

# 2023年演讲稿的构成与要素的联系(大全7篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。那么你知道演讲稿如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

## 演讲稿的构成与要素的联系篇一

下午好！我们感觉到做酒店越来越难做的了，确实国际潮流变化很快。而酒店里面牵扯的因素、要素也是比较多。酒店之间的发展牵扯到酒店之间的竞争，这个竞争日趋激烈。酒店竞争涵盖了物质、精神上的东西。包括品牌形象、硬件设施、工作制度、企业文化等等很多方面。我们今天从酒店的设计角度出发来探讨酒店设计流行趋势及其价值。

第一，酒店文化是酒店设计的灵魂，酒店文化越来越受到人们的认同，创造独具特色的酒店文化将成为品牌优势的基础。文化作为一种社会现象，文化的发展有历史的集成，同时又有民族性、地域性。因此酒店设计要根据国家环境等理念不同演示出不同的文化。

第二，21世纪的竞争是文化的竞争。酒店是生产和经营文化的企业。如果客人充分享受到了酒店文化，将形成客人对酒店的忠诚度。从而酒店产生较高的文化附加值。世界著名的酒店管理公司，他们管理的酒店文化底蕴、文化内涵非常雄厚。

第三，中国的酒店文化，我们认为在挖掘地域文化，走民族发展道路，不应盲目崇外。中国有自己民俗的风格以及本地区的种种文化精髓。这些地域文化具有可识别性。因此，自然条件、历史遗风等完全可以创造出具有东方特色的民族酒

店文化。

我这里带来了去年做的2、3个项目来说明我刚才谈的想法。去年年末的时候，我们接到一个项目，这个项目在广东顺德市。我们先看一下他的环境，他是一个改造的项目，这个酒店87年开业，当时应该算是中国县级市最早的四星级酒店。现在看已经是很陈旧了，但是这个酒店的环境非常好。天花的吊灯、进大门做了两个总台，右边是一个水井。这个建筑是中式的，里面带有园林的感觉。层高比较低，这是他的电梯间。背后有一个山叫顺风山。这是连廊，把餐饮、娱乐、会议通过连廊组织起来。后面这个山环境非常好，而且这个山旁边有一个寺庙，这个寺庙的香火还比较旺。这个酒店有一个传说，40多年前，顺德有一个人让他母亲喝了这个山的泉水，病就痊愈了。因此这个事就一传十、十传百，四面八方的人都把这个水叫神水。顺风山有藏龙卧虎之势。我们感觉到这里环境很美。我们可以看到这里有小亭院。从客房的阳台看上去背后的山环境确实很优美。根据这些环境和情况，我们给他定位了做成了这样一个五星级酒店。所以我想把他作为商务、会务、休闲一起的五星级酒店。这里派生出独特的地域特色。设计强调意境。我们用禅的意念，表示他神秘的东方文化。我们希望他古朴一些，稳重不觉呆板，特别强调家具灯光等整体。根据这些综合的因素，我们做了这么一套方案：我们把大堂的顶打开了，做了一个采光的顶。我们认为仙泉仙境，一定要有云彩，所以我们用了一个云的手法。在柱头上贴了银铂。我觉得一个东西在里面打光，会感觉很神秘。

另外，我们会在大堂中间有一个泉眼，当然现在还要继续深化。把总台放在最右边的位置，原来这两个位置做了两个休息区。里面的灯具都是为这个酒店的量身定做的。为了体现这个泉，我们到处都有水。比如这里加了一点屏风，里面会有很多陶罐的。大堂进来两侧安排了两个休息区，这上面做了一个玻璃的罩子。两个屏的背后，我放了两个佛的手的。我不想做太多的佛像、佛头之类的，代表禅宗文化、佛教文

化，我想抽象一点的，所以放了两个佛的手在背后。而背后正好是一个走廊，所以就好像是一个半通透的空间。左侧做了一个大堂吧的，通过灯光、水吧把元素统一起来。他这里可以免费享受一杯仙泉的水。这是他的夜总会的一个走廊，我们希望体现出他的文化感，而不俗气。这是一个中餐厅的包房。这是客房。客房也沿袭了刚才说的手法。因为房间很小，改造难度很大，他以前是按照四星级规格做的。这是他二楼的一个自助餐厅，我们这里也有泉水，泉水始终贯穿在整个方案当中。然后这是客房的电梯间，电梯间很大。这是客房套房。这是中餐包房另一个类型。这是中餐厅。这是走廊。

