

最新诺贝尔第一课时教学反思 鲸第一课时教学反思(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

诺贝尔第一课时教学反思篇一

学习目标

1. 认识本课3个生字，会写10个生字.
2. 朗读课文，了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性.
3. 培养学生热爱科学，探索自然奥秘的兴趣.

课前准备

1. 搜集一些有关鲸的文字、图片或录象.
2. 有生字、新词和重点语句内容的课件.

教学过程

第一课时

激发兴趣，导入新课

出示鲸的图片：同学们你们认识这种动物吗？你们对它有什么了解吗？请和同桌谈一谈，自由发言。

今天，我们就来一起学习《鲸》这篇课文，看看通过学习，你对鲸有了什么更深的了解。

学习生字，读顺课文

自由读课文，认准本课生字，不认识的字查字典解决。有些字的音容易读错，需要注意。

出示要求写的字11个，注意重点指导容易写错的字。

如：“肺”字右边不是“市”，而是“巛”，右半边的笔顺是一、广、斤、市。

认识生字后再读一遍课文。看看哪些词语的意思不理解，就把它画出来，一会儿提出来大家讨论。教师根据学生讨论的情况，再根据讲读课文的需要，提出一些重点词语，请同学们查字典或联系上下文来理解。

自读课文，看看课文一共有几个自然段？每段主要讲了什么？指名朗读课文，检查是否读得正确、流利，重点指导难读的句子。

整体感知，了解内容

默读课文，边读边思考，你对鲸有了哪些了解？

精读课文。体会写法

自由读第1自然段，你从哪儿看出鲸很大，画出有关语句，然后读一读。指名汇报，大家补充，读出体会。

出示句子：目前已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。

从这两个数字我们体会到了鲸确实很大，这段话中还有描写

鲸很大的数字吗？

出示句子：我国发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

自己试着读一读，想想应该怎样读，才能表达出鲸的确很大。体会用列举数字方法来说明的好处。

你还从哪儿看出鲸很大，把有关语句读一读。自由读第1自然段，读出自己的体会。

小结写作方法：作者运用了作比较和举数字的方法把鲸的大描写得非常具体。

引导学生找出课文中还有哪些地方运用了举数字的方法。

全班交流，试着用举数字的方法说明一事物。

《鲸》教学反思

《鲸》是一篇浅显易懂的常识性说明文，较之其他类型的课文知识性较强。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识。这篇课文层次分明，条理清晰，学生很容易理解，而且学生对鲸这种目前世界上最大的哺乳动物很感兴趣，但如何避免将常识性课文上成常识课，是设计教学中的难点，也是我在课前一直找不到好的教学方法的一个疑难问题。

在教学的开始，我设计了一个小故事，让学生从故事中去找鲸是哺乳动物的理由。然后我让学生理清课文思路，放手让学生自己去学习，自己解决问题“课文是从哪几方面来介绍鲸的特点的？”然后我板书了课题《鲸》，学生找出答案后，我相机板书“形体、进化、种类、食物、呼吸、睡觉、生长”。

当学生对鲸的各个方面有了充分了解后，我让他们选择自己感兴趣的一方面在小组内进行交流。这个环节的设计，主要是充分尊重学生自主性，让学生以自己喜欢的方式汇报他的学习成果。如，演一演、读一读、画一画、讲一讲等，充分展示学生个性、特长，也使学生理解的更透彻，体验也更深。但在学生汇报完后，我却以时间不够用，没有让他们去表演，下课后看到他们画的画，我感到有点后悔，自己为了把课上完整，把孩子的特长给掩饰了。

然后，让学生看相关的影视资料，跳出课文，根据图片理解作者所使用的说明方法。

在教学过程中，由于我急于求成，出现了多处不该出现的失误。在我让学生概括第二段时，黄子航说的是“进化成鱼”，听课老师都笑了，可我却听成了“进化鲸鱼”，我却没有及时的给他纠正，是我的一个失误，我经常让学生学会倾听，可我却没做到，而且有的同学的语言上出现了错误，我也没有纠正，没有关注课堂上的细节问题，是我最大的不足，再着就是自己的板书书写的不好，由于紧张，作比较的“作”写成了“做”，出现了不该出现的问题。今后这些问题我会避免发生，让课堂上呈现出更多的精彩之处。

