

2023年小学音乐五年级教案(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小学音乐五年级教案篇一

核心提示：这次选择五年级教材《杨柳青》这首江苏民歌进行教学，对自己来说也是一个挑战和进步的机会。这是一首关于江苏地方特色的民歌，描写当地人民过上幸福生活的愉快情景。...

前段时间，我执教了江苏民歌《杨柳青》。长久以来，我上课的风格基本上定位为活泼、童趣的儿童歌曲为主。这次选择五年级教材《杨柳青》这首江苏民歌进行教学，对自己来说也是一个挑战和进步的机会。这是一首关于江苏地方特色的民歌，描写当地人民过上幸福生活的愉快情景。我是从民歌的特点和当地方言特点为主线，从扬州民歌《茉莉花》导入，使学生对扬州产生初步印象，再联系到李白的《送孟浩然之广陵》，激发学生学习江苏民歌的兴趣。学习用当地方言学唱民歌，并结合民歌的特点对歌曲进行了分析与处理。在成功完成歌曲教学后，我把歌曲做了课外的延伸，欣赏其他变体和填词的《杨柳青》以及古筝独奏，在对扬州充满好奇的时候，又在音乐声中欣赏扬州的美丽风光。通过此课的教学，激发学生对民族文化的热爱，从而激发学生关注民族文化，关爱自己的家乡作下铺垫。

对自己设计的这节课，我自己觉得优点是：教学结构清晰，又简入深，层层铺垫，循序渐进，歌曲教学的比较扎实。整个课堂气氛活跃，教学完整。不足之处：我觉得自己的语速过快，没有留下充分的'时间让学生思考，教学状态不够松弛，

有急于把课上完的急切情绪存在，这样不利于学生的放松与思考。另外，歌曲中的难点，在备课时细节处理的不够仔细，比如：附点，一字多音，如果把这些难点进行充分的分析，那么，我相信学生在学完这首歌曲时的收获就更大，以后碰到类似的问题就会自行处理。这是我觉得非常遗憾的地方。另外，我对自己的教学进行了调整，把第一段导入部分，欣赏扬州风光的放在了拓展部分，这样子的好处是将课堂的教学过程作为重点，对于扬州的了解是拓展部分，可根据课堂学生接受程度不同改变课堂。总之，一堂好的课是要经过不断的修改与磨合的，世界上没有绝对完美的课，只有相对完美的课。我们的目标，就是让我们的每节课都能少点遗憾，多点收获。

小学音乐五年级教案篇二

《故乡的“水墨画”》是西师版教材十册第一单元的课文，本单元共有四篇课文以“自然风光、家乡美景”为主题，这四篇课文紧紧围绕着“自然风光”这一单元主题，从不同角度向我们展示了大自然的绚丽风光。《故乡的水墨画》这篇课文就向我们展示了一幅江南水乡的美丽画卷。其中有长满菱角的池塘，有采菱欢乐的笑声，也有那美味的菱角，让我们感受到江南水乡风景的独特、美丽。抒发了作者对家乡的热爱之情。本课的教学重难点是正确、流利、有感情地朗读课文，积累优美的词句。联系上下文和生活实际理解重点词句，想象课文描写的画面，把握课文的主要内容。

在教学《故乡的“水墨画”》时，最吸引人的要数故乡的采菱女或划一叶扁舟，或荡一只水盆，熟练轻盈地采菱角的情景了。于是，我摇身一变，变成了那快乐的采菱女，一边唱着愉快的采菱曲，一边熟练地采着菱角。孩子们就成了站在岸边眼巴巴地等着吃新鲜菱角的小孩，我慌忙把“水盆”划过去，塞一把放进他们的衣袋，他们的小脸便个个灿烂如花了！这样的‘情景互动，让我和孩子们都融入到文字之中，置身其中，快乐无边，也更能深刻地体会到作者洋溢在字里行

间对家乡的热爱和赞美之情。

随后，我们又请班级的一位“小导游”带着我们游览了美丽的塔木钦大草原和迷人的葡萄沟，她生动地讲解让我们看到了异域美丽的风情：那一眼望不到边的草原；那似乎是从地面拱起的巨型彩虹门；那变换多端的云彩；那晶莹剔透的“绿玛瑙”；那甘甜美味的葡萄干，无一不让我们惊叹，无一不让我们流连忘返！