我们认为酒店方面应该是有文化的。第二，个性很重要。如果一个酒店放在哪里都可以的话，这是对业主的不负责任。所以特色和个性一直是酒店追求的东西，但是实际上难度很大。比如我们国际上一些顶级酒店，我们不认为他最好。比如威斯丁酒店，他很高档，但是他不是为了中国特色定制的。因此，特色和个性也是酒店的核心力的。个性和特色是酒店的代名词，没有个性和特色的酒店将被平庸淹没。我国及外国的专家都谈到了特色的追求。当一个东西缺乏的时候，就是他身价倍增的时候。因此国际流行的主题酒店都是业主追求特色的产物，他利用独特的环境、建筑风格、装饰风格塑造出鲜明的特色，从而树立起较量的市场竞争力。

我们现在在北京做了一个五星级酒店，海宫酒店，现在还没有做完。我们标准间就做了三、四个概念。这是空间的效果图。这是洗手间的概念。这个是我们浙江的一个五星级酒店，我们做客房的时候，大家传统认为是一个客厅、一个卧室，而我们做的时候就把房间打通，你会感觉空间很开阔。进门的时候，我们做了一个行李间、一个迷你酒吧、睡眠区、商务办公区，然后洗手间也比较大。我们认为做设计还是要会突破。酒店的设计要从自身的情况出发，比如你的建筑风格、用品，通过这些发挥酒店的特色，张扬自己的个性。这是我们设计师不可推卸的责任。我们应该挖掘每一个项目的

文化、特点。

我们看一下郴州有一个华天酒店。这个酒店造价非常低，这个酒店怎么挖掘他的文化呢？因为郴州离广东很近，可以叫做“粤港澳的后花园”。环境很好、很生态，我们从生态想到树、树叶，因此我们用了树叶的设计语言贯穿其中。这是总台的位置，这是电梯间、大堂吧、自助餐厅、多功能厅、桑拿休息室、客房电梯间、客房走廊。

最近我们也在南京做了一个项目，这个五星级酒店是南宁最高的，号称当地标准性的一个建筑。这么现代的一个建筑怎么挖掘他的文化、怎么去定位？我们希望他跟建筑的关系要密切一点。现在我们只是把他的门厅做了。进了门厅上39楼，39楼就是一个大堂。我们看一下售楼处，进门的时候，门厅很小，我们2楼到1楼之间做了一个水井，我们希望把人往2楼引。售楼处做了一个洽谈区，未来想做一个咖啡厅。这个酒店我们做的比较简约一点。

深圳有一个酒店，这个酒店的文化很难做。文化其实是泛泛的一个概念。这个酒店叫百合酒店，深圳历史文化不是很深厚、地域文化不是很明显。我们柔和了其时代的理念。从百合这个来抓住他的设计理念。百合就是圆满、舒适。所以我们用了一个“圆”的元素贯穿整个酒店。大堂进来，会有一个休息区，有一个圆形的元素。另外我们玻璃上也是圆形的东西。这上面也会有万事如意、百年好和之类的祝福语。这个项目也有一点文化的脉络在里头。这是旁边的一个大堂吧。另外我们在柱子上做了一些小东西。他的电梯间，他只有一边有电梯间。我们看到这里也是圆形的元素在统一设计。这是他的中餐厅、包房、卡拉ok贵宾间、客房。

酒店还是应该大胆的突破，改变常规，出奇制胜。综上所述，文化是酒店的根，设计是根，根深才会叶茂，让我们室内设计携手努力，为中国的酒店设计做出我们应有的贡献，谢谢大家。

## 演讲稿的构成与要素的联系篇二

上午好！

我叫演讲稿，来自造价084班。现在我开始简单的介绍一下我做的毕业设计及对大学生活的感想。我的毕业设计题目是：赣州市滨江四期改造工程——8#楼综合预算设计。建筑面积3169.84平方米，建筑层数6层，建筑高度21.1米，土建造价3240796.14元，单方造价1030.35元。建筑工程等级：二级。建筑抗震设防类别：丙类。设计使用年限：50年。耐火等级为二级。屋面二级防水，不上人保温屋面采用卷材防水，上人保温屋面采用挤塑聚苯板防水。结构类型是：砖混结构。消防设计，建筑防火分类为二类。墙体材料采用多孔页岩砖。基础、承台、基础梁采用c30混凝土，楼面屋面梁、板采用c25混凝土，框架柱采用c25混凝土。钢筋采用hpb235二级钢和hpb335三级钢。

