

最新声乐集体课课程介绍 大学声乐老师 工作计划共(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

声乐集体课课程介绍篇一

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时刻，贯彻xx的教育方针，发奋完成好本年度的工作任务。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的潜质。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、高一级学x版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、高二级学x版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

- 1、高一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热

爱中国_的教育和群众主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的潜质。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的潜质。

1、高一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以到达提高学生的学习用心性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分资料，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演潜质。

周次高一级高二级

1《岭南春早》《编钟》

2广东音乐古琴

3广东民歌印安人的音乐

4《故乡的亲人》欧、非黑、白人的音乐风格和特点

5 《噢！苏珊娜》北美洲的音乐

6 亚洲的歌中国民歌的题材

7 圆舞曲中国民歌形式的分类

8 小步舞曲民管乐简介

9 玛祖卡、波兰舞曲古曲欣赏

10 中考中考

11 进行曲简介民族调式

12 《军队进行曲》《在太行山上》

13 《送别》《黄河大合唱》

14 《问》_时期的音乐

15 《快乐的铁匠》贝多芬简介

16至17终考终考

这就是本年度我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，因此每个班级一个星期也就只有一节音乐课，因此我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一向以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的！

声乐集体课课程介绍篇二

以《纲要》为指导，以总校目标作为指导方针，以爱为教育的基础，结合本园实际，继续以“我能行，我努力，我真

棒!”为精神动力，抓好常规工作的同时，继续建设本园特色，使教育质量上一个新台阶。让我园成为孩子的乐园，家长的放心园，老师的收获园。

(一)、把责任文化打造成部门文化的根基。

1、以“责任”为主题，以“责任”为根基，倡导老师多读书，组织老师们以某本书为中心，在读书中体会生活，学会工作，从而学会感恩，在感恩中提高工作效率，提高幸福指数。初四教师到园上班，于老师负责分发，教师领取教学用品，生活用品(由班主任保管)。布置环境，集体布置走道，顶层，二楼南北，楼梯大门口，多功能门都要布置，各班教师负责各班具体工作以及环境布置，门口要有教学计划和教学内容让家长一目了然。

2、每周例会智慧分享，行和组长把一些“事实性反馈”给老师，使老师做事有的放矢。每周由一位老师把自己收获的一些感受分享给大家(侧重于业务上的知识)教研组长带值班老师检查卫生死角于园长监督指导。从而把积极、上进、健康的思想带给大家评分记录。

3、周二保育员例会，在上个学期的收获中，鼓励保育员在每周例会中和大家分享“我在班级管理中学到了什么?”进一步提升“教”的能力!小班以说唱为主导思想，中班做英语，大班做汉字尽量把特色和布置相结合。

(二)、在文化背景的引导下，在反思中，坚持我们的收获，努力提高“品质”。

1、教研活动：教师研讨课严格按照我们“流程”进行，资料积累到位，一学期中每位教师要求自己上一节“好课。”

2、年级组工作：常规性的幼儿活动以年级组为单位展开，本学期组长帮助每位老师可以成功开展一次“半日活动展示。”关注组内老师研究资料的积累。

3、后勤队伍建设：本学期继续提高保育员“教”的能力，在以往的比赛活动中放进去一个“班级常规工作”比如：保育员组织幼儿点心环节等。

(三)、根据本园实际情况，采取多种途径，提高教学质量。

1、根据孩子发展的五大功能区，把幼儿园所学综合课程进行整合，初步分为语言、音乐、科学、体育等方面，由专人负责设计出适合各年龄段的活动方案，在尊重孩子年龄特点的前提下对孩子各方面的发展给予一个科学的评估。

2、全心服务班继续推广，坚持上学期服务班中两大主题“语言”和“计算”。

一、面对现实，明确幼儿园发展思路，努力打造幼儿园特色

今年年初，我园领导组织幼儿园的教职工，认真分析了园面临着各项困难：自聘9名人员解决教职工不足问题，却又因自聘人员跳槽造成教职工队伍不稳定；社会上传言幼儿园教的不好原因等。幼儿园何去何从？我园领导班子组织教职工就此展开讨论，并使教职工形成这样的共识：只要有庄周幼儿园存在，我们就不能使送孩子来庄周幼儿园就读的家长失望，不能使孩子在他们各项能力发展最佳的学前期得不到良好的发展，我们要让在幼儿园就读的孩子感到带给他们的是幸福和成长的快乐。在教职工明确了幼儿园的发展思路后，大家都能积极地朝着打造幼儿园特色的目标努力开展工作。