整堂课下来，可能是我紧张的原因，学生也很紧张，课堂有点沉闷，心理素质的培养也是我要多学习的地方。以后的工作中我会更加科学、艺术的做好教学工作。

诺贝尔第一课时教学反思篇二

2020年10月20号上午第三节课，我在六一班讲了《桥》第一课时，这是小学接触的第一篇小说体裁的课文。现写下教学反思，以改本节课之不足。

《桥》这篇文章情节跌宕起伏，语言简练生动，在表达方法上有三个突出的特点：1. 构思新颖别致，设置悬念，前后照

应;2.多用于简短的句、段来渲染紧张的气氛;3.大量运用了比喻、拟人等修辞方法,增强了表现力。

根据课程标准的要求,我将本课的教学目标设定:

- 1.正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2.体会文中环境描写的好处。
- 3.体会老支书的个性特点。

我确定本课的教学重点是通过研读课文中的重点词句,结合洪水肆虐的危急情境及木桥发生的变化,逐步深刻感受老汉在危急时刻把生的希望让给别人,把死的危险自己扛的人格与精神。与老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神,体会课文在表达上的特点。但是整节课下来,缺少语文教学中很关键的读,所以学生对本节课感情的掌握还不是很透彻,今后,我将把更多的教学时间交给学生,以读促悟,提升学生的阅读能力。

诺贝尔第一课时教学反思篇三

《桥》第一课时教学反思今天下午我们外国语学区进行了六年级语文的同课异构,讲课题目是《桥》,我执教的是第一课时。本课是老的人教教材五年级下册课文,现在的六年级学生已经学过了。老教材新讲法,给了我不少挑战。本课我计划两课时完成,第一课时就是带领学生落实关注环境描写,感悟人物形象。第二课时关注本课的情节设计以及对人物描写的作用、拓展延伸。第一课时的教学目标定了四个:

- 2.有感情地朗读课文,能读好文中的短句。
- 3.通过老支书的神态、语言、动作感受人物形象。

4. 能找出环境描写的句子，初步体会这些描写对表现人物形象的作用。回顾本堂课，主要要有四个环节都围绕教学目标一一展开：导入新课、找到描写雨水、洪水的句子感悟环境，感悟人物形象和拓展延伸。因为之前五年级学过这篇课文，再加上课前预习，所以本堂课在感悟环境和感悟人物形象的目标达成了，也注重教学评的一致性，每一个环节落脚点都在目标。

难点是环境对人物描写的`衬托作用没有突破，这将在第二课时结合对桥的描写继续体会。感觉不足之处：

第一、指导学生概括课文主要内容时，可以以一个学生的回答为例启发学生思考。

第二、在体会人们表现的时候，可以在缩减一些，这样给小练笔挪出空间。

第三、关于小说三要素本节课渗透不多可以在第二节课对本课情节的理解时，让学生对本节课的三要素有所体会，有助于更深层次体会老支书的忠于职守、不徇私情以及舍己为人。

第四点关于小组合作，有老师提到探讨老汉形象时可以小组合作的学习方法，对于我设计的这节课时间有点不充裕，我可以第二课时让学生小组合作探究。

总之，这次同课异构，让我体会到了集体的智慧是无穷大的，可提出很多值得思考的问题，让我看到了自身的优势的同时也看到了存在的不足，也将会有更大的提升空间。

诺贝尔第一课时教学反思篇四

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动

画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

《鲸》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

诺贝尔第一课时教学反思篇五

根据教材的特点，学生的实际，在本课教学中，我主要采用以下三种教法：

1、研究讨论法：

为了充分发挥学生的学习积极性，提高学生思考分析和解决问题的能力。我在讲读第三、四段时，先出示了尝试题让学生讨论，自己分析解答，教师帮助学生总结学习方法。这样充分发挥学生的主体作用，激发了他们的认知兴趣，又提高了他们的口头表达能力。

