用了我国民间“加花变奏”的手法，再现了第一段的主题，是旋律显得格外流畅，情调更为清新。

这节课的内容对刚踏上四年级的学生来说，有一定的难度。所以我在本课教学中主要设计了一个环节：利用多媒体课件在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化来引导学生的学习注意力。

结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形

式，以增强本课的学习效果。

通过这节课的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，课堂的教学效果就会比较好。

牧童短笛教学后记篇二

新大纲强调了创新精神和实践能力的重要性，并特别重视人文精神的培养，我根据低年级学生爱读、爱演的天性和学习语文的特点，让学生在读中感悟，演中品味。

教学的主要过程还是以读贯穿始终的，首先要加强读的训练，让学生充分的读。读中感悟，演中品味，从读中培养语感，受到情感的熏陶。我设计了以下三个步骤：

正确的读出内容，是理解、感悟的基础，在此环节的设计过程中，让学生用自己喜欢的方式读文，尊重了学生读书的自由。

语文教学很重要的一个任务，是引领学生理解语言文字的内涵，在此环节中，我引导学生在自读、评读、再读的过程中抓住重点词来理解文章的内涵。

朗读是将无声的文字语言转化为有形有声的语言过程。在这个过程中充满着想象，充满着不可言喻的独特的情感体验，此环节中忘我通过让学生读、演、评的过程中去细细品味，如此一来，学生就更深入的理解了文章的内容。

通过本节课的教学，我力争引导学生在读中悟、演中品，通过形式多样的朗读，将课文中的语言输入孩子的头脑，使学生真正的达到我心入书，书入忘我心的境界。

牧童短笛教学后记篇三

整堂在实际授后，学生能够在教师的引导启发下，逐步深入了解作品，通过4次完整的欣赏作品，学生听辨出了乐曲分为三部分，每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分，教师结合笛子这一民族乐器进行拓展，让学生了解了笛子的起发展以及演奏技巧，通过视频的欣赏让学生更为直观的了解。

存在不足的有：在体验欣赏作品时，学生自主欣赏体验的太少，教师说的太多，在今后的欣赏教学中应设计的更为合理，启发学生自主性的学习再多一些。

牧童短笛教学后记篇四

整堂课在实际授课后，学生能够在教师的引导启发下，逐步深入了解作品，通过4次完整的欣赏作品，学生听辨出了乐曲分为三部分，每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分，教师结合笛子这一民族乐器进行拓展，让学生了解了笛子的起源发展以及演奏技巧，通过视频的欣赏让学生更为直观的了解。

存在不足的有：在体验欣赏作品时，学生自主欣赏体验的太少，教师说的太多，在今后的欣赏教学中应设计的更为合理，启发学生自主性的学习再多一些。

教师在挖掘作品深度可以再结合学生实际情况再挖掘的深一点，让学生再吃的饱一些。上好这节课后，让我一直思考着一个问题，欣赏课究竟应该如何合理的设计教学活动环节，如何能做到环环相扣，让学生自身体验自主学习发现？在今后的教学中，我将带着这样一个问题，在不断的摸索，实践中寻找答案。

牧童短笛教学后记篇五

语文教学是最富个性和最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦的心灵享受。本节课的教学我力求体现以下三个特点：

新课程倡导自主合作探究的学习方式，所以整节课我从交流入手，努力营造和谐平等的对话环境。首先我创设了自然生动的教学情境，以“是否喜欢画画，并观看名画”为切入点，打破常规写课题，激发学生读文的探究欲望。在观看名画中认识画家“戴嵩”二字。识字中引导学生通过联系生活实践、做动作的方式进行，通过自由读、指名读、带读方式来激发孩子主动参与识字的积极性，逐步培养学生自主识字能力。另外在朗读环节我充分尊重学生的个性化体验，引导他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和感悟。让他们在读、说、评中进行充分的角色体验，用原生态的自身感受，入情入境的读文，进一步体会戴嵩画技的高超。