(一)积极开展课程，促进幼儿园、教师、幼儿共同获得发展以学习教育年活动为契机，促进教职工素质的提高围绕目标，积极开展课程，打造幼儿园特色开学初，我园就组织教职工

认真学习、领会和研究幼儿园的工作计划，使大家在对我园提出的“以‘创新’为主题，以‘语言’发展和‘动手能力’的培养为突破口”的口号形成共识，并在此基础上，结合新教材的使用，开始了我园的课程。在课程中，我园着重抓了以下几项工作：

1、抓好新教材的讨论和分析，并以主题的形式开展教育教学活动。

声乐集体课课程介绍篇三

最近几年，随着人们生活状况的不断改善，钢琴作为一种高雅艺术的表现形式，越来越频繁的出现在人们日常生活中。根据职业中专选课结果的统计显示，钢琴课已然成为了最热门专业之一。为了满足学生家长的普遍期望，钢琴教育工作者应当参考职业中专的教育目标和人才培养方案，同时结合中专学生专业基础知识掌握不牢固、起步较晚、学校师资力量不足以及学校地理位置不佳等特点，设计和规划教学内容，尽量改善教学环境，采用适合学校自身发展和学生学习的教育方式，促进学生的身心健康发展。本文依据现行的职业中专教育体制，在结合本人多年的钢琴教学经验，对新时期职业中专钢琴教育主要存在的问题进行探讨和分析。

1 职业中专学校钢琴教学问题分析

学生对自身实力认识不清，定位不准确

职业中专学校的学生普遍年龄偏大，而且容易过高的估计自身实力，只凭主观想法判断钢琴的学习难度，特别喜欢难度系数较高、挑战性大的钢琴曲。诸多实践表明，中专学部分学生都比较注重钢琴弹奏，而严重忽略钢琴曲本身的感染力和表现力，所以，学生在演奏过程中，一般都会将学习重心放到指法和曲谱上面，忽视对音乐的情感表达。有些学生在钢琴实践过程中没有按照教师的建议和要求练习曲目，故意

练习难度系数较大的钢琴曲，对自身实力认识不清，定位不准确。

脱离了钢琴实际运用

根据本人多年的实践教学经验总结，有相当一部分学生虽然学习钢琴时间已经超过三年，但是在上岗之后进行钢琴演奏时却时常卡壳，这中情况的出现说明中专钢琴教学内容实用性极低，而造成这一现象的主要原因就是中专学校只将教学重点和教学目标放在曲谱练习上，偏执的以为钢琴曲能弹到九级、十级就是钢琴学习的最终目的，忽视了对学生情绪表达能力和表演能力的培养，致使很多学生陷入只能弹奏难度较大的乐曲，而对节奏简单的伴奏却不知如何下手的尴尬境地。

缺少系统性

系统性缺乏主要表现为钢琴教程系统性不强，在目前的职业中专学校钢琴教学过程中，大部分钢琴授课教师对课程的教学目标没有一个明确的定位，对学生未来发展的方向模糊不清，甚至是没有按照教学规划方案开展教学活动，自我意识十分严重。在教学实践过程中，教师布置任务的针对性不强，这主要是因为对学生知识掌握情况认识不清，对其心理发展和家庭状况了解不够，在这种情况下想要因材施教几乎是异想天开，而且，教师对学科体系没有一个好的把握，在授课过程中，随意更改授课内容，忽略了钢琴教育的系统性和技巧性。

2 中专教学中钢琴教学的注意要点

培养学生自弹自唱的能力

自弹自唱是指自己一边伴奏一边演唱，这种方式对音乐教学特点表现性极大。每一位师生都应当加强对这种能力的培养

力度，因为自弹自唱是钢琴教育的基本内容，在学生未来的工作岗位当中经常会运用到它。

重视因材施教

职业教育其实就是指社会就业教育。中专钢琴课是针对中专生设立的必修科目，它的教育目的不是培养专业的演奏人才和钢琴尖子，而是培养未来能够从事教育工作的钢琴教师。通常情况下，中专钢琴教育不仅仅是帮助学生解决学习中遇到的困难和问题，更多的是培养学生一名钢琴教师应当具备的钢琴素养。