给排水工程，总造价x元，单方造价x元。室内生活冷水给水管及进户管管材选用PPR给水管，连接方式采用熔接；室外埋地给水管管材用钢筋网骨架塑料（聚乙烯）复合管，连接方式采用电热熔接。室内排水管及出户管采用PVC-U芯层发泡复合消音排水管，采用承插连接或密封圈连接。

电气工程，总造价x元，单方造价x元。防雷等级为三级。套管采用难熔塑料管PVC-U导线采用BV塑铜线。

大学四年的造价学习、熏陶，给了我一个用造价的思想来思考问题，用组价的方式来汇总问题，用分部分项工程的方式解剖问题。用定额的标准解决问题。经管学院的经济管理，让我开启了用经济学的眼光评价问题，用经济学的视野看待世界政治变化，观察每一方在不同角度做出相应的决策的原因。经济学的价值观，机会成本，价值工程，技术经济学，工程经济学等等这些经济思想，四年的大学生活给了我一个

造价，经济的思维模式思考问题。虽然在求学的路上可能稍有停步，但是学习步伐是永无止境的。在以后的工作生涯中，我将会用学校所学的基本知识，越走越远。

## 演讲稿的构成与要素的联系篇三

1. 携手东鲁，放心永久。
3. 万里河山：河山：祖国领土。形容国家领土幅员广阔。
4. 维吾尔族的住宅，多成院落，一般大门忌朝西开。房屋呈方形，有较深的前廊，庭院多栽花卉、葡萄、果树，打扫得十分洁净。室内砌土炕，墙上挂壁毯，开壁龛，并饰以多种花卉图案。
5. 农奴小屋都显着衰朽的景象。木材是虫蛀，而且旧到灰色的。
6. 古典欧式风格的家具市面上很多，选购的时候尽量注意款式要优雅，一些劣质的欧式古典风格家具，造型款式上显得很僵化，特别是表现古典的一些典型细节如弧形或者涡状装饰等，都显得拙劣。
7. 江天一色：形容江面宽阔，水天相接。
8. 御花园里，古柏参天，每一棵都长得十分茂盛。各式各样的怪石异花点缀在园内。
9. 再往前走，马路上下分开，中间的车道慢慢向下，伸向对面，从南到北，像彩虹一样，高高地架在天上。长桥的下面，每侧有12对水泥桥墩，像一个个巨人，叉开有力的双腿，守卫着大桥。拖着两条辫子的无轨电车在它的脚下飞跑。
10. 可能是因为没被人认真喜欢过，所以总是太容易深陷，

别人的一点好，就觉得是爱。

11. 阴暗的窗子面临着同一个庭院，装着同样的栅栏，栏杆间结着一个也许有二十五年之久的蜘蛛网，那一块用了二十五年、本来是绿色的窗帘，由于眷恋着太阳，如今已经褪色了。窗子旁边摆着的依旧是那张黑色桌子，铺着一块早先也是绿色、现在却尽是斑点的台布。桌子上摆着一只又大又黑的墨水台和一大瓶黑色止淋粉，都固定在一个座子上；还摆着一对黄铜烛台，再也没有人用来点烛了，一把剪烛芯的铜剪子，也没有人拿来剪烛芯了。一张垫着薄薄褥子的铁床，上面挂着一支从来没有用过的双筒猎枪。床底下，有一只样子像小棺材的六弦琴盒子。一张窄小的皮长沙发、两把皮椅子、一个白铁皮大脸盆和一个小小的深樱桃的红的橱子，凑成这房间的家具。这房间由于地形狭长，更兼经常笼罩着一片昏暗，与其说它像一间屋子，不如说像一个坟墓。

13. 院落不大，却干净利落，充满生机；正面一间穿堂瓦房，左右挺立着两棵粗大的柿子树，枝叶婆娑；一只大黄狗威风凛凛地盯着生人，两只老母鸡领着一群毛茸茸的小鸡，正闲悠悠地在树下觅食，几只小花猫竟然也和小鸡一块追逐嬉闹。

14. 设计师是做设计给人用，不是做给自己看，或者让朋友称赞。

15. 地大物博：博：丰富。指国家疆土辽阔，资源丰富。

16. 世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏厌；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事总要稍留欠缺，才能持恒。

17. 纱幔低垂，营造出朦朦胧胧的气氛，四周石壁全用锦缎遮住，就连室顶也用绣花毛毡隔起，既温暖又温馨。陈设之物也都是少女闺房所用，极尽奢华，精雕细琢的镶玉牙床，锦被绣衾，帘钩上还挂着小小的香囊，散着淡淡的幽香。