在第一学段中，字词的教学是语文课的重点。因此，本堂课中，在各个环节中渗透字词的教学，将识字与生活联系起来，识字与个人经验相联系。如讲到画家“戴嵩”时，引导学生说说从哪里见到“戴”字，怎样记住“嵩”字。学生联系生活提到了“戴”红领巾时想到“戴”，用加一加的方法记“嵩”，对于词语的理解方面，我觉得学生对“拱手 浓墨涂抹 轻笔细描 钱”的理解是难点，因此，教学中，让学生做动作理解“拱手”用简笔画帮理解“浓墨涂抹 轻笔细描”，并在快结课的时候，让孩子书写生字。

本堂课中，引导学生通过多种读，来体会到画家画技高超，如““他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”于是引导学生结合课文重点，进行语言训练，使得学生在语言训练上有新的收获，接着用这种句式进行训练。如：“看画的人一（ ），就（ ）。有钱的人一（ ），就（ ）。”学生说得很不错。

然而，课堂是遗憾的艺术，在这堂课中有许多地方做得不够。

写好字不是老师教出来的，更不是说出来的，应该是学生大量亲自的实践，认认真真地写出来的。低年级的写字就应该在课堂上完成。在这堂课中由于在识字、感悟朗读等环节训练的点多，容量大导致写字的时间不够，使学生没有充分的时间进行写字训练，写的字也没有得到及时的反馈。可想而知，写字的效果就会大打折扣。其实，合理的课堂结构应有一个合理的时间分配。在上课前也曾告诫自己，给学生留有充分的写字时间并当堂反馈，但还是把写字环节作为机动环节处理。看来，对写字的重视是伪重视。有些事光想没有真正落实都是空话，只有内心深处有振动才会付诸于行动。

戴嵩是唐朝著名的画家，离我们的生活年代久远，他画的又是中国国画，学生不熟悉，所以文本与学生有一定的距离。学生在学习过程中表现出来的学习状态虽然不是游离，但它所表现的是课堂常规所要求的一般的状态，而不是源于内心的积极渴求状态。学生在课堂上是很努力的，也想尽力地表现自己，但他们又是真实的，他们的眼睛会告诉你，总缺点什么。内心的尴尬与失落不免产生。我想可能是没有触动学生内心的某一根心弦，没能引起学生情感的共鸣。低年级的孩子总是喜欢小动物，喜欢同龄人，喜欢似曾发生在他们身上的事。如何让学生走近这样一个离他们年代久远的人物，激发他们的学习兴趣，引起情感上的共鸣？我想，情境的创设、语言的渲染、直观的感受、生活体验的唤起应该非常重要吧。

牧童短笛教学后记篇六

《画家和牧童》是人教版小学语文二年级下册的一篇课文。课文讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。教完本课后，我静心反思，感觉本节课是成功与失败并存，困惑与忧思同在。

1、抓住重点词句理解、朗读和感悟。

本课第二课时的教学重点我把它定位在体验画家戴嵩的著名上。为了引导学生直接转入正题，在导入部分，我就设计了这样一个问题：戴嵩是一个怎样的画家？学生轻而易举地就说出了画家的著名。然后，围绕这个问题，让学生默读课文的前4个自然段，寻找能体现画家著名的句子或词语，学生轻而易举地就能找到答案。然后在反复朗读中体会画家的著名。