由于职业中专学校里接受钢琴教育的学生都来自五湖四海，所接受的初级教育方式、内容和程度都不同，因此导致了学生学习钢琴的起点也不同，由此可见，统一的教学方式和教学规划在这种情况下是不适用的，教学过程必须要将普遍性和特殊性有效的结合在一起，寻找切入点，进一步提高学生的学习能力。

声乐集体课课程介绍篇四

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生内在潜能与追求。

二、演唱水平方面：

经过老师和同学们的共同努力，从基础抓起，从个别抓起。在培养孩子们独立完成演唱歌曲的基础上，加强对孩子互相协作、互相配合能力的培养，使孩子们在演唱合唱曲目方面能力有了较大的提高。

三、思想道德方面：

在培养孩子们提高声乐演唱水平的同时，老师还对孩子们进行思想品德的教育，使孩子们在思想上、学习态度上、精神面貌上有了一个较大的提高。

四、教学反思：

孩子们在演唱歌曲上和变化音的演唱上还存在一些不足，要掌握好正确的歌唱方法，必须在有限的课时内，反复进行歌唱发声的基本训练，使之在实践中去领会正确的发声方法，掌握歌唱的技能技巧，有待与老师和同学们的共同努力。

声乐集体课课程介绍篇五

在本学期的`第二课堂活动中，我担任声乐兴趣班的辅导老师。通过本学期的活动开展，使同学们掌握了一些基本的音乐知识、歌唱技能。提高了学生学习音乐的兴趣，现将本期声乐兴趣班总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。我的教学工作主要体现在以下几个方面。

一、注重音乐基础：

进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高；教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏；教学了休止符、装饰音等音乐术语和记号。在课堂中巧妙地把音乐基础知识有机地渗透到音乐艺术的审美体验中，注重培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动、活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美等，让学生从教师身上体会美的想力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐、音乐创造等

审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、加强科学发声训练，激发合唱兴趣：

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的均衡、和谐，才能体现合唱作品的艺术魅力。在合唱教学中，我常让学生欣赏一些短孝优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

歌唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如像“闻花香”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声（大本嗓）和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏声音的美感。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

三、加强音准和节奏训练，打好合唱基础

合唱是集体性的声音艺术，统一的节奏、准确的音高是唱好合唱的基础，在一次次由易到难的练耳与发声练习，我发现孩子们最难掌握的是4、7两个半音以及有时候气息的稳定也

会影响音准，我采用了接龙唱法——一人发声后，其余人依次和他发一个音，但每一个人加入时都不能有明显的不同，几人为一组比赛，通过诸如此类的游戏训练后，孩子们的音准稳定性大大提高，同时也形成了有效的激励机制，孩子们经常在一起比试，看谁的气息长、谁的音准。

合唱生于群体，依赖于群体。这个群体有了共同的创作目标和共同产生协和之音的心灵素质。会有着真正的团队精神，集体主义。每个人对群体中的他人所发挥的声部支持作用由衷的感激和产生爱意，这是唱好歌曲的重点，也是合唱的精髓。

四、注重自主合作探究的学习方式：

乎意料地好，有的声音创作是我根本想不到的，他们的想像力非常丰富，创造能力非常强。这节课给我的启示是不要小看自己的学生，要充分相信他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生积极参与各项音乐活动，提高学生的学习兴趣，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

五、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样、丰富多彩。如：根据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习铃鼓也可以让学生进行创造性学习。我在介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生观察它的结构特点，然后思考怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创造，让全班同学都来进行创造性学习。

以上就是我在活动中的工作总结，通过这期的学习，小组成员大有收获，掌握了一些术语和记号，懂得了音的强弱规律，能识简单乐谱，在发声技巧和表演方面也有很大进步。我深信，有领导的正确指导，有小组成员的不懈努力，我们的兴趣小组会越办越好。

声乐集体课课程介绍篇六

20xx年我区有28个危险化学品生产经营单位延期换证，2个新、改、扩建企业竣工验收。对此我局印发《关于做好20xx年危险化学品安全生产许可证工作的通知》文件，下发各乡（镇）办事处安监站及相关企业，召开专门会议进行安排部署。对企业实行早安排、早告知。对需办理延期许可的企业要求其早准备、早评价，帮助企业完善延期换证资料，督促企业认真整改换证审查中提出的安全隐患，及时复查，促使企业提前进入受理审查程序，确保按时完成延期许可，截止目前，山西泰宇有色金属有限公司等三个生产企业已完成安全许可证延期。山西中龙环宇科技有限公司新建项目和榆次华源化工厂罐区扩建项目，已完成竣工验收和许可证申领；5座加油站、5个危险化学品乙种经营单位已如期完成换证工作；对改、扩项目建均已按照“三同时”程序完善了相关手续，开始施工建设。我们加强建设项目安全管理：一是加强对外来施工人员的安全教育培训；二是督促施工、监理单位严格按照图纸施工；三是严格施工过程中的各类票证管理，确保施工安全，确保工程质量。