18. 建筑物的外表一律为白色和奶油色瓷砖所铺盖，远远看去，整个建筑物宛如白帆竞发，浩浩荡荡，给人以静中有动的感觉。

20. 用极简的线条勾勒出最具灵性的空间。

21. 两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉画眉等鸟雀。台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头。

22. 好的句子如：

23. 那是一间低矮破旧的南房，屋里终年不见阳光，昏暗潮湿，墙皮早已脱落了，墙上凹凸不平。

24. 只见天地之间白茫茫的一片，雪花纷纷扬扬的从天空飘落下来，四周像拉起了白色的帐篷，大地立刻变得银装素裹。

25. 建筑的一半依赖于思居，另一半则源自于存在与精神。

26. 房间四角立着汉白玉地柱子，四周地墙壁全是白色石砖雕砌而成，黄金雕成地兰花在白石之间妖艳地绽放，青色地纱帘随风而漾，刹青痕站在这高达十米地建筑里，就像如果不是杀手特有地镇定，它早就晕过去了，脑海中一直浮现两个字：奢华。

27. 用有限空间，做无限设计，成就梦想之家。

28. 各用%的精力涉足十门设计学科，不如用%的精力涉足于一门学科。

29. 不过，搬来之后，看到那个安着铁栏杆、刷成淡绿色的



阳台，一种油然的喜悦之情顿时充满了我的心，就好像孩子得到了盼望已久的玩具一样。是的，我喜欢阳台，在越来越拥挤的城市中间，一座阳台俨如突出在茫茫海洋上的小小的岛屿，从这里，可以怀着一种平静的心情了望那动荡不安的海面，俯瞰脚下那一片参差不齐的屋顶，俯瞰在这屋子中间来往奔忙的人们。眼前的一盏灯，一竹竿衣服，一个坐在门口闭目养神的老人，还有那在某个窗口一闪即逝的红色的衣角，都会引起你一种神秘的遐想。

30. 微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。

31. 室内设计注重材料的选择，注重品牌质感，因此更为理性实用。

32. 迈进园林，那一株株高大得桔冠宛如一把把撑开得绿伞，它们挨地开枝，枝干多得不计其数，枝上的叶子挤挤挨挨，一簇堆在令一簇上，叶面在春雨的滋润下长出一层新绿，新绿在阳光中透出几分油油的绿意。摘一片在手心中一揉，强烈的叶香沁人心脾。最诱人的应算桔花了，绿叶丛中点缀着一朵朵，一簇簇，活像满树的雪花，那浓浓的幽香更令人陶醉。

33. 如果你无法将自己当成消费者，那么你根本就不该进入广告这一行。如果你无法将自己当成消费者，那么你根本就不该进入广告这一行。

34. 理直不怕官，心直不怕天。

36. 我逐渐体会到，没有好客户，就不会有好广告；没有好广告，也就留不住好客户。还有，没有任何一个客户，会买他自己都没兴趣，或是看不懂的广告。

37. 做设计不难，做好设计不简单。杨秀娟

38. 村里的农舍几乎全被积雪笼罩了，只留下几个黑洞洞的窗户，像一双双大睁着的眼睛，诧异地打量着这个白雪的世界。

39. 海穆尔家的那栋四层楼房是深灰色的，阳台建在神话人物雕像的肩膀上。要进门就得先拉门铃。楼梯用大理石砌成，但已磨旧，每一层楼梯上都摆着一个痰盂。从楼梯上可以看到外面的方形院子，一个积雪覆盖的小\*\*箱和一个小花园。花园里的树木枝桠挂着一层亮晶晶的霜，反射着虹一般的玉彩光芒。

40. 欧式风格按不同的地域文化可分为北欧、简欧和传统欧式。其中的田园风格于17世纪盛行欧洲，强调线形流动的变化，色彩华丽。

41. 东方巨龙，东鲁设计。

42. 看见很多红沙石和白大理石的古建筑群。从远处望城，一个个柔和的圆顶，一座座高一挺的塔楼，在朝一阳一下放射一出美丽的光彩。

43. 厨房是一间刷白了的屋子。椽子上吊着几只熏火腿，窗台上摆着盆花，钉上挂着枪，还有少见的大杯子瓷器和蜡制器皿，还有维多利亚女王的几幅画像。一张狭长的粗木桌子上摆好了许多碗和匙，桌子上空高高地悬着一串洋葱；两只牧羊狗和三只猫疏疏落落地躺着。