2、创设情景，激发学生的想像力，引领他们入情入境。

为了更好地引领学生走进文本，入情入境，我特地创设了三个情景。一是在品味商人和教书先生对画家的称赞时，我创设了这样的情景：“假如你也在围观的人群中，你会怎么夸奖画家戴嵩呢？假如我就是画家戴嵩，请你夸一夸我的画，好吗？要夸得不一样，我很愿意听到不一样的赞扬声。（生夸赞，师相机点评：谢谢你的夸奖！谢谢你的鼓励！你真会夸奖人！你说的话我爱听！你说得我心花怒放！……）此时此刻，多数同学不仅能入情入境，而且还学会怎么夸奖别人。二是当牧童发出“画错了，画错了”这一刺耳的声音时，我让学生仔细观察在场人的表情并展开想像：那些呆住了的人会有什么想法？画家戴嵩会有什么想法？如果老师在场会有什么想法？这时，学生想像的野马在奔腾，不少人急于表达自己的看法，从而既较深刻地理解了画家的著名，也为下文感悟画家的优秀品质做好了准备。三是师进行情景表演，学生观看并练习说话。当戴嵩听了牧童的话后，他会怎么做？我又当了一回戴嵩，表演了如下动作：走到桌边，铺开画纸，拿起画笔，胸有成竹地做画，学生看后，我引导学生练习说话：只见戴嵩……一会儿……一会儿……这一情景的创设，既激发了学生的想像力，又让学生生活用了课文的语言，可谓一举两得。

3、在引领学生感悟人物品质时，我设计了这样的问题：“真正的戴嵩是会有什么表现呢？请大家读一读余下的内容。你

从戴嵩的话中体会出了什么？从哪些词上体会出来的？”讲课时，我光盯着“你从戴嵩说的第一句话中体会出了什么”了，忽略了对戴嵩另一句话的重视，而戴嵩的惭愧、道谢与拱手动作的描写也是能充分说明戴嵩虚心的重要证据。因此，学生说了半天，提不到我想要的点子上，学生虽然也能从“很愿意、请、和蔼”这些重点词上体会到画家的真诚、礼貌与虚心，但在这个地方也浪费了不少时间，因此，我总觉得这个地方处理得不很妥当。

1、教师的用语随意性太强，需加以锤炼，宁少勿烂。

2、各环节过渡语的设计应引起高度的重视。教师的过渡语不容忽视，它不仅能将学生非常迅速地从—个情境引到另一个情境，而且，还起到转移并专注学生注意力作用。学生能否非常投入地解决下面要解决的问题，与过渡语的恰当与否息息相关。在创设情景让学生纷纷夸赞完戴嵩这一环节，我设计了这样的过渡语：正当戴嵩被大家夸得心花怒放，有点欣欣然、飘飘然、晕晕乎乎、得意洋洋、忘乎所以时，一个刺耳的、与众不同的声音传了过来。“画错了，画错了！”

（指导学生读出刺耳、读出炸雷一般的感觉来）这是本节课中我设计得最为满意的一个过渡语。它不仅引领学生由纷纷夸赞的热闹局面走向那个“石破天惊”的众人都呆住了的场面，还自然而然地指导他们对牧童的话进行了有滋有味的朗读。而在感悟戴嵩的品质时，我的渡语如果按王燕老师所说，“听了牧童的话，戴嵩是怎么说的？怎么做的？态度怎么样？”可能既节省—些时间，又使难点的突破变得简单。

牧童短笛教学后记篇七

这篇文章故事性强，“画家画画”的情节比较吸引同样是热爱画画的他们；牧童和他们同龄，他的举动也能引起他们的兴趣；二年级学生已经具备一定的阅读能力、分析能力、归纳能力，所以在设计这节课的时候，我想最大限度地让学生自己阅读、大胆表达，尊重每个人的阅读体验，然后相机穿

插语文的字词积累、运用以及重点句的朗读训练。

上课的开场白我是这样设计的：

每天，我们在书本中、在生活中，要认识不同的人，和不同的人打交道。今天，我们要认识两位新的主人公，他们就是21课里面的一一画家和牧童。“画家”为什么写的大，“牧童”为什么写得小？两个不同身份、不同年龄的人在这篇课文里相遇了，他们分别给你留下了什么印象？让我们一起走进课文，拿起你的笔，默读课文，做好勾画和批注。

前面的导入用课题字迹大小不一作为切入点来吸引学生兴趣，并让学生明白本课的学习目标。整个过程自然、简洁，为后面的学习做好了铺垫。

“画家和牧童分别给你留下了什么印象？先别急着说，发表看法要有理有据。让我们一起走进课文，拿起你的笔，默读课文，做好勾画和批注。”