我区将今年的专项整治、打非治违、百日安全生产活动融为一体，区政府、区安监局高度重视此项工作，分别召开专题会议安排部署，专项整治和打非治违工作有序开展，成效显著。

为做好危险化学品企业专项整治，我局印发了《关于继续深化危险化学品、医药企业安全生产专项整治的通知》（榆安监发20xx61号）文件，明确了专项整治的组织结构、整治范

围和工作目标，在企业自查的基础上，我们聘请专家、联合属地监管乡镇和行业管理部门组成检查组，全面开展安全检查。在第一阶段检查期间，检查组对辖区内的10家生产企业和两座油库进行了检查，共计出动94人次。每到一家企业，都按照“一听二考三查四诊”的要求进行检查，排查隐患103条，下达责令限期整改指令书12份，要求企业限期整改且在整改后必须书面报告整改情况。榆次长兴焦化有限公司由于长期生产不正常，存在较大安全隐患，为确保整治到位，检查到位，我局一次性聘请五位专家，于4月17日和4月20日对该企业进行了全面检查，按照焦化行业标准化要求，查出安全隐患30余条，组织召开了企业中层以上人员的反馈和整改动员会。榆次长兴焦化有限公司于4月24日实施全面停产后，我局又先后两次深入该企业，对停产后设施设备、原辅材料的管理做出明确要求，并进行督查。3月24日，我局组织了全区56家危险化学品经营企业的主要负责人和安全管理员共计106人，集中进行了专项整治考试。在第一阶段工作中，共计检查经营企业42家，排查隐患164条，下达整改指令书42份。同时我们加大了对天然气、煤层气企业的专项整治力度，按照专项整治方案对其进行了检查，配合市安监执法支队对违法施工的国新能源公司进行了处理。

打非治违是今年安全工作的主基调，是维持企业正常生产经营秩序、确保企业安全的有效手段。为使我区危险化学品“打非治违”专项行动顺利开展，区政府印发了《榆次区集中开展危险化学品安全生产打非治违专项行动实施方案的通知》（榆政办发20xx32号），明确了打非治违的组织机构、责任主体和工作任务，各乡（镇）办事处安监站按照方案要求对辖区内的非法生产经营行为进行了全面排查；各生产经营单位结合自身实际，重点对“三违”现象进行了排查。对接到举报的长凝镇辉举村非法经营稀料和北田镇政府排查出的私自加工废机油窝点，区安监局、公安、乡（镇）政府对其实施了联合取缔。对未能按期办理延期许可的两个生产企业、两个经营企业实施了停产和断电处理。目前各乡（镇）办事处正按照文件要求，开展了第二阶段交叉检查，目

前“打非治违”专项行动基本结束，取得了明显成效。

在开展专项整治和“打非治违”专项行动的同时，我们按照省、市要求，同时开展了百日安全生产活动，印发了《榆次区危险化学品及四气企业百日安全生产活动方案》。各企业按照方案要求，制定了企业安全生产活动实施方案开展了百日安全无事故、零死亡活动，并结合正在开展安全生产标准化工作进行了全面自查。在此基础上，区局组织专家和有关部门对企业开展的百日安全生产活动进行了全面检查，目前共检查生产企业8家，油库2座，加油站11座，百日安全生产活动正在有序开展。

3、认真开展标准化建设，有效提高企业本质安全水平

20xx年省安监局下发文件要求所有危险化学品生产经营企业年内必须达到标准化三级要求，否则将停产整顿。对于首次纳入专项整治范畴的医药企业，标准化建设也同步展开，对此，我局高度重视。我区安全标准化工作开展较早，在20xx年和20xx年分别按照省局文件对加油站进行了标准化的考核，其中22座加油站达到了标准化3级水平。但我区尚有31座加油站未达标，九家生产企业、一座油库和两个医药企业均未进行标准化考核，标准化工作任务较重。我局于20xx年2月23日召开专题会议并印发《关于全面开展危险化学品医药企业安全生产标准化工作的通知》（榆安监发20xx38号）文件，对我区未达标企业提出了明确要求，并制定了标准化达标时间表，要求企业提早动手，按时完成。目前我区危化生产经营企业和医药企业共计17人参加了省局组织的标准化自评人员培训，各企业已与有标准化评审资质的单位对接，各自的标准化工作有序开展中。同时我们组织专家对前两年已经达标的23座加油站进行了认真复查，对降低安全标准不打三级标准的加油站和油库不予上报市局领证。