2、扶放教学法：

课文第四段中的几个自然段结构基本相似，都是先总后分的写法。因此，我在讲读第4自然段时，重点放在引导学生掌握读段方法。学习第5自然段则利用半扶半放的方法，那么第6、7自然段就可以放手让学生自学，这样可以使学生由“学会”过渡到“会学”。

3、练习作业法：

根据课后作业题的要求，我让学生既动脑又动手，画出鲸睡觉的样子。这样通过作业训练培养学生灵活运用知识的技能，从而发挥学生的思维创造能力。

诺贝尔第一课时教学反思篇六

本次教学，基本是沿用别人的设计，也是新的尝试。在教完《桥》第一课时后，我反思了一下，觉得针对课前预设的教学目标来说，达成度还是很高的。成功的地方有以下几点：

1、课中紧扣一个点展开教学

针对课文生字多的特点，我花了大量的时间给学生识字正音，牢记字形，练习书写，结合语句理解字、词的意思。“磨刀不误砍柴工”，让学生扫除了学习障碍，学生就能顺利进入文本、感知课文的主要内容了。

2、用好课文中的两条线

《桥》一课有“桥”和环境描写两条交织并行的线索，贯穿全文始终。在整体感知这一环节中，我就抓住这两条线展开教学。先对这些句子进行归纳整理，再通过概括小标题的方式，把两部分内容联系起来，一方面引导学生理清了文章的脉络，另一方面初步了解环境描写在文中所起的作用。这样教学，牵一发而动全身，既理清了课文的情节脉络，又渗透了语言表达，一举两得。

3、抓好三层读，读顺课文。

在教学中，“自由读”“听示范读”“选择读”三个层次的读，任务明确，各有侧重。“自由读”是自我练习，为交流做准备；“听示范读”是同学间取长补短；“选择读”是交流自己的练习收获，也是了解课文线索的需要。大多数学生在三次读后都能做到读通都顺，对人物的形象有一定的了解。

这为第二课时指导学生有感情朗读作了铺垫，也为领悟文章写作特点、指导学生写文章扫除了障碍。

虽然从课堂教学的实际情况来看，学生的发展也是显而易见的，但由于我的教学经验还不够丰富，课堂调控能力也有待进一步提高，所以感觉到还有很多地方不够完善，特别需要在以下几个方面存在缺憾，需加以研究和改进：

1、要进一步处理好预设与生成的关系

教学时，为了引导学生概括好关于环境的三个小标题：洪水奔来、洪水咆哮、洪水退后，我花了很多功夫引导。学生虽然思维活跃，踊跃尝试。但仍然耗时过多，效果不佳。究其原因是我未能依学定教，顺情而导，死守自己的预设，不能根据生成变通。例如，学生将第一个小标题概括为“洪水来了”，我却一定要引出“洪水奔来”；学生将第二个小标题概括为“洪水汹涌”，我却硬要牵到心中想要的“洪水咆哮”才肯罢休。

2、要继续探索“文意兼得”的教学策略

本课教学，我力求体现文意兼得，在理解内容，体会思想感情和领会表达方法及其作用、效果上下了一番功夫，特别在理解、概括内容的相关教学环节中渗透了领会表达方法的学习，虽然获得了一定效果，但仍然存在令自己不满意之处。

例如，“环境变化推动情节发展”这一训练点，在第一课时总结小标题时仅是做了渗透，一带而过，学生印象不够深入。而高年级阅读教学应该把“领会表达方法及其作用、效果”作为重中之重。所以，如何处理好理解、概括内容与领会表达方法之间的关系，如何运用恰当的方法、策略使学生不但领会文章的表达方法，而且领悟这样表达的作用和效果，是我需要继续研究、重点思考的问题和方向。

3、还要更好地把握学情

教学中，我发现学生虽然能初步感知老汉的形象，但由于生活经验的缘故，对党员、党支部书记等特定身份还不够了解，这对理解文本和感受人物形象造成了一定影响。如，老汉为什么早早来到桥前却不逃生，他为什么非得让自己的儿子排到队伍的最后等问题，必须建立在感性认识的基础上。教学前，我虽然对这一学情已经做了分析，但没有给予充分的解决。所以我想，如果引导学生在课前搜集一些党员干部的资料或事迹，或者结合时事，了解一些现代生活中的党员先锋模范形象，那么课堂上学生会更深入地走进人物内心，会更好地与作者、文中人物产生共鸣。