培养学生“不动笔墨不读书”的习惯，指导学生在读书过程中适当进行圈点勾画，把握阅读内容的重点、要点，并能用简单词语写出自己的阅读体会。这是我们平常课堂中长期训练的一项内容。

给学生自由、民主表达的空间。学生在默读、批注环节后谈了自己对戴嵩和牧童的印象，大部分谈得比较到位，如戴嵩是一个著名的画家、一个虚心的画家、一个有礼的画家、一个和蔼的画家等等，牧童能勇敢指出别人的错误、能细心观察生活等。

没有感悟的课堂是没有生气的，没有感悟的课堂是没有收获的。课堂上这种民主、平等、和谐的教学氛围，使学生在课堂上能无拘无束地表达自己的思想，表露自己的情绪、表现自己的才干。

“画得太像了，画得太像了，这真是绝妙之作！”一位商人称赞道。

“画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！”一位教书先生赞扬道。

(1) 朗读训练，请同学分别读一读商人和教书先生说的话。

(3) 如果你也正好在那里围观，你会怎么赞美呢？

(4) 刚才大家这样你一言，我一语地赞美，就叫——纷纷夸赞。

从朗读理解到巧妙应用，比较自然而紧凑地进行了近义词的理解到句子训练。

在牧童指出了画家的错处之后，有这样的环节：“谁能当一当牧童帮大画家改改他的画？”师生互动。

师：小兄弟，请问这幅图应该怎么修改呢？

生：这里的牛尾巴应该画在两腿中间。

师：请问是为什么呢？

生：因为两牛相斗的时候，全身的力气都在角上，尾巴是夹在后腿中间的；这是驱赶牛蝇时候的样子。

师：（连连拱手）多谢你的指教。

这个环节的趣味性吸引了学生的注意力，也是对书本知识的重现、巩固，让故事更加完整。

你真是一个会读书的孩子！能读出潜藏在文字下面的深层含义！

你很会总结！说明你平常读书懂得积累。

你能说出自己的感受，大胆地表达！

你能用朗读体现他的著名，说明你读懂了！

你找出了重音词，读起来很有味道！

老师评价语言的避免单一、生硬，这些评价看似随即拈来，实则想巧妙地暗示学生要掌握学习的方法，并且评价的具体、丰富让学生更感受到真实可信。

在“说说你对戴嵩的印象”时，有学生说“他爱动脑筋”，和文中的戴嵩似乎相隔甚远。怎么办？当时还没想到对策，只好也把这个词语写在黑板上。但是一直到了最后，我们也没有和这个词语扯上关系。现在回想，应该当即问他：“你在哪儿读到的？”说得有道理再写，说得没道理可以请其他同学来纠正，老师也可以参与，让这个环节成为师生思维碰撞的契机。但很遗憾，这个词语一直孤零零的摆在最后一行没人理会，尊重阅读体验不仅是认同、欣赏，还有一种尊重——关注。

“他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”

这一句能很好地体现画家的“著名”，当时我设计了两个环节：一是通过找重音词来体会；二是去掉“一……就……”，比较两个句子的不同。后来觉得重点应该放在“画家的虚心”体会上，前面不要太冗长，决定砍掉第二个环节。结果在上课时，心里总是牵挂着前面要简短，因而对重音词的体会也没有到位。

一节课，抓住其中的一个点深入体会，不需面面俱到，也不需繁琐分析，但是这样泛泛而过，没有给学生留下深刻印象。

现在想来，应该取第二个环节，只要抓住一句话即可——“他的画一挂出来，就有许多人观赏。”