4、加强安全培训和应急救援，全面提升企业职工安全意识

安全培训、提高职工安全意识，是提高企业本质安全、减少生产事故的重要保证。年初我局印发文件转发了省、市安全培训计划，及时通知企业，确保企业主要负责人、安全管理人员、特殊工种人员按时参加安全培训（复训），确保以上三类人员持证上岗，共有37人参加了省、市组织的培训（复训）。今年上半年我区危险化学品生产经营企业和医药企业的主要负责人、安全管理员共计137人通过参加晋中市组织的“三责”教育，加深了对“知责”、“履责”、“问责”的理解，有力的提高了企业管理层的安全管理理念。针对企业人员变动频繁情况，我局要求企业在对新工人开展“三级”教育的同时，及时报送相关信息，并且确立了满20人就可开展全员培训的意见，已先后组织了三次全员安全培训，共计培训91人，从法律、法规层面提高了企业员工安全意识。同时我们要求企业严格执行“三级”教育，对转岗、轮岗职工必须先培训合格后方可上岗。危险化学品企业全员安全培训按照年初计划和培训通知分九期全面铺开，目前已培训四期。通过多层次教育培训，职工安全意识和操作技能均得到了提高，为安全生产奠定了人的安全因素。

加强应急救援、提升企业职工应急救援能力，是保证事故状态下职工和企业财产免受损失，避免发生次生灾害的有效途径。我们一是督促企业按照应急救援预案编制导则，结合企业实际编制了较为完善的企业应急救援预案，特别注重细化了专项应急预案和现场处置方案。在此基础上，企业组织安全技术人员和专家对企业预案进行了内、外部评审。我局参与了所属全部企业应急预案的外部评审。目前共69个生产企业、油库、加油站和气体充装单位的应急预案都已向我局或市局备案。二是要求企业组织开展应急救援预案的学习和培训，并把此项工作作为安全检查的重要内容，使职工全面了解企业存在的危险、危害、如何救援和自身所承担的责任。三是企业在“安全生产月”期间按照应急预案开展了应急救援演练，补充完善了应急救援预案，使其职工初步掌握了必须的应急救援知识，进一步提升了企业职工的应急救援能力

20xx年7月2日晋中炬威厨房设备制造有限公司联合集团

所属单位共组织100余人，进行了应急救援演练。区安监局、区质监局、郭家堡乡、什贴镇观摩了演练。

声乐集体课课程介绍篇七

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师”。托尔斯泰也曾说过：“成功的教学需要的不是强制而是激发学生的学习兴趣”。的确如此，如果一个学生对所学的科目有了浓厚的兴趣，那么就会产生强烈的求知欲，就会认真学习，反之，没有兴趣，被迫进行的学习会扼杀他们掌握知识的意愿。因此，培养、提高、保持学生的学习兴趣是提高学生学习成绩的首要条件。基于这一点，我在教学中比较注重激发学生的学习兴趣，通过运用各种教学方法、设计形式多样的活动，比如说，设置一些学生比较感兴趣的游戏，像“吊死鬼”“what’s missing”“找卡片”等，为学生营造一个比较宽松的学习氛围，让学生在这种氛围中充分发挥自己的智慧，激发他们的学习兴趣，从而积极快乐地投入到学习中去。

英语作为一种语言最重要的是在实际中运用，因此，除了课堂练习外，还需要让学生在平常生活中多读，多讲，多练。另外，对部分不自觉的同学还采取组长监督的方式，以确保他们不落后，提高他们的朗读能力。在批改作业方面，要求学生的作业及时完成，我也按时地批改，并详细地做好批注，对普遍性错误，在全班重点讲解、分析。针对个别学生的作业就采取面批方法，单独地分析讲解、帮助学生解决疑难习题，提高教学质量。