44. 刘家小院很清雅。挂满丝瓜、豆荚的篱笆上，绿油油的叶子淋浴在温煦的阳光下，给人一种幽美、恬静的感觉。三间明亮的北屋，炊烟慢慢从屋顶上轻袅地飘起。

45. 庙宇呈朱红色，垣墙粉白。松柏青翠。整个建筑秀美而典雅，肃穆而庄重。

## 演讲稿的构成与要素的联系篇四

毕业设计（论文）是完成和达到开放式教育土木工程专业培养目标所必须的实践性教学环节，对于培养学生综合运用所学基础理论，基本知识，基本技能和解决实际问题的能力，具有十分重要的作用。

毕业设计（论文）答辩是考察学生毕业设计（论文）的真实性，全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的有效手段。答辩通过是学生获得学士学位的条件之一。

我今天主要讲两个问题

1. 巩固和加深已学过的基础知识和专业知识，提高综合运用这些知识独立进行分析和解决实际问题的能力。
2. 掌握土木工程专业设计的基本程序和方法，了解我国有关的建设方针和政策，正确使用专业的有关技术规范和规定。
3. 学会针对要解决的问题，广泛地搜集国内外有关资料，了解国内外相关发展的水平和状况。
4. 培养深入细致调查研究，理论联系实际，从经济，技术的观点全面分析和解决问题的方法及阐述自己观点的能力。

可以说，答辩过程和答辩主持人的工作，就是在检查毕业设计（论文）是否实现了我们的目的。当然，从毕业设计的选题开始，就应该朝着这个目标努力。

答辩主持人

答辩主持人是这个关键环节的把握者，必须充分认识毕业论文答辩的重要性及目的意义，明确答辩主持人的职责要求，掌握答辩技巧，落实答辩环节，突出答辩的重点难点，确保

答辩的质量，真正使答辩学员的综合素质和研究能力有新的提高。

答辩主持人具有相应专业本科及以上学历，副高级及以上专业技术职务，并持有中央电大颁发的答辩主持人资格证书。

答辩主持人职责如下：

1. 接受中央电大和当地答辩委员会的指导，全面负责答辩小组的工作；

2. 提出答辩小组成员建议名单，协调校外成员的工作；

答辩小组：人数须为5人及以上单数。小组成员结构：

答辩教师若干名，

副高级及以上专业技术职务者不少于两人。

对参加答辩委员会的人员资格进行严格的审核，只有符合要求的人员才能做答辩教师。答辩小组必须由三人以上成员组成，指导教师不能担任所指导学生的答辩教师。

答辩主持人在答辩前必须对小组成员进行必要的培训，要求每位成员必须掌握我校对答辩的基本要求。

3. 按照实施细则要求，审查学生的答辩资格；

答辩小组成员在答辩前必须对每位学生的毕业论文进行严格的审核，答辩主持人必须审核每一篇论文，只有经审核合格的论文方可参加论文答辩。审核论文必须严格按照中央电大的相关文件执行。

4. 主持并参加答辩；

答辩过程中必须严格按照规定的程序进行，不走过场，答辩主持人负有监督和检查的职责。在答辩过程中，针对学生的论文提出问题，对提出的问题的难易要适中，对问题的数量要符合该专业规定的数量。

5. 对答辩中发现的问题，及时向分校（工作站）毕业论文领导小组反馈，并向学校毕业论文工作指导委员会汇报。

6. 答辩结束后，由答辩主持人组织答辩教师对学生答辩过程进行评议，根据《中央广播电视大学毕业设计（论文）答辩评判标准》学生毕业设计（论文）答辩评判标准分好，较好，较差三个等级，答辩组成员根据答辩者的答辩情况给出等级。在写答辩评语时，要结合论文和答辩的实际情况，写出客观的评语，并给出恰当的成绩，对答辩合格的论文，主持人方可签字。不得随意给分，坚决杜绝无原则送分。

毕业设计（论文）的选题是毕业论文写作的开端。能否选择恰当的题目，对于整篇毕业论文写作是否顺利，关系极大。好比走路，这开始的第一步迈向何方，需要慎重考虑。否则，就可能走许多弯路，费许多周折，甚至南辕北辙，难以到达目的地。

指导学员选题，要遵循这样两条基本原则：

第一条是价值原则，即论文的选题要有价值。

论文选题的价值所在，就是要符合本专业的培养目标的要求，能达到综合训练的目的，毕业设计（论文）应当有利于学生巩固，消化所学知识，有利于培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。