在和孩子们一起徜徉在这些美丽的文字间的时候，那种心随文动的心境处处可见。尤其是师生一起共同畅想某一个美丽的场景的时候、共同演绎某一段文字的时候，那种和作者心灵的契合便会让我们的情绪变得更快乐，更活跃起来。在我们的心里，那些毫无生气的文字也变得更加美丽起来。

把语文课上成属于孩子们的课，让他们沉醉其间，少去程序化，少去说教，便会让语文教学更有生命力！

小学音乐五年级教案篇三

我们要从学生的角度进行反思。课堂不是车间的流水线，同样的教学方法方式，三十六名学生就有三十六种不同的反应。因此在不同班级的课堂教学过程中需要我们教师不断地调整自己的教学方法方式，不断的验证在备课时设计的反思，对症下药。例如，最近教学第三课《难忘的歌》，有一首歌曲是《共产儿童团歌》，让学生边聆听边思考：“你能把你知道的哪些小英雄的名字告诉大家吗？”同样一句简单的话，二班的学生争先恐后的抢着回答，有闪闪红星里潘冬子，有小兵张嘎，刘胡兰，王二小等等。而一班的学生却无人回答，最后由我自己向学生说明。就如镜头一出现的两个平行班级之间班级的天壤之别，让我领悟到反思的重要性，我们就该问问自己是什么原因，为什么会出现这么大的区别呢？这就是我们反思中需要从学生的角度来思考的问题，不断的提出质疑，不断的积累教学经验，并在平行班尝试不同的教学方

法，以求得更佳效果。

小学音乐五年级教案篇四

本堂课以引导学生感受歌曲《跳吧！跳吧！》的节奏、旋律、速度、情绪等特点；能用热烈、欢快的情绪和轻快有力的声音演唱歌曲；在歌唱中尽情享受生活的快乐，音乐的美好为教学目标，基本达成该目标。

课堂气氛比较活跃，过程流畅，组织形式比较多样，渗透了一定的音乐基本知识。但是还有许多的不足，在教学语言方面，把握还不够到位，语速、音量都可以有所变化，特别在重点部分可以重复几遍；在开始的导入部分，播放视频的时候，时间都空白了，应该适当的提示学生看这段视频要关注的地方；在气氛调节方面，可以更好的利用音乐（如：打击切分节奏）来调动课堂气氛；此外，重点的突破还需加强。

小学音乐五年级教案篇五

- 1、了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。
- 2、借助注释、图画了解、想象诗中描绘的景物。
- 3、体会作者表达的思想感情。

教学重点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

教学难点：了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

教学时数1

板书设计：

寒食

韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

教学过程

一、检查预习效果及自学能力。

(1) 指名读。(读后评读)

(2) 填空练习。《韩食》这首诗是(唐代)诗人()所做。

二、教师点拨。

(1) 知诗人，解诗题。

韩翃：字君平，南阳(今属河南)人。天宝进士。官至中书舍人，“大历十才子”之一。原有诗集，后散佚，明人辑有《韩君平集》。

寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。

(2) 明诗意，感情读。

师：自由读诗，结合注释看能不能说说诗句的含义。

“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”诗人立足高远，视野宽阔，全城景物，尽在望中。“春城”一语，高度凝炼而华美。“春”是自然节候，城是人间都邑，这两者的结合，呈现出无限美好的景观。“无处不飞花”，是诗人抓住的典型画面。春意浓郁，笼罩全城。诗人不说“处处飞花”，因

为那只流于一般性的概括，而说是“无处不飞花”，这双重否定的句式极大加强了肯定的语气，有效地烘托出全城皆已沉浸于浓郁春意之中的盛况。诗人不说“无处不开花”，而说“无处不飞花”，除了“飞”字的动态强烈，有助于表现春天的勃然生机外，还说明了诗人在描写时序时措辞是何等精密。“飞花”，就是落花随风飞舞。这是典型的暮春景色。不说“落花”而说“飞花”，这是明写花而暗写风。一个“飞”字，蕴意深远。由此我们可以充分体会到诗人炼字的功夫。可以毫不夸张地说，这首诗能传诵千古，主要是其中的警句“春城无处不飞花”，而这一句诗中最能耀人眼目者，就在一个“飞”字。

“寒食东风御柳斜”，春风吹遍全城，自然也吹入御苑。苑中垂柳也随风飘动起来了。风是无形无影的，它的存在，只能由花之飞，柳之斜来间接感知。照此说来，一个“斜”字也是间接地写风。