成败得失是人生常态，也是教学常态。只要我们善于总结、善于反思、善于改进，成功和缺憾都是收获。经验也是在成功和缺憾中一点一滴地积累起来的。

诺贝尔第一课时教学反思篇七

这次活动能够较顺利地开展及让孩子们对活动充满兴趣，从以下几点进了反思：

《鸭子上桥》这个活动是通过音乐的形式让幼儿感知数字和数量的联系，能表现出四只鸭子摇摇摆摆上桥和下桥形象的趣味性。鸭子是幼儿较熟悉的小动物，他们会模仿小鸭子的特征，如走路和叫声。

在组织活动前，反复琢磨了书中“活动准备”中所提到的教具：画有“木桥”的底图一张；用剪纸的方式剪出四只连在一起的鸭子，四只鸭子图片相连接□cd□根据托班幼儿年龄特征，他们的思维处于形象而且充满动态的阶段。所以对“活动准备”中的前两个操作教具作了一些改变。将“木桥”的底图改成绳子，绑在黑板上可以摇晃，将四只相互连接的鸭子图片改成单个的小鸭子图片，便于老师操作从而更好地让

幼儿感知数字和数量的关系。

活动中，第一个环节：我先通过故事的情节引出活动内容，小鸭子们要去参加音乐会，但是它们要过一座小木桥。第二个环节，倾听音乐，我们来听听歌曲里唱到了一共有几只小鸭子？它们上桥以后为什么小木桥就摇呀摇呢？后来又发生了什么事呢？第三个环节，老师通过教具表演歌曲，在这个过程中，教具较形象地表现了歌曲中的内容，也让幼儿感知到了数字“4”的概念。最后引导幼儿表演歌曲《鸭子上桥》，鼓励孩子们边唱边表演。在整个活动中孩子们的兴趣都很浓，他们会反问老师“小木桥为什么不摇了呢？”。户外活动，组织孩子们走平衡木，让孩子们再次巩固歌曲内容，也发展孩子的平衡能力。

诺贝尔第一课时教学反思篇八

《实数》第一课时授课后，我颇有几分感慨。这节课，我认为有以下几方面是值得肯定的。

良好的师生关系是激发学生学习兴趣、在教学过程中，要达到教学目标，就必须用激励性的教学语言，营造和谐的教学环境。课前鼓励学生。几句鼓励赞美的话，就能使学生树立起克服困难、积极进取的信心和志气，因而在课堂上同学们认真思考，积极发言，课堂气氛活跃。

多媒体课件的使用，极大的调动了学生的积极性。ppt课件多彩生动鲜艳的特点，极大的刺激了学生的感官，给学生留下来深刻的印象。课件同时也减少了教师课堂上写、画的工夫，节约时间，可以在短时间内解决较多的问题，提高了课堂效率，同时有效地解决了内容繁多课时不足的矛盾。多媒体手段的使用确定好最佳时机，才能发挥其最大功效。在这节课中我恰当地采用多媒体教学手段，在数轴上找表示点时，采用动态演示，使学生更加直观地看到了任意一个无理数都可以在数轴上找到一个点和它对应，降低了问题的难度，学生

很容易就接受了，从而扩展了数学空间。

让学生认真思考分数形式的实数都是什么数。从有无循环节来区别有理数和实数的实质。

自身的欠缺也是有的。

一是时间安排紧。对学生而言，只看问题的表面，不能够举一反三，同一题目不能归类去解决，造成做练习时花费了过多的时间；对我而言，由于第一次给这些学生上课，把学生的程度估计不足，题量大、难度也有点大，致使有些学生在有限的时间内不能及时回答问题，造成时间的浪费。