第二条是可行性原则。

选题时要充分考虑主客观条件。客观条件主要是写作的时间，

地点，环境；主观条件包括作者的才能，学识和所掌握的材料等。学员在选择毕业论文题目时，必须考虑自己的主，客观条件，量力而行。即要选择那些客观上需要，主观上又有能力完成的题目。或者说在指导教师制导下有能力完成的题目。

## （一）选题原则

要能够正确而恰当地选题，首先要明确选题的原则，明确了选题原则，就能比较容易地选定一个既有一定学术价值，又符合自己志趣，适合个人研究能力，因而较有成功把握的题目。一般来说，选择毕业论文题目要遵循以下几条原则。

### 1. 选题原则

选题应符合专业培养目标和教学要求，以学生所学专业课的内容为主，不应脱离专业范围，要有一定的综合性，具有一定的深度和广度；题目大小适中，对实际工作有一定指导意义；应结合当前科技和经济发展，尽可能选择与社会发展及本地区，本单位实际工作相结合的题目。选题应鼓励学术创新，避免选择已经完全得到解决的常识性问题；鼓励选择同国家的建设与发展密切相关的现实问题，鼓励解决实际问题。本，专科的选题在深度和广度上要有所区别，选题难度，大小适中，以在规定时间内，经努力可完成为宜。

学生在指导教师指导下确定初步选题后，由教学点专业责任教师签署意见，教学点加盖公章后，报分校专业责任教师签署意见，分校教学管理部门签署意见并存档。

选题一经确定，一般不再作变动。特殊情况必须修改的，须报省级电大审批。一个选题在被选用两届后，一般不再作为选题推荐。

## （一）选题原则

## 1. 选题要符合培养目标的要求

毕业设计（论文）应按照教育部“三个面向”的要求，选题要符合培养目标的要求，能达到综合训练的目的，毕业设计（论文）应当有利于学生巩固，消化所学知识，有利于培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。

## 2. 理论联系实际，注重现实意义

选题要尽量选取既能满足教学基本要求，又能联系生产和科研实际的题目，提倡“真题真做”。选题也可模拟实际工程。

## 3. 难易适中，大小适度

要选好毕业论文的题目，把握“适中”的原则是很重要的。选择课题的工作量和难度要适中，以学生能在规定时间经努力可以完成为宜。在选题时，要尽可能选择那些能发挥自己的专长，学有所得，学有所感的题材。

4. 鼓励一人一题，若多人同做一个工程，每人应完成不同的设计内容。

### （二）选题类型

#### （1）建筑工程设计型

#### （2）建筑工程施工型：

建筑图纸可有指导教师提供，学员完成结构设计及施工组织设计。

#### （1）道路与桥梁工程设计型

#### （2）道路与桥梁工程施工型

桥梁：钢筋混凝土，预应力混凝土简支，梁桥，承式桥台；  
学员完成结构设计及施工组织设计。

### （1）施工技术型参考选题

- 1) 高层建筑施工组织设计；
- 2) 大型深基础施工方案和施工组织设计；
- 3) 高层滑模施工方案和施工组织设计；

### （2）建筑管理型参考选题

- 1) 建设项目管理，质量，投资进度控制；
- 2) 国际工程招标，投标；
- 3) 合同与索赔；
- 4) 房地产投资分析，风险分析。

### （1）专题研究型

专题研究型题目原则上要求来源于工程实践，通过调查研究，科学试验，文件检索等方法，采用合理的统计，计算手段，分析工程实践中出现的问题，提出解决问题的对策。学生可以本专业所学知识为基础且结合本身工作实际的选择这种类型题目。

### （2）软件开发型

随着计算机技术在土木工程诸方面的广泛应用，如：结构分析程序设计，有限元程序设计，计算机辅助设计〔cad〕计算机辅助工程〔cae〕计算机教学辅助〔cai〕信息管理自动化，



地理信息系统[gis]、全球定位系统[gps]等。学生可以选择以本专业所学知识为基础且结合本身工作实际的软件开发类型题目。

选题是毕业设计的开始，答辩是毕业设计的终结。希望每位有志成为电大毕业设计答辩主持人的教师，认真学习中央电大关于毕业设计（论文）的有关文件，熟悉毕业设计（论文）的要求与答辩的工作流程，把握毕业设计（论文）的评审标准与要求。早日成为一名合格的毕业设计答辩主持人。

## 演讲稿的构成与要素的联系篇五

毕业设计(论文)答辩是考察学生毕业设计(论文)的真实性,全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的重要手段.答辩通过是学生获得学士学位的条件之一。

我今天主要讲两个问题

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

二,关于毕业设计(论文)的选题原则

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

通过毕业设计(论文)达到以下目的:

答辩主持人

答辩主持人职责如下:

1. 接受中央电大和当地答辩委员会的指导,全面负责答辩小组的工作;
2. 提出答辩小组成员建议名单,协调校外成员的工作;

答辩小组:人数须为5人及以上单数.小组成员结构:

答辩教师若干名,

副高级及以上专业技术职务者不少于两人.