a) 比较两句话：

他的画一挂出来，就有许多人观赏。

他的画挂出来，有很多人观赏。

b) 你有什么发现？

牧童短笛教学后记篇八

师：同学们，有一些热情的小词语已经等不及要见你们了，想不想认识他们？

1、[出示词语]（请三位，每人读一排。——齐读词语。）

2、师：这三个淘气的词语想考考你们，敢不敢接受挑战？
（敢）戴嵩、称赞、购买。

3、师：今天这节课我们继续来学习这位大画家和一位牧童的故事。板书：画家和牧童（“画家”写得大，“牧童”写得小）。

师：齐读课题，你发现了什么？

师：你知道老师为什么把“画家”二字写得特别大，“牧童”二字写得特别小呢？

生：画家是大人，牧童是小孩

师：是呀，他们年龄不同。

生：画家是非常有名的，而牧童只是个普通的放牛小孩。

师：他们身份不同。

生：、、、、、

师：同学们说得都很有道理，可就是这么一位大名鼎鼎的画家却做了一回小牧童的学生，究竟是怎么回事呢？请同学们轻轻打开课本，用自己喜欢的方式读课文2——5自然段（生读课文）

2、师：读完了吗？那读出了哪段是写戴嵩正在作画？

生：戴嵩真不愧是著名的画家。

师：能你的这种感受送进去，读！

生：戴嵩画得好快呀！

师：我注意到了你把“一会儿”重读了，你怎么想到要把它重读了？（生说）

生：戴嵩真厉害啊！

师：我听出来了，戴嵩真是一位能干、多才多艺的画家啊！好，同学们，把你们的感受送进去，一起读！（齐读）

[示句子：“画得太像了，画得太像了，这真是绝妙之作！”]

师：这位商人，你来夸一夸

生：……

师：不错。这位大商人，你请！

生：……（生边读边竖起了大拇指）

师：果真是绝妙之作啊！（边说也边竖起大拇指）现场有教书先生吗？这位教书先生你来夸一夸吧！

[示句子：“画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！”]

生：……

师：现场还有很多尊贵的客人，还有谁想对戴嵩的画夸赞一番呢？

生：、、、

师：你对这画你有什么要说的吗？

生：画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！

师：你和教书先生真是英雄所见略同啊，谁有特别一点的夸奖之词吗？这位你请！

生：画得太妙了，画得太妙了，不愧是著名的大画家啊！

师：果然与众不同！这位你来！

生：画得太好了，简直栩栩如生啊！

师：你有何高见？

生：这真是难得一见的佳作啊，画得实在太像了！

师：这么多人，你一言，我一语就是课文说的“纷纷夸赞”。

牧童短笛教学后记篇九

《牧童》这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。

进入四年级，学生对于古诗的学习已经不再感到陌生，对于古诗学习方法也不再感到生涩。于是，课堂伊始，我以复习学过的古诗引入课文的学习，老师和学生一起读读自己喜欢的古诗，让学生进入诗的意境，感受诗的韵味，激发他们学习古诗的兴趣。

在教学中，我紧紧围绕学习古诗的一般过程：解诗题，知作者，抓字眼，明诗意，多诵读，悟诗情。学生兴致勃勃地朗读古诗，诗中有思，学生不断抓住相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的茂盛和草原给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣；有的同学从“卧”字中体会了那种随心所欲的牧童生活，还有的学生的脑海里涌现出许多不同的理解，迫不及待的希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，更是精彩纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。

在教学中，我特别注重引导学生在对诗意有所理解的基础上，结合自己的感悟和课文的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗中描述的孩子们童年生活的有趣。如“不脱蓑衣卧月明”引导学生想象：是累了，想躺下来好好舒展一下身子？是喜欢月夜的景色，想好好地欣赏一下？仰望明亮的月儿，牧童心里会想些什么？学生通过想象，体会孩子们童年生活的有趣，并引导学生体会诗人心灵世界的一种追求，对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

课堂中我还设计了一个小练笔，把自己喜欢的诗句用自己的语言表达出来，让学生做到读写结合，进一步培养学生的语文能力。

教学过后，我仔细反思了整个的教学过程，教学中充分尊重了学生的主体性，充分地信任学生，学生也会充分地信任自己，从而产生课堂教学的朵朵美丽的火花，但是反思之余也发现自己在这个过程中的不足之处，对于学生提出的问题，应该随机进行引导，更能培养学生的想象能力。