二是鼓励性语言使用得不够多，没有大面积调动学生回答问题的积极性。另外，有的同学回答问题后没有及时给予肯定。

本次教学，我坚持从教材入手，；从学生入手，做到了在尊重个体差异，真正地使学生表明自己的看法，阐述自己的观点，大胆表现自我，张扬个性，体现出他们这个年龄应有的特点，因此，我认为这节课不仅很好地实现了知识与技能目标，对于过程与方法 and 情感态度与价值观两个目标的实现也非常到位，是比较成功的。

在今后的教学中，我都应该经常反思自己：这节课总体设计是否得当，教学环节是否科学，教学内容是否突出重难点，教学手段的运用是否恰当，哪些行为是正确的，需有继续坚持；哪些做得还不够好，需要调整、改进；学生的积极性是否调动起来了，学生情绪得是否愉快；我教得是否成功，还有什么困惑等。

百尺竿头，更进一步。我将不断追求更高境界，努力使自己的课堂教学更加贴近学生，使学生真正在快乐中学习，享受学习的快乐。

诺贝尔第一课时教学反思篇九

叶圣陶先生曾说过，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。一篇文章只有通过多层次形式多样的读，才能让学生入情入境，也只有入情入境的读，才能帮助学生深刻理解课文。激起情感共鸣，真正有所感悟。

“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的有创意的阅读。”是课标中的要求。对含义深刻的句子，需要学生反复读，拓展学生思维的空间。例如“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们，他像一座山。”学生分别从“他不说话”“他像一座山”等不同方面去理解，进而读出个性。在解读“老汉像一座山”时，指导学生联系上下文理解为什么要把老汉比作一座山。学生解读老汉沉着冷静是一座山，接着引导学生联系下文体会，学生解读老汉受人拥戴他公正无私，他是领头羊是群众的靠山。学生再读句子，“老汉不说话，盯着乱哄哄的人群。他像一座山。”反复读，拓展了学生的思维空间，在一次又一次的朗读时，提升学生的感悟。

课文中对于老汉的动作描写“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼到：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’老汉凶得像只豹子。”和改过的句子进行比较、品读，以及文本中两处“吼”小伙子，加深学生对课文的理解，让学生领悟语言文字的表达方法和技巧，体会作者用词的准确，体会文本中老汉人物形象的高大。

本设计还是一堂充满语文味的课堂，是扎扎实实的语文课堂。教师抓词品句，做得十分到位。如重点句：他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边等句子。抓住重点词：盯、沙哑、喊等，特别是那个盯字，顺势问学生，老汉盯着乱哄哄的人群，此时他浮想联翩，他会想什么。让学生认真地读，细细地品，使得教学重点突出，层次分明，学生学得深入，

学得有效。

不足：

教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，又通过读外现对文本的理解，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。如果教师的讲解少一些，那么就可以给学生时间进行写的训练（也就是选做作业：修辞手法的运用以及老太太对亲人的思念），且在备课中所设计到的几个教学的切入点，如老汉和小伙子的关系放在最后才点明这样写的好处；比喻、拟人等修辞方法的运用对文章所起的作用，这一点虽然都设计到了，但没有点透。

改进意见：

课堂中在学生学习描写洪水凶猛的句子后，可以适时播放录像，再一次让学生从视觉、听觉的角度再次感受洪水之大、之猛，再次渲染了一种紧张、危险的气氛。在此基础上，让学生体会此时村民们在这突如其来的洪水面前紧张、惊慌失措的表现及老汉的与众不同、临危不惧，不顾个人安危为群众的伟大形象，对比强烈，烘托到位，效果可能会更好。

在品读句子的时候，老师不做过多的解释，可以通过补充句子的训练来感悟，如用补充空白的方式填写“老汉的xxx像一座山”，在训练语言的基础上感悟到了老汉的高大形象；还通过让学生练习朗读“你还算是党员吗？”因为儿子在老汉心中，不仅仅是儿子，他更是一名党员。老汉此时此刻抛弃了亲情，牢记着党性。接着让学生练读“少废话，快走！”当群众安全过桥，只剩下父子的时候，老汉才想到自己是一位父亲。学生在两句话的对比下，很自然地感悟出了老汉的矛盾心理，再次深刻地体会到老汉高尚品质。

成功与失败，都已成现实。有待今后继续努力。只有不断进

取，定有成功的一天。