3. 按照实施细则要求, 审查学生的答辩资格;

4. 主持并参加答辩;

二, 关于毕业设计(论文)的选题原则

(一) 选题原则

中央广播电视大学毕业设计(论文)教学工作规范

1. 选题原则

(一) 选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求

2. 理论联系实际, 注重现实意义

3. 难易适中, 大小适度

4. 鼓励一人一题, 若多人同做一个工程, 每人应完成不同的设计内容.

(二) 选题类型

1. 建筑工程课群组参考选题

(1) 建筑工程设计型

## (2) 建筑工程施工型：

建筑图纸可有指导教师提供，学员完成结构设计及施工组织设计。

## 2. 道路, 桥梁课群组参考选题

### (1) 道路与桥梁工程设计型

### (2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁：钢筋混凝土，预应力混凝土简支，梁桥，承式桥台；

学员完成结构设计及施工组织设计。

## 3. 建筑管理课群组参考选题

### (1) 施工技术型

#### 参考选题

1) 高层建筑施工组织设计；

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计；

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计；

### (2) 建筑管理型

#### 参考选题

1) 建设项目管理, 质量, 投资进度控制；

2) 国际工程招标, 投标；

3) 合同与索赔;

4) 房地产投资分析, 风险分析.

4. 其他参考选题

(1) 专题研究型

(2) 软件开发型

结束语

## 演讲稿的构成与要素的联系篇六

您们好!

我叫xxx□20xx级专业学生。我的题目是《对醉驾应否一律入罪的法律思考》。我的指导老师是xxx□论文是在史老师的悉心指点下完成的。

在老师细心指导下，我学到了做学问的方法，并且顺利的完成了完成了论文的写作。在这里我向我的指导老师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文表示衷心的感谢，并对四年来我有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意。

不管今天的结果如何，我都会由衷的感谢指导老师的辛勤劳动，感谢各位评委老师的批评指正。下面我将本论文写作的目的等内容向各位老师作一大概介绍，恳请各位老师批评指导。

随着社会经济的发展及其工业化水平的提高，当今社会已经进入了汽车的时代，汽车已经成为人们日常生活中不可或缺的代步工具。所以开车不喝酒，喝酒不开车就成为了正确处理饮酒与开车之间关系的准则。

但是，仍然有许多人目无法纪，对禁止酒后驾车的规定置之不理，依旧特立独行，导致醉驾事件频繁出现，由此引发了日益严重的社会问题。由于醉酒驾驶、酒后驾车导致的事故比重越来越大，造成的危害也越来越严重，引起了全社会的广泛关注。

为了更为有效地促进醉驾入刑的具体实施，促进我国法律的公平平等施行，维护我国法律的尊严[]20xx年2月25日通过了《刑法修正案（八）》，5月1日开始施行。《刑法修正案（八）》的颁布、施行顺应了我国社会生活的变化，增加了对醉驾的刑罚处罚，维护了社会的稳定，促进了社会的和谐发展。

本论文通过介绍《刑法修正案（八）》对醉驾入刑的立法规定，结合我国的社会实际情况，在指导老师的悉心指导下，通过收集文献资料，凭借学校图书馆查阅并收集与本课题研究相关的文献，通过互联网收集与本课题研究相关的文献资料。并通过比较研究分析，理论联系实际，综合归纳出结论，提出解决办法。

本文分成四个部分

第一部分是关于醉驾入罪及其判断标准概念的界定。首先明确提出了醉驾的概念，理清了本文研究的对象，不会对研究对象产生歧义；其次明确了醉驾入罪的判断标准是依赖于驾驶者血液中的酒精含量，即根据国家《车辆驾驶人员血液、呼气酒精含量阈值与检验》的规定，车辆驾驶人员每100毫升血液中酒精含量达到80毫克以上的认定为醉酒驾车。

第二部分是关于醉驾入罪现况问题。论文首先从醉驾入罪的相关立法规定出发，表明了醉驾入罪的法律依据，强调了醉驾的法律后果；接着论文又从正反两个方面进行了论述，从而提出了笔者自己赞成的观点，醉驾不应该一律入罪，不必一律追究刑事责任。