本套教材的特点是图文并茂，形象生动并且与生活实际联系密切。在课上我充分利用直观教具、动作表演、卡片、挂图、实物，随时随地取材或根据课文内容创设语言环境，并尽量多地使用英语，逐步过渡到用英语进行课堂教学，使学生置身于一个英语的环境中。比如说第一单元中，涉及到的内容都是关于classroom里的内容，非常贴近实际，对课本中的let’s learn中的对话鼓励他们在同学们面前大胆表演。有意

创设的语言环境，形象直观，生动活泼，也有助于学生理解所学英语，引起兴趣；视听结合也便于加深初学印象，强化记忆。

德国教育家第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授适应，而在于激励、唤醒、鼓舞。”每当学生用英语讲完后，我就给予他们鼓励，让他们感到自豪，有一种成就感。对于不同程度的同学，在课堂上给予不同程度的问题，让他们回答，他们的一丁点进步也及时得到鼓励，从而使他们都觉得，只要自己认真跟着老师学，就能学得好，树立起学好英语的心理优势。在课堂教学中要求学生人人参与，加强交际的互动性。在课堂交流中，少批评，多表扬；少指责，多鼓励，努力找到学生的优点，常

以“very good”“great”“excellent”“well done”“you are very clever”等等来鼓励他们的积极参与，充分唤起他们说英语的自豪感。

在对学生的评价方面，我通过作业、课上表现、听写情况、背诵课文等形式给学生积分，每次达到五分后可以得到一个带着字母的小星星，集齐带有字母g o o d的四个字母后，可以得到一个带有good的小标贴，极大地调动了学生学习英语的积极性。我也深刻体会到鼓励要比惩罚有效得多。

1. 作业布置方面的缺失。没能抓好作业的检查，对于组长，课代表缺少表扬和监督机制，致使有部分学生常不按时完成作业，一些口头作业实效不大。

2. 在教学方面我发现自己形成了一种定式，没有创新以及大胆实践的勇气。我应该多看教学方面的理论以及多听几位有经验教师的课，进行学习，不断提升自己，形成自己独特的教学风格。3. 对教材的把握不够，很多优秀老师的优点没有学到，听课的次数也还不够多，有些缺乏与其他教师的沟通，希望在下个学期能多学习新课标，多吸取他人经验，不断提高自己的教学水平。

4. 学困生的个别辅导也是我下学期要进行探索的内容，在这方面我做得还不够，希望在今后的工作学习中能积累丰富的经验，也能取得良好的效果。

5. 另外，在课堂管理方面还做的不够好，没有树立起一个老师的威严形象，导致课堂秩序较差，以后一定要对学生严格要求，让学生意识到课堂的重要性。

6. 作为一个刚刚参加工作的英语老师而言，由于并不是英语专业毕业的，在专业知识的一些方面还有所欠缺，以后还要加强学习。而且，在教育教法方面，也要多向有经验的老师学习，努力提高自己的课堂效率。

总之，本学期的教学工作自己付出了很多，收到的回报也不少。总的来说，在其中，我积累了不少经验，当然在今后的教学中，我也会努力填补自己在教学中的不足，总结经验和教训，发挥优势，改善不足，虚心学习，继续努力！力争在今后的英语教学工作中取得更好的成绩。

一、指导思想

全面贯彻“三个面向”战略指导思想，渗透和灌输可持续发展的战略思想。以素质教育为根本宗旨，以培养创新精神和实践能力为重点，充分遵循四个“有利于”思想，即：有利于发挥学生的潜能，有利于提高学生的全面素质，有利于提高学生的自学能力，有利于培养学生的创造性思维和创造能力。

二、小学英语教学的任务

基础教育阶段英语课程的任务是：激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展自主学习的能力和合作精神；使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写技能，形成一定的

综合语言运用能力；培养学生的观察、记忆、思维、想象能力和创新精神；帮助学生了解世界和中西方文化的差异，拓展视野，培养爱国主义精神，形成健康的人生观，为他们的终身学习和发展打下良好的基础。

三、课程标准对本学段的要求（一级目标）（一）总体目标

对英语有好奇心，喜欢听他人说英语。能根据教师的简单指令做游戏、做动作、做事情（如涂颜色、连线）。能做简单的角色扮演。能唱简单的英文歌曲，说简单的英语歌谣。能在图片的帮助下听懂和读懂简单的小故事。能交流简单的个人信息，表达简单的情感和感觉。能书写字母和单词。对英语学习中接触的外国文化习俗感兴趣。