第三、四句，论者多认为是讽喻皇宫的特权以及宦官的专宠。不过我们也不妨只视之为风俗画。“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。这其中写实的成份是主要的。唐代制度，清明日皇帝宣旨，取榆柳之火以赐近臣，以示恩宠。又寒食日天下一律禁火，唯宫中可以燃烛。“日暮汉宫传蜡烛”，皇帝特许重臣“五侯”也可破例燃烛，并直接自宫中将燃烛向外传送。能得到皇帝赐烛这份殊荣的自然不多，难怪由汉宫(实指唐朝宫廷)到五侯之家，沿途飘散的“轻烟”会引起诗人的特别注意。

(3) 悟诗情。

读到这里，你会想到写什么？

(4) 朗读全诗。

三、作业设计：

有感情的朗读课文,练习背诵

小学五年级语文《寒食》教学反思

寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。由于节当暮春，景物宜人，自唐至宋，寒食便成为游玩的好日子，宋人就说过：“人间佳节唯寒食。”（邵雍）唐代制度，到清明这天，皇帝宣旨取榆柳之火赏赐近臣，以示皇恩。唐代诗人窦叔向有《寒食日恩赐火》诗纪其实：“恩光及小臣，华烛忽惊春。电影随中使，星辉拂路人。幸因榆柳暖，一照草茅贫。”正可与韩翃这一首诗参照。

此诗只注重寒食景象的描绘，并无一字涉及评议。第一句就展示出寒食节长安的迷人风光。把春日的长安称为“春城”，不但造语新颖，富于美感；而且两字有阴平阳平的音调变化，谐和悦耳。处处“飞花”，不但写出春天的万紫千红、五彩缤纷，而且确切地表现出寒食的暮春景象。暮春时节，袅袅东风中柳絮飞舞，落红无数。不说“处处”而说“无处不”，以双重否定构成肯定，形成强调的语气，表达效果更强烈。“春城无处不飞花”写的是整个长安，下一句则专写皇城风光。既然整个长安充满春意，热闹繁华，皇宫的情景也就可以想见了。与第一句一样，这里并未直接写到游春盛况，而剪取无限风光中风拂“御柳”一个镜头。当时的风俗，寒食日折柳插门，所以特别写到柳。同时也关照下文“以榆柳之火赐近臣”的意思。

如果说一二句是对长安寒食风光一般性的描写，那么，三四句就是这一般景象中的特殊情景了。两联情景有一个时间推移，一二写白昼，三四写夜晚，“日暮”则是转折。寒食节普天之下一律禁火，唯有得到皇帝许可，“特敕街中许燃烛”（元稹《连昌宫词》），才是例外。除了皇宫，贵近宠臣也可以得到这份恩典。“日暮”两句正是写这种情事，仍然是形象的画面。写赐火用一“传”字，不但状出动态，而且

意味着挨个赐予，可见封建等级次第之森严。“轻烟散入”四字，生动描绘出一幅中官走马传烛图，虽然既未写马也未写人，但那袅袅飘散的轻烟，告诉着这一切消息，使人嗅到了那烛烟的气味，听到了那得得的马蹄，恍如身历其境。同时，自然而然会给人产生一种联想，体会到更多的言外之意。首先，风光无处不同，家家禁火而汉宫传烛独异，这本身已包含着特权的意味。进而，优先享受到这种特权的，则是“五侯”之家。它使人联想到中唐以后宦官专权的政治弊端。中唐以来，宦官专擅朝政，政治日趋，有如汉末之世。诗中以“汉”代唐，显然暗寓讽谕之情。无怪乎吴乔说：“唐之亡国，由于宦官握兵，实代宗授之以柄。此诗在德宗建中初，只‘五侯’二字见意，唐诗之通于春秋也。”（《围炉诗话》）

据孟棻《本事诗》，唐德宗曾十分赏识韩翃此诗，为此特赐多年失意的诗人以“驾部郎中知制诰”的显职。由于当时江淮刺史也叫韩翃，德宗特御笔亲书此诗，并批道：“与此韩翃”，成为一时流传的佳话。优秀的文学作品往往“形象大于思想”（高尔基），此诗虽然止于描绘，作者本意也未必在于讥刺，但他抓住的形象本身很典型，因而使读者意会到比作品更多的东西。由于作者未曾刻意求深，只是沉浸在打动了的形象与情感之中，发而为诗，反而使诗更含蓄，更富于情韵，比许多刻意讽刺之作更高一筹。