第三部分是对醉驾不应一律入罪的原因的分析。文章大体分理论和实践两个方面对醉驾不应一律入罪进行了阐述。首先文章从刑法理论上的四个方向对醉驾不应一律入罪进行了分析，得出醉驾不应该一律入罪这个观点在刑法理论上是可以得到证实的。文章认为那些认为醉驾情节显著轻微不入罪则违反了法律权威性的观点是站不住脚的。第二，文章从入罪标准、执法难度和社会效果三个方面从实践上分析了醉驾不应一律入罪的原因，进而强调了醉驾一律入罪所带来的严重社会隐患。

第四部分写的是笔者对醉驾入罪的几点建议。文章从五个不同的角度对醉驾到底该如何入罪加以说明，一是明确醉驾入罪的定罪标准；二是完善立法；三是把握醉驾刑事处罚与行政处罚的界限；四是公检法加强沟通；五是加强司法解释。

文章通过对上述五个方面进行论述，意在突出办案机关必须在适用法律过程中坚持法定主义的立场，同时根据宽严相济刑事政策予以酌情裁量，由此才能保障醉驾入刑的规范和平等，醉驾应该有条件的入刑。在对醉驾执法过程中只有理性执法才能长久，才能在长久之中提高每一位公民的责任心。

最终得出文章的主题思想：醉驾行为是个很复杂的问题，具体情况都不尽相同。量刑时应当综合考虑，全面平衡，罚当其罪，既准确地打击犯罪，又能让被告人心服口服，所做判决经得起时间的检验，真正实现法律效果和社会效果的有机统一，促进社会的和谐发展。

本文在论文指导老师的精心指导下，经过四次认真修改，论文内容充实，结构合理，基本符合答辩要求。本文可以算是我大学四年专业学习的集中体现，文章结构较为完整，观点明确，介绍了我国醉驾入罪的现状，进而提出了自己的观点，从而根据本人对醉驾入罪的实际认识，从立法、司法等五个方面提出了对醉驾入罪问题的几点建议措施。文章写作颇费了我一些时日才顺利完成，这也算是对自己四年法学学习和

对老师无私的专业教导的一个交代。

只可惜限于种种条件的制约，特别是本人对社会的认知程度与理论水平所限，文章存在许多不足之处，使得本论文对醉驾入刑的研究探讨仅停留在比较粗浅的层面，尤其是理论方面，还有很多问题需要继续进行深入、细致的思考和探索。

书到用时方恨少，事非经过不知难。通过此次毕业论文写作，我愈发感觉到自己知识的匮乏和视野的狭窄。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。虽然，我尽可能地收集材，例如毕业论文样本，但由于识能力的不足，在理解上有诸多偏颇和浅薄的地方，有些观点是幼稚的；也由于理论功底的薄弱，存有不少逻辑不畅和辞不达意的问题；因时间的紧迫及自己的粗心，在打印上也可能存在一些误、漏。以上种种，垦请各位老师见谅。

恳请各位老师、同学进行批评指正，谢谢大家！

## 演讲稿的构成与要素的联系篇七

大家早上好！

首先，感谢贵公司给我这个机会，使我能以一名竞争者的身份在这里演讲，今天本人竞争的岗位是平面设计师，我相信这一目标是非常切合实际的，因为我觉得这个职位非常适合我，我也相信我有这个能力胜任，下面我将全面系统的介绍我自己了。

我叫张丛海，来自湖北恩施，是一个农村来的孩子，从小生活在农村，所以有许多农村人民的特点，我不怕吃苦，不怕累，做事认真、谨慎、有勇敢无畏的精神，从小吃了许多苦，所以知道事事的艰辛，明白了许多道理，能有今天这样的幸福时光，我感到非常的高兴，所以我会珍惜这个机会努力工作，做一个有益于社会的人，我要为实现自己的人生价值而

努力奋斗。

在专业技能方面，本人接受过正规的it教育，具有较高的电脑功底，特别是在平面设计方面，有很深的研究，能够根据贵公司的需求，进行设计制作，能熟练掌握多种电脑软件，能够高效率的完成工作。

在性格特长方面，我是性格开朗，思维活跃，极富创造力的人，易于沟通，具有较好的口才和语言组织能力，有团队意识，能够积极的面对生活，能正确的看待自己的成功与失败。

以上都是本人的简单的自我介绍，话说的在多也是无用的，能够做到才是最重要的，我觉得最重要的是能力，我相信贵公司能够接纳我，就一定会发现我存在的价值，我也相信这个职位我是最佳的人选！