（二）语言技能一级目标 听做：

3、能根据指令做事情，如：指图片、涂颜色、画图、做动作、做手工等；

4、能在图片和动作的提示下听懂简单的小故事并做出反应。说唱：

1、能根据录音模仿说英语； 2、能相互致以简单的问候；

3、能相互交流简单的个人信息，如：姓名、年龄等； 4、能表达简单的情感和感觉，如：喜欢和不喜欢； 5、能够根据表演猜测意思、说词语， 6、能唱英语儿童歌曲15—20首，说歌谣15—20首； 7、能根据图、文说出单词或短句。玩演：

1、能用英语做游戏并在游戏中用英语进行简单的交际； 2、能做简单的角色表演；

3、能表演英文歌曲及简单的童话剧，如（小红帽）等。读写：

1、能看图识字；

2、能在指认物体的前提下认读所学词语； 3、能在图片的帮助下读懂简单的小故事； 4、能正确书写字母和单词。视听：

本册教材是《义务教育课程标准实验教科书英语〔pep〕》是课程教材研究所英语课程教材研究开发中心，与加拿大lingomedia国际集团合作编写的一套全新的小学英语教材。这套教材是根据教育部制定的《国家英语课程标准》编写而成的。供小学6年级的学生使用。本册教材的特点是：1、强调语言运用。2、注重能力培养3、突出兴趣激发4、重视双向交流5、融合学科内容6、重视灵活扩展7、实现整体设计。

1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。 2、能按四会要求掌握所学句型。

3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。

5、初步培养良好的书写习惯，能做到书写整洁、规范。

6、养成响亮清晰读英语、说英语的习惯，认真模仿语音、语调，以培养语感。

7、能在完成某个任务（如涂色，小制作）的过程中学会相关的词句，并且培养动手能力。

8、能演唱已学过的英语歌曲，诵读已学过的歌谣。 六、教材重点难点

1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。 2、能按四会要求

掌握所学句型。

3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。

5、初步培养良好的书写习惯，能做到书写整洁、规范。七、学生知识能力习惯态度分析

四年级的大部分学生对英语有着较浓厚的学习兴趣，但也有少数学生由于遇到困难，学习兴趣会随之减弱。尤其从这学期开始，对学生又提出了新的要求：培养听、说、读、写的技能。所以教师应该面向全体学生，以学生的发展为宗旨，始终把激发学生的学习兴趣放在首位，引导学生端正学习态度，掌握良好的学习方法，培养学生良好的学习习惯。（请各班老师具体分析自己班级的学生情况，从学生的年龄特点、心理特点、知识接受的特点、上学期的班级成绩以及班风、学风等方面具体分析，以适合自己的班级教学。）

八、主要教学措施

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生英语学习的可持续性发展。 2、通过听、说、读、写、唱、游、演、画、做等形式，进行大量的语言操练和练习。

3、将直观教具和电教手段，多媒体课件相结合，培养学生良好的朗读习惯，打下良好的语音语调基础。

4、设计全面、高效的课外作业，培养学生良好的书写习惯，做到整洁、规范、正确地书写。

一、指导思想

以素质教育为根本宗旨，以培养创新精神和实践能力为重点，充分遵循四个“有利于”思想，即：有利于发挥学生的潜能，有利于提高学生的全面素质，有利于提高学生的自学能力，有利于培养学生的创造性思维和创造能力。

二、学生知识能力习惯态度分析

四年级的大部分学生对英语有着较浓厚的学习兴趣，但也有少数学生由于遇到困难，学习兴趣会随之减弱。尤其从这学期开始，对学生又提出了新的要求：培养听、说、读、写的技能。所以教师应该面向全体学生，以学生的发展为宗旨，始终把激发学生的学习兴趣放在首位，引导学生端正学习态度，掌握良好的学习方法，培养学生良好的学习习惯。

三、教材简析，本册教材分为8个单元，两个复习单元和两个文化单元。本册教材强调语言的运用，注重能力的培养，突出了兴趣的激发，重视双向交流，融合学科内容，重视灵活扩展，实现整体设计。

四、教学目的任务

- 1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。 2、能按四会要求掌握所学句型。
- 3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。
- 4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。
- 5、初步培养良好的书写习惯，能做到书写整洁、规范。

6、养成响亮清晰读英语、说英语的习惯，认真模仿语音、语调，以培养语感。

7、能在完成某个任务（如涂色，小制作）的过程中学会相关的词句，并且培养动手能力。

8、能演唱已学过的英语歌曲，诵读已学过的歌谣。 五、教材重点难点

1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。 2、能按四会要求掌握所学句型。

3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。

5、初步培养良好的书写习惯，能做到书写整洁、规范。 六、主要措施 1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生英语学习的可持续性发展。 2. 通过听、说、读、写、唱、游、演、画、做等形式，进行大量的语言操练和练习。

3、将直观教具和电教手段，多媒体课件相结合，培养学生良好的朗读习惯，打下良好的语音语调基础。

4、设计全面、高效的课外作业，培养学生良好的书写习惯，做到整洁、规范、正确地书写。

七、课时安排

每单元安排一次练习：8课时；复习、考查：4课时

声乐集体课课程介绍篇八

通过书法课开展艺术普及教育，培养学生对书法艺术的欣赏能力、审美能力和实际表现水*，组织学生自愿参加各种竞赛活动。

通过课堂教学，辅之以互相观摩、单独辅导、组织小型展览等形式开展教学活动。

书法班的展览可分为作业展览和作品展览两大部分。作业展览是根据教学计划和步骤，选择完成较好的作业进行展览；作品展览是在教学工作进行到一半，学生掌握了一定基础之后，规定内容，完成作品，在学期中及学期末举办作品展示活动。

以周为单位完成相应的教学计划和内容。

本学期的书法教学主要以基本笔画的教学为主，在掌握基本笔画的同时，把笔画应用到简单的字当中。

具体教学安排：

周次教学内容目标要求

2、用笔技法的基础训练。掌握书法的基本姿态，为今后的书法学习作铺垫

第二周1、毛笔楷书笔画的写法————横掌握横画的基本写法

2、包含横的简单字练习了解横画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习

第三周1、毛笔楷书笔画的写法————竖掌握竖画的基本

写法

2、包含竖的简单字练习了解竖画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习

第四周1、毛笔楷书笔画的写法————撇掌握撇画的基本写法

2、包含撇的简单字练习了解撇画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习

第五周1、毛笔楷书笔画的写法————捺掌握捺画的基本写法

2、包含捺的简单字练习了解捺画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习

第六周1、毛笔楷书笔画的写法————提掌握提画的基本写法

2、包含提的简单字练习了解提画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习

第七周1、毛笔楷书笔画的写法————点掌握点画的基本写法

2、包含点的简单字练习了解点画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习

第八周1、毛笔楷书笔画的写法————钩掌握钩画的基本写法

2、包含钩的简单字练习了解钩画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习

第九周1、毛笔楷书笔画的写法——折掌握折画的基本写法

2、包含折的简单字练习了解折画在字中的不同表现方法，能较好的完成字型练习

2、有关上下结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖

2、有关上中下结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖

2、有关左右结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖

2、有关左中右结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖

2、有关双合结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖

2、有关包围结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖，尝试创作

2、有关半包围结构字的练习掌握结构的同时，能够独立临帖，尝试创作

第十七周1、总结考试检验学期成果

2、发放书法小明星证书。

声乐集体课课程介绍篇九

以学校工作计划为指导，针对我校实际，以“构建扎实有效的音乐课堂教学模式”为目标，建立一种“求实、创新、合作、探究”的教育理念，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质。以课程改革实验为契机，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在

“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。抓教学常规管理，建立符合新课程理念的教学规范指导教师的教学行为，对提高音乐教学质量，促进学生全面、持续发展具有十分重要的意义。

1、认真学习和贯彻执行新课程标准，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、在校内进行艺术节大赛的选拔工作。

3、加强教科研方面工作力度，多开展教研活动。

4、抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师加强自身素质，积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使兼职教师的专业素质、教学能力进一步提高，兼职教师教学水平达到县合格课及以上标准。

二月份：

1、制定教研组工作计划、个人授课计划。

2、制定音乐教学进度。

3、月常规检查。

三月份：

1、组织教师认真研读《音乐课程标准》。

2、课前十分钟，让学生初步感受集体舞音乐，激发兴趣。

3月常规检查。

四月份：

- 1、组织好校艺术节表演大赛的报名工作。
- 2、月常检查。

五月份：

- 1、配合大队部筹备庆“六一”活动。
- 2、艺术节表演大赛校内选拔。
- 3、月常规检查。

六月份：

- 1、结合“六一”活动，进行文艺展示。